

la compil' de

Petit Bonheur

**Cahier des ACCOMPAGNEMENTS
(270 Chansons)**

(Révision 21 Juin 2013)

Quelques EXPLICATIONS...

Ordre des chansons

Les chansons sont classées par **ordre alphabétique**. C'est-à-dire dans l'ordre de l'index alphabétique du cahier des PAROLES.

Le numéro de page correspondant dans le cahier des PAROLES est indiqué en **VERT**

exemple: la 1^{ère} chanson du cahier des ACCOMPAGNEMENTS : **A bicyclette**

se trouve à la page **(99)** dans le cahier des PAROLES

Les deux POTS-POURRIS sont à la fin.

Notation des accords

1) La notation anglaise est utilisée systématiquement. Le chiffre est toujours en **rouge**

Notation française :	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(Fa=F LA=A)
Notation anglaise :	C	D	E	F	G	A	B	

2) le chiffre est classique :

C = Do majeur	C/G = Do majeur avec basse sol
Cm = Do mineur	C+5 = Do avec quinte augmenté
C7 = Do septième	C7b5 = Do 7 avec quinte diminuée
C7M = Do septième majeur	etc...

Notation des notes

Certains motifs mélodiques permettant d'enrichir l'accompagnement sont en **bleu**

(*intros, transitions, rifs, lignes de basse, interludes etc..*) *exemple* : fa sol la sib do (> = en haut...)

Instruments d'accompagnement

Instruments à utiliser en orange : Accordeon, piano, Guitare folk, guitare classique,.....

Numérotation des couplets

1. **2)**

Choix des tonalités

De très nombreux accompagnements de chansons ont dû être transposés par rapport aux enregistrements originaux des artistes pour trouver la tonalité permettant le chant par un groupe mixte... Suivant le public, il faudra monter ou descendre, et la capacité à transposer à la demande est une appréciable qualité des accompagnateurs. L'utilisation du capodastre sur la guitare en fait un instrument irremplaçable pour cette exercice....

A Bicyclette (99)

Franci Lai/Pierre Barouh(1972) chanté par Montand

Piano (Guitare classique)

Intro : Gm9 FM7 Gm9 FM7

Gm9

1. Quand on partait de bon matin
Quand on partait sur les chemins

FM7

A bicyclette

Gm9

Nous étions quelques bons copains
Y avait Fernand y avait Firmin
Y avait Francis et Sébastien

FM7

Et puis Paulette (fa sol la sib)

Bbm Eb Ab

On était tous amoureux d'elle

Db Gm

On se sentait pousser des ailes

Fm

A bicyclette (fa mi re#)

Ebm

Sur les petits chemins de terre

Bbm

On a souvent vécu l'enfer

(sib do reb mib fa fa# mib fa)

Pour ne pas mettre pied à terre

(sib do reb mib fa >sib mib fa)

Gm9

Devant Paulette

Gm9

2. Faut dire qu'elle y mettait du cœur
C'était la fille du facteur

FM7

A bicyclette

Gm9

Et depuis qu'elle avait huit ans

Elle avait fait en le suivant

Tous les chemins environnants

FM7

A bicyclette(fa sol la sib)

Bbm Eb Ab

Quand on approchait la rivière

Db Gm

On déposait dans les fougères

Fm

Nos bicyclettes(fa mi re#)

Ebm

Puis on se roulait dans les champs

Bbm

Faisant naître un bouquet changeant

(sib do reb mib fa fa# mib fa)

De sauterelles, de papillons

(sib do reb mib fa >sib mib fa)

Gm9

Et de rainettes

3. Quand le soleil à l'horizon

Profilait sur tous les buissons

FM7

Nos silhouettes

Gm9

On revenait fourbus contents

Le cœur un peu vague pourtant

De n'être pas seul un instant

FM7

Avec Paulette(fa sol la sib)

Bbm Eb Ab

Prendre furtivement sa main

Db Gm

Oublier un peu les copains

Fm

La bicyclette (fa mi re#)

Bbm

On se disait c'est pour demain

J'oserai, j'oserai demain

(sib do reb mib fa fa# mib fa)

Quand on ira sur les chemins

(sib do reb mib fa >sib mib fa)

Gm9

A bicyclette

A Paris (11)

F. Lemarque (1948) **Dm**

Accordeon - guitare folk

Dm

1) A Paris

Quand un amour fleurit
Ça fait pendant des s'main's
Deux cœurs qui se sourient
Tout ça parce qu'ils s'aim'nt

A7

A Paris Au printemps
Sur les toits, les girouett's
Tourn't et font les coquett's
Avec le premier vent
Qui passe indifférent

Nonchalant **Dm**

Car le vent **D7**

Quand il vient à Paris
N'a plus qu'un seul souci
C'est d'aller musarder
Dans tous les beaux quartiers
De Paris **Gm**

Le soleil **A7**

Qui est son vieux copain
Est aussi de la fête
Et comm' deux collégiens
Ils s'en vont en goguett'
Dans Paris **Dm**

Gm

Et la main dans la main

Dm

Ils vont sans se frapper

Gm

Regardant en chemin

Bb

A7

Si Paris a changé

2) Y a toujours **Dm**

Des taxis en maraud'
Qui vous chargent en fraude
Avant le stationn'ment
Où y a encor' l'agent
Des taxis Au café **A7**
On voit n'importe qui
Qui boit n'importe quoi
Qui parle avec ses mains
Qu'est là depuis l' matin
Au café **Dm**

Y a la Seine **D7**

A n'importe quelle heure

Elle a ses visiteurs

Qui la r'gard'nt dans les yeux

Ce sont ses amoureux

A la Seine **Gm**

Et y a ceux **A7**

Ceux qui ont fait leur lit

Près du lit de la Seine

Et qui s' lav'nt à midi

Tous les jours de la s'main'

Dans la Seine **Dm**

3/ Et les autres Ceux qui en ont assez

Parc' qu'ils en ont vu d' trop

Et qui veul'nt oublier

Alors ils s' jett'nt à l'eau

Mais la Seine **A7**

Ell' préfère Voir les jolis bateaux

Se promener sur elle Et au fil de son eau

Jouer aux caravell's Sur la Seine **Dm**

Les ennuis **D7** Y en a pas qu'à Paris

Y en a dans l' monde entier

Oui mais dans l' monde entier

Y a pas partout Paris

V'la l'ennui **Gm**

A Paris **A7**

Au quatorze Juillet

A la lueur des lampions

On danse sans arrêt

Au son d' l'accordéon

Dans les rues **Dm**

A7

Dm

Depuis qu'à Paris on a pris la Bastille

A7

Dans tous les faubourgs

Dm

Et à chaque carr'four

Gm

C7

A7

Dm

Il y a des gars et il y a des fill's

A7

Qui sur les pavés

Dm

Em

A7

Sans arrêt, nuit et jour

Dm Em A7

Font des tours

Dm Em A7

Et des tours **Dm Em A7**

Dm

A Paris

Accordéon (13)

S. Gainsbourg (1962) **Em**

Accordeon

1. Dieu que la vie est cruelle **Em**
 Au musicien des ruelles **Am**
 Son copain son compagnon **D7**
 C'est l'accordéon **G B7**
 Qui c'est-y qui l'aide à vivre **Em**
 A s'asseoir quand il s'enivre **Am**
 C'est-y vous c'est moi, mais non **D**
 C'est l'accordéon **Em**

Refrain

C G
Accordez accordez accordez donc
Am B7 Em
L'aumône à l'accordé l'accordéon
 (acc : Am , Em, B7 ,Em)

2. Ils sont comm' cul et chemise **Em**
 Et quand on les verbalise **Am**
 Il accompagne au violon **D7**
 Son accordéon **G B7**
 Il passe u-ne nuit tranquille **Em**
 Puis au matin il refile **Am**
 Un peu d'air dans les poumons **D**
 De l'accordéon **Em**

Refrain

C G
Accordez accordez accordez donc
Am B7 Em
L'aumône à l'accordé l'accordéon
 (acc : Am , Em, B7 ,Em)

3. Quand parfois il lui massacre **Em**
 Ses petits boutons de nacre **Am**
 Il en fauche à son veston **D7**
 Pour l'accordéon **G B7**
 Lui, emprunte ses bretelles **Em**
 Pour secourir la ficelle **Am**
 Qui retient ses pantalons **D7**
 En accordéon **Em**

Refrain

Em
4. Mais un jour par lassitude **Em**
 Il laiss'ra la solitude **D7**
 Se pointer à l'horizon **G B7**
 De l'accordéon **Em**
 Il en tirera cinquante **Am**
 Centimes à la brocante **D**
 Et on f'ra plus attention **Em**
 A l'accordéon

Refrain

C G
Accordez accordez accordez donc
Am B7 Em
L'aumône à l'accordé l'accordéon
 (acc : Am , Em, B7 ,Em)

Alexandrie Alexandra (83)

JP. Bourtayre / Etienne Roda-Gil (Claude François) (1978)

Piano, guitare elec

Em (4 temps) Am (2 temps) Bm (2 temps)

Em Am-Bm Em Am-Bm
 Ah aaah Ah aaah
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 Voiles sur les filles / Barques sur le Nil/
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 Je suis dans ta vie/ Je suis dans tes bras/
 Em Am-Bm
 Alexandra Alexandrie
 Em Am-Bm
 Alexandrie où l'amour danse avec la nuit
 Em Am-Bm
 J'ai plus d'appétit /
 Em Am-Bm
 Qu'un Barracuda/
 Em Am-Bm
 Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas
 Em Am-Bm
 Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas
 Em Am-Bm
 Alexandrie / Alexandra /
 Em Am-Bm
 Alexandrie Où l'amour danse au fond des draps
 Em Am-Bm
 Ce soir j'ai de la fièvre Et toi tu meurs de froid
 B7.....

Em Am7
Les sirènes du port d'Alexandrie
 D7 G7M
Chantent encore la même mélodie
 B7
 Wowo o o o
 Em Am7
La lumière du phare d'Alexandrie
 D7 B7
Fait naufrager les papillons
 Em
De ma jeunesse.

Em Am-Bm Em Am-Bm
 Ah aaah Ah aaah
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 Voiles sur les filles / Et barques sur le Nil/
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 Je suis dans ta vie/ Je suis dans tes draps/
 Em Am-Bm
 Alexandra / Alexandrie/
 Em Am-Bm
 Alexandrie où tout commence et tout finit
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 J'ai plus d'appétit / Qu'un Barracuda /
 Em Am-Bm
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 Em Am-Bm
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 Alexandrie / Alexandra /
 Em Am-Bm
 Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
 Em Am-Bm
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 B7.....

Em Am7
Les sirènes du port d'Alexandrie
 D7 G7M
Chantent encore la même mélodie
 B7
 Wowo o o o
 Em Am7
La lumière du phare d'Alexandrie
 D7 B7
Fait naufrager les papillons
 Em
De ma jeunesse.

Em Am-Bm Em Am-Bm
 Ah aaah Ah aaah
 Em Am-Bm Em Am-Bm
 Voiles sur les filles / Barques sur le Nil/
 Em Em
 Alexandrie Alexandra
 Em Am-Bm
 Ce soir j'ai la fièvre et tu meurs de froid
 Em
 Ce soir je danse, je danse,
 Am-Bm
 je danse dans tes draps.

Allo maman bobo (106)

Alain Souchon (1975) **guitare folk**

G
1. J'marche tout seul le long
 d'la ligne de ch'min d'fer
C
 Dans ma tête y a pas d'affaire
G
 J'donne des coups d'pied
 dans une p'tite boîte en fer
C
 Dans ma tête y a rien à faire
Am B7
 J'suis mal en campagne et mal en ville
Em D G
 Peut-être un p'tit peu trop fragile

Refrain :

G E Am
Allô Maman bobo
B7 Em
Maman comment tu m'as fait j'suis pas beau
E7 Am B7 Em D
Allô Maman bobo Allô Maman bobo

G
2. J'traîne fumée, j'me r'trouve avec mal au cœur
C
 J'ai vomi tout mon quatre-heures
G C
 Fêtes, nuits folles, avec les gens qu'ont du bol
 Maint'nant qu'j'fais du music hall
Am B7
 J'suis mal à la scène et mal en ville
Em D G
 Peut-être un p'tit peu trop fragile

Refrain

G
 Moi j'voulais les sorties d'port à la voile
 La nuit barrer les étoiles **C**

G
3. Moi les ch'vaux, l'révolver et l'chapeau
 d'clown **C**
 La belle Peggy du saloon
Am B7
 J'suis mal en homme dur et mal en p'tit
 cœur
Em D G
 Peut-être un p'tit peu trop rêveur

Refrain et reprise du premier couplet

Ambalaba (64) **Accordéon Em**

Chanson de Claudio Veererarago – M. Le Forestier (1988)

Em (Interlude :Am B7 Em)

Em Am
1. Moi ti n'a mon tífemme dans mon la
 case
D G
 Moi ti n'a princesse, tu vas guetter
Em B7
 Dans ma tête, j'entends le grand ciné
Em
 Avec son gros anneau dans son zoreille

Refrain :

Em Am
Tout c'que ti besoin moi donne toi
D G
Ti robe à fleurs, moi donne toi
Em B7
Chapeau la paille, tu peux gagner
Em
Tu fais toucatacata dans mon la case
B7 Em B7
Ambalaba, ambalaba, ambalaba
Em
Tu mouses mon salade, ambalaba
B7 Em B7
Ambalaba, ambalaba, ambalaba
Em
Tu mouses mon salade, ambalaba
(Interlude :Am B7 Em)

Em Am
2. Moi ti n'a mon bateau Marie-Thérèse
 Ti n'a l'hameçon numéro un **D G**
 Moi ti n'a la ligne à pendants **Em B7**
 Qui pêche poissons dans les brisants **Em**

Refrain

(Interlude :Am B7 Em)

Em Am
3. Moi ti n'a mon ti femme dans mon la
 case
 Moi ti n'a princesse, tu vas guetter **D G**
 Dans ma tête, j'entends le grand ciné **Em B7**
 Avec son gros anneau dans son zoreille **Em**

Refrain

(Interlude :Am B7 Em)

Amsterdam (72) Accordéon Em

Jacques Brel (1964)

Em

1/Dans le port d'Amsterdam

Bm

Y a des marins qui chantent

C

Les rêves qui les hantent

B7

Au large d'Amsterdam

Em

Dans le port d'Amsterdam

Bm

Y a des marins qui dorment

C B7

Comme des oriflammes

Em

Le long des berges mornes

G

Dans le port d'Amsterdam

D7

Y a des marins qui meurent

B7 Em

Pleins de bière et de drames

B7

Aux premières lueurs

C

Mais dans le port d'Amsterdam

Bm

Y a des marins qui naissent

Am7 B7

Dans la chaleur épaisse

Em

Des langueurs océanes

2/Dans le port d'Amsterdam Em

Y a des marins qui mangent Bm

Sur des nappes trop blanches C

Des poissons ruisselants B7

Ils vous montrent des dents Em

A croquer la fortune Bm

A décroisser la lune C B7

A bouffer des haubans Em

Et ça sent la morue G

Jusque dans le cœur des frites D7

Que leurs grosses mains invitent B7 Em

A revenir en plus cuit B7

Puis se lèvent en riant C

Dans un bruit de tempête Bm

Referment leur braguette Am7 B7

Et sortent en rotant Em

3/Dans le port d'Amsterdam Em

Y a des marins qui dansent Bm

En se frottant la panse C

Sur la panse des femmes B7

Et ils tournent et ils dansent Em

Comme des soleils crachés Bm

Dans le son déchiré C B7

D'un accordéon rance Em

Ils se tordent le cou G

Pour mieux s'entendre rire D7

Jusqu'à ce que tout à coup B7 Em

L'accordéon expire B7

Alors le geste grave, C

alors le regard fier Bm

Ils ramènent leur batave Am7 B7

Jusqu'en pleine lumière Em

4/Dans le port d'Amsterdam Em

Y a des marins qui boivent Bm

Et qui boivent et reboivent C

Et qui reboivent encore B7

Ils boivent à la santé Em

Des putains d'Amsterdam Bm

De Hambourg ou d'ailleurs C B7

Enfin ils boivent aux dames Em

Qui leur donnent leur joli corps G

Qui leur donnent leur vertu D7

Pour une pièce en or B7 Em

Et quand ils ont bien bu B7

se plantent les yeux au ciel C

Se mouchent dans les étoiles Bm

Et ils pissent comme je pleure Am7 B7

Sur les femmes infidèles Em

Dans le port d'Amsterdam.... Em

Bm Am B7 Mim

Aragon et Castille (34)

Boby Lapointe – 1960 **Guitare classique, accordéon**

Intro :C Bb Ab G7
(notes do do re mi re do si)

Refrain

C

Au pays da-ga d'Aragon

Cdim G7

Il y avait tu gud'une fil'l

Qui aimait les glac's au citron

C C#dim G7

Et vanille...

C

Au pays de-gue de Castille

Cdim G7

Il y avait te-gue d'un garçon

Qui vendait des glaces vanill'

C

Et citron.

C C#dim G G7

1) Moi j'aime mieux les glac's au chocolat,
Poil au bras.

G#dim G7 C

Mais chez mon pâtissier il n'y en a plus
C'est vendu.

C Em Cdim G7

C'est pourquoi je n'en ai pas pris
Tant pis pour lui

Dm D#dim C6

Et j'ai mangé pour tout dessert
Du camembert.

C Em7 B7 Dm7 G7

Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
Viv' l'amour.

Dm G7

A ce propos rev'nons à nos moutons

C

Au pays da-ga d'Aragon

Cdim G7

Il y avait tu gud'une fil'l

Qui aimait les glac's au citron

C C#dim G7

Et vanille...

C

Au pays de-gue de Castille

Cdim G7

Il y avait te-gue d'un garçon C

Qui vendait des glaces vanill' Et citron.

2) Vendre des glac's

C#dim G G7

c'est un très bon métier Poil aux pieds
C'est beaucoup mieux

G#dim G7 C

que marchand de mouron

Patapon C Em Cdim G7

Marchant d'mourron c'est pas marrant

J'ai un parent

Dm D#dim C6

Qui en vendait pour les oiseaux

Mais les oiseaux

C Em7 B7 Dm7 G7

N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin

De mouton

Dm G7

A ce propos rev'nons à nos agneaux.

Refrain

C C#dim G G7

3) Mais la Castill' ça n'est pas l'Aragon

Ah ! mais non G#dim G7 C

Et l'Aragon ça n'est pas la Castille

Et la fill'

C Em Cdim G7

S'est passée de glac's au citron

Avec vanille

Dm D#dim C6

Et le garçon n'a rien vendu

Tout a fondu.

C Em7 B7

Dans un commerc' c'est moch'

Dm7 G7

quand le fond fond

Poil aux pieds

Dm

A propos d'pieds, chantons jusqu'à

demain ... G7

C

Au pays da-ga d'Aragon

Cdim G7

Il y avait tu gud'une fill'

Qui aimait les glac's au citron

C C#dim G7

Et vanille ...

C

Au pays de-gue de Castille

Il y avait te-gue d'un garçon G7

Qui vendait des glaces vanill'

Et citron. C

Armstrong (20)

Claude Nougaro **Piano, guitare folk**

Intro : **G7 \ C7 \ Gm Bb7 \ Eb7 D7 **

Gm D7 Gm Cm

1. Armstrong je ne suis pas noir,

D7 Gm C7

je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm

Quand on veut chanter l'espoir,

Gm D7 Gm

quel manque de pot !

Gm Cm

Oui j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,

Gm Gm7 b7M Gm Cm

Rien, rien, rien ne luit là-haut

Gm C7

Les anges, zéro,

Gm/sib D7/la Gm

je suis blanc de peau.

Gm Bb7 Eb7 D7

Gm Bb7 Eb7 D7

Gm D7 Gm Cm

2. Armstrong, tu te fends la poire,

D7 Gm C7

on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm

Moi je broie plutôt du noir,

Gm D7 Gm

du noir en dedans.

Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui,

Gm Gm7 Eb7M Gm Cm

chante, chante, chante ça tient chaud

Gm C7

J'ai froid, oh moi

Gm/sib D7/la

qui suis blanc de peau.

Gm Bb7 Eb7 D7

Gm Bb7 Eb7 D7

Gm D7 Gm Cm

3. Armstrong, la vie quelle histoire !

D7 Gm C7

C'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm

Qu'on l'écrive blanc sur noir

Gm D7 Gm

ou bien noir sur blanc

Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge,

Gm Gm7 Eb7M Gm Cm

Sang, sang trêve ni re - pos,

Gm C7 Gm/sib D7/la

Qu'on soit, ma foi noir ou blanc de peau.

Gm Bb7 Eb7 D7

Gm Bb7 Eb7 D7

Gm D7 Gm Cm

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard,

D7 Gm C7

on n'est que des os...

Gm D7 Gm Cm

Est-ce que les tiens seront noir,

Gm D7 Gm Gm Cm

ce s'rait rigolo Allez Louis, allé-ua,

Gm Gm7 Eb7M Gm Cm

au delà de nos oripeaux,

Gm C7 Gm/sib D7/la

Noir et blanc sont ressemblants

Gm/sib D7/la

comme deux gouttes d'eau.

Gm

Oh! Yeah

Au bois de Saint-Amand (31)

Barbara (1966) **Piano** **C**

C **G7** **C**

1. Y a un arbre, je m'y colle,
D7 **G7**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

C **A7** **Dm** **Em**

Je t'attrape, tu t'y colles,

F **C** **G** **C**

Je me cache, à toi maintenant,

(monter d'un 1/2 ton)- **Db**

C# **G#7** **C#**

2. Y a un arbre, pigeon vole,

D#7 **G#**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

C# **Bb7** **D#m** **Fm**

Où tournent nos rondes folles,

F# **C#** **G#** **C#**

Pigeon vole, vole, vole au vent,

(monter d'un 1/2 ton)-**D**

D **A7** **D**

3. Dessus l'arbre, oiseau vole,

E7 **A**

Et s'envole, voilà le printemps,

D **B7** **Em** **F#m**

Y a nos quinze ans qui s'affolent,

G **D** **A7** **D**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

(monter d'un 1/2 ton)- **Eb**

Eb **Bb7** **Eb**

4. Et sous l'arbre, sans paroles,

F7 **Bb**

Tu me berces amoureusement,

Eb **C7** **Fm** **Gm**

Et dans l'herbe, jupon vole,

Ab **Eb** **Bb7** **Eb**

Et s'envolent nos rêves d'enfants,

(monter d'un 1/2 ton)-**E**

E **B7** **E**

5. Mais un beau jour, tête folle,

F#7 **B**

Loin du petit bois de Saint-Amand,

E **C#7** **F#m** **G#m**

Et loin du temps de l'école,

A **E** **B7** **E**

Je suis partie, vole, vole au vent,

(Descendre d'un 1/2 ton) -**Eb**

Eb **Bb7** **Eb**

6. Bonjour l'arbre, mon bel arbre,

F7 **Bb**

Je reviens, j'ai le cœur content,

Eb **C7** **Fm** **Gm**

Sous tes branches qui se penchent,

Ab **Eb** **Bb7** **Eb**

Je retrouve mes rêves d'enfant,

(monter d'un 1/2 ton) -**E**

E **B7** **E**

7. Y a un arbre, si je meurs,

F#7 **B**

Je veux qu'on m'y couche doucement,

E **C#7** **F#** **G#m**

Qu'il soit ma dernière demeure,

A **E** **B7** **E**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

E **C#7** **F#m** **G#m**

Qu'il soit ma dernière demeure,

A **E** **B7**

Dans le petit bois de Saint-A...

E (sns acc)

Y a un arbre, pigeon vole,

Mon cœur vole,

Pigeon vole et s'envole,

Y a un arbre, pigeon vole...

Au chant de l'alouette (19)

Chanson enfantine du Quebec

Guitare classique

Accordéon

Dm **Dm7** **Gm**
1) Si je vais à l'arbre c'est pour y cueillir
Si je vais à l'arbre c'est pour y cueillir

A **Bb** **C** **Dm**
Je n'ai pas cueilli j'ai cherché des nids

Refrain

Bb **Am** **Dm** **Gm**
Au chant de l'alouette je veille et je dors

Am **Bb** **C** **Dm**
J'écoute l'alouette et puis je m'endors

Dm **Dm7** **Gm**
2) Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids
Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids

A **Bb** **C** **Dm**
J'ai trouvé la caille couchée sur son nid

Refrain

Dm **Dm7** **Gm**
3) J'ai trouvé la caille couchée sur son nid
J'ai trouvé la caille couchée sur son nid

A **Bb** **C** **Dm**
J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis

Dm **Dm7** **Gm**
Refrain

4) J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis
J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis

A **Bb** **C** **Dm**
Elle m'a dit : "Vilaine, va-t'en d'ici !"

Refrain

Dm **Dm7** **Gm**
5) Elle m'a dit : "Vilaine, va-t'en d'ici !"
Elle m'a dit : "Vilaine, va-t'en d'ici !"

A **Bb** **C** **Dm**
Je n'suis pas vilaine, caille jolie "

Refrain

Au lycée Papillon (58)

Georgius (1936) **Accordéon** C

1. Élève Labélure ? ... Présent !

C F C
 Vous êtes premier en histor' de France ?
 D7 G
 Eh bien, parlez-moi d'Vercingétorix
 C F C
 Quelle fut sa vie ? sa mort ? sa naissance ?
 D7 G
 Répondez-moi bien ... et vous aurez dix.
 F C
 Monsieur l'Inspecteur,
 G7 C
 Je sais tout ça par cœur.
 C F C
 Vercingétorix né sous Louis-Philippe
 D7 G
 Battit les Chinois un soir à Ronc'vaux
 C F C
 C'est lui qui lança la mode des slips
 D7 G
 Et mourut pour ça sur un échafaud.
 F C G7 C
 Le sujet est neuf, bravo, vous aurez neuf !

refrain :

F
On n'est pas des imbéciles

G7

On a mêm' de l'instruction

C7

Au lycée Pa-pa...au lycée Pa-pil...

C F / G7 C

Au lycée Papillon.

2. Élève Peaudarent ?... Présent !

Vous connaissez l'histoir' naturelle ?
 Eh bien, dites-moi c'qu'est un ruminant.
 Et puis citez-m'en... et je vous rappelle
 Que je donne dix quand je suis content.
 Monsieur l'Inspecteur,
 Je sais tout ça par cœur.
 Les ruminants sont des coléoptères
 Tels que la langouste ou le rat d'égout,
 Le cheval de bois, le pou, la bell'-mère...
 Qui bav' sur sa proie et pis qu'aval'tout.
 Très bien répondu,
 Je vous donn' huit... pas plus... !
refrain

3. Élève Isaac ? ... Présent

En arithmétique' vous êt's admirable,
 Dites-moi ce qu'est la règle de trois
 D'ailleurs votre pèr' fut-il pas comptable
 Des films Hollywood, donc répondez-moi.
 Monsieur l'Inspecteur,
 Je sais tout ça par cœur.
 La règle de trois ? ...
 C'est trois hommes d'affaires
 Deux grands producteurs de films
 et puis c'est Un troisièm'
 qui est le commanditaire
 Il fournit l'argent et l'revoit jamais.
 Isaac, mon p'tit Vous aurez neuf et d'mi !..
refrain

4. Élève Trouffigne ? ... Présent !

Vous êtes unique en géographie ?
 Citez-moi quels sont les départements
 Les fleuv's et les vill's de la Normandie
 Ses spécialités et ses r'présentants ?
 Monsieur l'Inspecteur,
 Je sais tout ça par cœur.
 C'est en Normandie que coul' la Moselle
 Capital' Béziers et chef-lieu Toulon.
 On y fait l'caviar et la mortadelle
 Et c'est là qu'mourut Philibert Besson.
 Vous êt's très calé,
 j'donn' dix sans hésiter.
refrain

5. Élève Legateux ? ... Présent !

Vous êt's le meilleur en anatomie ?
 Répondez, j'vous prie, à cette question
 Pour qu'un être humain puiss' vivre sa vie
 Quels sont ses organ's,
 quell's sont leurs fonctions ?
 Monsieur l'Inspecteur,
 Je sais tout ça par cœur.
 Nous avons un crân',
 pour fair' des crân'ries
 Du sang pour sentir, des dents pour danser
 Nous avons des bras ...
 C'est pour les brass'ries
 Des reins pour rincer
 Un foie pour fouetter.
 Bien, c'est clair et net
 Mais ça n'vaut pas plus d'sept.
refrain

Auprès de mon arbre (102)

Brassens (1956) **Guitare**

1/ J'ai plaqué mon chêne
 Comme un saligaud
 Mon copain le chêne Mon alter ego
 On était du même bois
 Un peu rustique un peu brut
 Dont on fait n'importe quoi
 Sauf naturell'ment les flûtes
 J'ai maint'nant des frênes
 Des arbres de Judée
 Tous de bonne graine, de haute futaie
 Mais toi, tu manques à l'appel
 Ma vieille branche de campagne
 Mon seul arbre de Noël, mon mât de
 cocagne

Refrain :

Auprès de mon arbre je vivais heureux
J'aurais jamais dû
m'éloigner d' mon arbre
Auprès de mon arbre Je vivais heureux
J'aurais jamais dû le quitter des yeux

2/ Je suis un pauvre type
 J'aurai plus de joie, j'ai jeté ma pipe
 Ma vieille pipe en bois

Qu'avait fumé sans s'fâcher
 Sans jamais m'brûler la lippe
 L'tabac d'la vache enragée
 Dans sa bonne vieille tête de pipe
 J'ai des pipes d'écume ornées de fleurons
 De ces pipes qu'on fume en levant le front
 Mais j'retrouv'rai plus ma foi
 Dans mon cœur ni sur ma lippe
 Le goût d'ma vieille pipe en bois
 Sacré nom d'une pipe

Refrain

3/ Le surnom d'infâme
 me va comme un gant
 D'avecques ma femme j'ai foutu le camp
 Parce que depuis tant d'années
 C'était pas une sinécure
 De lui voir tout l'temps le nez
 Au milieu de la figure
 je bats la campagne
 Pour dénicher la nouvelle compagne
 Valant celle-là
 Qui, bien sûr, laissait beaucoup
 Trop de pierres dans les lentilles
 Mais se pendait à mon cou
 Quand j'perdais mes billes

Refrain

Avec le temps(102) G Classique/ Piano

Leo Ferré (1970) Am

Am7 (sol)

1. Avec le temps...

(fa) Am6 G7

Avec le temps va tout s'en va

(mi)G6 F

On oublie le visage et l'on oublie la voix

(re) F6

Le coeur quand ça bat plus

(Do) E7

C'est pas la peine d'aller

Chercher plus loin faut laisser faire

Am (do >mi la do)

Et c'est très bien

(si) Am9

Avec le temps...

(la) G7

Avec le temps va tout s'en va

(sol)

L'autre qu'on adorait

F

qu'on cherchait sous la pluie

(fa)

Em

L'autre qu'on devinait au détour d'un regard

(mi)

Entre les mots entre les lignes

(re) Dm

Et sous le fard d'un serment maquillé

(do) C

Qui s'en va faire sa nuit

(si) E Am

Avec le temps tout s'évanouit

2.

Avec le temps... Am7 (sol)

Avec le temps va tout s'en va G7

Même les plus chouettes souvenirs

Ça t'as une de ces gueules F

A la Galerie Farfouille E7

Dans les rayons de la mort, le samedi soir

Quand la tendresse s'en va toute seule Am

Avec le temps... Am9

Avec le temps va tout s'en va G7

L'autre à qui l'on croyait

Pour un rhume pour un rien F

L'autre à qui l'on donnait

Du vent et des bijoux Em

Pour qui l'on eût

Vendu son âme pour quelques sous

Devant quoi l'on se traînait Dm

Comme traînent les chiens C

Avec le temps va tout va bien E Am

3.

Avec le temps... Am7 (sol)

Avec le temps va tout s'en va G7

On oublie les passions

Et l'on oublie les voix F

Qui vous disaient tout bas E7

les mots des pauvres gens

Ne rentre pas trop tard

Surtout ne prends pas froid Am

Avec le temps... Am9

Avec le temps va tout s'en va G7

Et l'on se sent blanchi F

Comme un cheval fourbu

Et l'on se sent glacé dans un lit de hasard

Et l'on se sent tout seul peut-être Dm

Mais peinarde !

Et l'on se sent floué par les années perdues

Alors vraiment C

Avec le temps on n'aime plus... E Am

!Ay Linda! (39) G Classique

Anonyme - Renaissance espagnole

Am Em Dm Am

Ay! linda a-miga que no vuelvo-a ver- te

Am Em Dm Am

Cuerpo ga-ri-do que me lleva la muerte.

Am Em Am Am Em Am

No-hay amor sin pena, pena sin do-lor

F G C Dm E

Ni dolor tan a-gu-do como-el del a-mor

F G C Dm E Am

Ni dolor tan agu-do como-el del a-mor

Ay! Linda a-miga

Am Em Am Am Em Am

Levan-te me ma-dre al salir el sol

F G C Dm E

Fui por los campos ver -des abuscar mi amor

F G C Dm E Am

Fui por los campos ver-des abuscar mi a-mor

Ay! Linda a-miga

Bambino (14) accordéon

Nisa, J. Larue, G. Fanciulli (1956)

Cm

1) Les yeux battus,

G7

La mine triste et les joues blêmes
Tu ne dors plus,

Cm

Tu n'es que l'ombre de toi-même
Seul dans la rue,

Fm

Tu rôdes comme une âme en peine

Cm

Et tous les soirs,

G7

Cm

Sous sa fenêtre on peut te voir

G7

Je sais bien que tu l'adores

Cm

Et qu'elle a de jolis yeux

G7

Mais tu es trop jeune encor'

Cm

Pour jouer les amoureux

Refrain

C

Et gratte, gratte, sur ta mandoline

G7

Mon petit Bambino

Ta musique est plus jolie

C

Que tout le ciel de l'Italie

Et chante, chante de ta voix câline

G7

Mon petit Bambino

Fm

Cm

Tu peux chanter tant que tu veux

G7

Cm

Elle ne te prend pas au sérieux

G7

Avec tes cheveux si blonds (bambino...)

Cm

Tu as l'air d'un chérubin (bambino...)

G7

Va plutôt jouer au ballon (bambino...)

Cm

Comme font tous les gamins

Cm

2) Tu peux fumer

G7

Comme un monsieur des cigarettes
Te déhancher

Cm

Sur le trottoir quand tu la guettes
Tu peux pencher

Fm

Sur ton oreille ta casquette

Cm

Ce n'est pas ça

G7

Cm

Qui dans son cœur te vieillira

G7

L'amour et la jalousie, Bambino

Cm

Ne sont pas des jeux d'enfant, Bambino

G7

Et tu as toute la vie, Bambino

Cm

Pour souffrir comme les grands, Bambino

C

Et gratte, gratte, sur ta mandoline

G7

Mon petit Bambino

Ta musique est plus jolie

C

Que tout le ciel de l'Italie

Et chante, chante de ta voix câline

G7

Mon petit Bambino

Fm

Cm

Tu peux chanter tant que tu veux

G7

Cm

Elle ne te prend pas au sérieux

G7

Si tu as trop de tourment, Bambino...

Cm

Ne le garde pas pour toi, Bambino...

G7

Va le dire à ta maman, Bambino...

Cm

Les mamans c'est fait pour ça

Bella Ciao (37) *Guitare, piano*

Chant des partisans italiens (chanson populaire)

Dm (basse re do sib la ...)

Dm

1. Questa mattina, mi sono alzato,

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

Questa matina, mi sono alzato,

E ho trovato l'invasor.

Dm

2. O Partigiano, portami via

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

O Partigiano portami via,

Che mi sento di morir.

Dm

3. E si io muoio, da Partigiano,

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

E si io muoio da Partigiano,

Tu mi devii seppellir.

B7/Em (on monte d'un temps)

Em

4. Seppellire, lassù in montagna,

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

Seppellire, lassu in montagna

Sotto l'ombra d'une bel fior.

Em

5. A la genti/ que passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

A la genti/ que passeranno

Mi diranno: che bel fior

Em

6. E questo il fiore/ del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

E questo il fiore/ del partigiano

Morte per la liberta

Belle (70) G Classique /Piano

Luc Plamondon./ Rich. Cocciante – Notre-Dame Paris (1998)

Bm

1. Belle

C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
 Quand elle danse et qu'elle met
 son corps à jour, tel
 Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
 Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds
 J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
 Quel est celui qui lui jettera
 la première pierre ?
 Celui-là ne mérite pas d'être sur Terre
*Ô Lucifer ! Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 Glisser mes doigts*

dans les cheveux d'Esmeralda

C#m7 F#7 Bm Em A7

Dm

2. Belle,

Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
 Pour détourner mes yeux du Dieu éternel ?
 Qui a mis dans mon être ce désir charnel
 Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?
 Elle porte en elle le péché originel
 La désirer fait-il de moi un criminel ?
 Celle Qu'on prenait pour une fille de joie,
 une fille de rien

Em7 A7
Semble soudain porter

D
la croix du genre humain

F#7

Ô Notre-Dame !

Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois

Bm Em6 F#7 Bm
Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Em A7 Dm Gm C7

Fm

Bbm
3. Belle Malgré ses grands yeux noirs

C7 Fm
qui vous ensorcèlent

Bbm C7 Fm
La demoiselle serait-elle encore pucelle ?

Quand ses mouvements

Bbm C7 Fm
me font voir monts et merveilles

Bbm/G C7 Dm
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel

Gm A7 Dm
Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle

Gm C7 F
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel

Dm Gm A7
Quel est l'homme qui détournerait

Dm
son regard d'elle

Gm7 C7 F
Sous peine d'être changé en statue de sel ?

Ô Fleur-de-Lys **A7**

Je ne suis pas homme de foi **Dm**

Gm7 A7 Dm
J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

Gm C7 Fm Bbm C7

Dm

Gm A7 Dm
4. J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane

Gm C7 F
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?

Dm Gm A7
Quel est celui qui lui jettera la première

Pierre ? **Dm**

Gm C7 F
Celui-là ne mérite pas d'être sur Terre

A7 Dm
Ô Lucifer ! Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois

Gm A7
Glisser mes doigts dans les cheveux

Dm Gm A Dm
d'Esmeralda d'Esmeralda...

Belle-Ile-en-mer (40)

Souchon-Voulzy - 1985 **Guitare folk**

Refrain

C
 _ Belle-Ile-en-Mer
F
 Marie-Galante
Em
 Saint-Vincent
A 7/4
 Loin Singapour
Am7 Dm7
 Seymour Ceylan
G7 Em
 _ Vous c'est l'eau, c'est l'eau
Am Dm
 Qui vous sépare
G
 Et vous laisse à part

D)

C7 F
 _ Moi des souvenirs d'enfance
C7 F
 _ En France _
C7 F
 _ Violence _
C7 F
 Manque d'indulgence _
C7 F
 Par les différences que j'ai
C7 F
 _ Café
C7 F
 _ Léger
C7 F
 Au lait mélangé _
F F7 Bb
 _ Séparé petit enfant _
C7 F
 _ Tout comme vous
F7 Bb
 Je connais ce sentiment
A7 Dm7 G7
 De solitude et d'isolement _

Reprise du Refrain

2)

C7 F
 Comme laissé tout seul en mer
C7 F
 Corsaire
C7 F
 Sur terre
C7 F
 Un peu solitaire
C7 F
 L'amour je l'voyais passer
C7 F
 Ohé Ohé
C7 F
 Je l'voyais passer
F F7 Bb
 _ Séparé petit enfant _
C7 F
 _ Tout comme vous
F7 Bb
 Je connais ce sentiment
A7 Dm7 G7
 De solitude et d'isolement _

Reprise du Refrain

C
 _ Karu kera
C F
 _ Calédonie _
Em7
 Ouessant _
A7/4
 Vierges des mers _
 Toutes seules
A7 Dm7
 _ Tout l'temps _
G7 Em7
 _ Vous c'est l'eau c'est l'eau
A4 Am Dm7
 Qui vous sépare _
G7
 Et vous laisse à part
C Dm7 Em7 F6 C6
 Oh _ oh.. . _ _

Belles belles belles (93)

Phill Everly (1962) chanté par Claude Francois

Guitare folk, piano

G Em Am7 D7 G
G Em7

Un jour mon père me dit : Fiston

Am7 D7

J'te vois sortir le soir

G Em7

A ton âge il y a des choses

Am7 D7

Qu'un garçon doit savoir

G Em

Les filles tu sais, méfie-toi

Am7 D7 G

C'est pas c'que tu crois

D7/6

Elles sont toutes

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belles belles belles comme le jour

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belles belles belles comme l'amour

G Em7

Elles te rendront fou de joie

C D7

Fou de douleur mais crois-moi... plus fou

G Em7 C D7 G C D7

d'elles d'elles d'elles de jour en jour !

G Em7

1. Puis des filles de plus en plus

Am7 D7

Tu vas en rencontrer

G Em7

Peut-être même qu'un soir

Am7 D7

Tu oublieras de rentrer

G Em7

Plus t'en verras, plus t'en auras

Am7 D7

Et plus tu comprendras

G C

Dans ces moments, tu te souviendras

D7 G

Que ton vieux père disait : re mi f# sol

Elles sont toutes

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belles belles belles comme le jour

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belles belles belles comme l'amour

G Em7

Elles te rendront fou de joie

C D7

Fou de douleur mais crois-moi

... plus fou

G Em7 C D7 G C D7

d'elles d'elles d'elles de jour en jour !

G Em7

2. Un jour enfin tu la verras

Am7 D7

Tu n'peux pas te tromper

G Em7

Tu voudras lui dire "je t'aime"

Am7 D7

Mais tu n'pourras plus parler

G Em7

En un clin d'œil vous s'erez unis

Am7 D7

Pour le pire et le meilleur

G C

Mais tu tiendras là le vrai bonheur

D7 G

Aux yeux de ton cœur re mi f# sol

Elle sera

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belle belle belle comme le jour

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belle belle belle comme l'amour

G Em7

Comme j'ai dit à ta maman

Am7 D7

Tu lui diras en l'embrassant

G Em Am7 D7 G C D7/6

Tu es, belle belle belle comme le jour

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belle belle belle comme l'amour

G Em Am7 D7 G C D7/6

Belle belle belle comme le jour

Besame mucho (51) *re m*

Consuelo Velazquez (Mexique) (1941)
Chanté par Cesaria Evora, Andréa Bocelli, Diana Krall...

Guitare classique / Piano

Dm6 *Gm6*
Besame, besame mu -cho
D7b9 Gm6 A7b9 Dm6 Em7 A7
Como si fuera esta noche la última vez
D7 C/E D7/F# D7b9 Gm6
Be -sa-me, be - sa me mu-cho
Dm Dm/C Bb7
Que tengo miedo perderte,
A7 Dm6
perderte despues (bis)

Gm6 Dm6
Quiero tenerte muy cerca,
A7 Dm6 D7b9
Mirarme en tus Ojos Verte junto a mí
Gm6 Dm6
Piensa que tal vez Mañana
E7 Bb7 A7
Yo ya estaré Lejos, Muy lejos de ti

Dm6 Gm6
Besame, besame mu -cho
D7b9 Gm6 A7b9 Dm6 Em7 A7
Como si fuera esta noche la última vez
D7 C/E D7/F# D7b9 Gm6
Be -sa-me, be - sa me mu-cho
Dm Dm/C Bb7
Que tengo miedo perderte,
A7 Dm6
perderte despues (bis)

Boum (43) Guitare

Charles Trenet (1940)

1. La pendule fait *tic tac tic tic*
Les oiseaux du lac font *pic pac pic pic*
Glou glou glou font tous les dindons
Et la jolie cloche *ding ding dong*, mais...

Boum
Quand notre cœur fait *Boum*
Tout avec lui dit *Boum*
Et c'est l'amour qui s'éveille.
Boum Il chante "love in bloom"
Au rythme de ce *Boum*
Qui reedit *Boum* à l'oreille

Tout a changé depuis hier
Et la rue a des yeux
qui regardent aux fenêtres
Y a du lilas et y a des mains tendues
Sur la mer le soleil va paraître

Boum (D G A7)
L'astre du jour fait *Boum*
Tout avec lui dit *Boum*
Quand notre cœur fait *Boum Boum*

2. Le vent dans les bois fait *hou hou hou*
La biche aux abois fait *mê mê mê*
La vaisselle cassée fait *cric cric crac*
Et les pieds mouillés font *flic flic flac*
Mais...

Boum (D G A7)
Quand notre cœur fait *Boum*
Tout avec lui dit *Boum*
L'oiseau dit *Boum*, c'est l'orage
L'éclair qui lui fait *Boum*
Et le bon Dieu dit *Boum*
Dans son fauteuil de nuages.
Car mon amour est plus vif que l'éclair
Plus léger qu'un oiseau qu'une abeille
Et s'il fait Boum s'il se met en colère
Il entraîne avec lui des merveilles....

Boum Le monde entier fait *Boum*
Tout avec lui fait *Boum*
Parc'que mon cœur fait
Boum Boum Boum
Je n'entends que *Boum Boum*
Ça fait toujours *Boum Boum*
Boum Boum Boum...

Brave Margot (68)

Georges Brassens (1953)

Guitare (D)

1) Margoton la jeune bergère
 Trouvant dans l'herbe un petit chat
 Qui venait de perdre sa mère
 L'adopta
 Elle entrouvre sa collerette
 Et le couche contre son sein
 C'était tout c'quelle avait pauvrete
 Comme coussin
 Le chat la prenant pour sa mère
 Se mit à têter tout de go
 Emue, Margot le laissa faire Brave Margot
 Un croquant passant à la ronde
 Trouvant le tableau peu commun
 S'en alla le dire à tout l'monde
 Et le lendemain

Refrain :

Quand Margot dégrafait son corsage
Pour donner la gougoutte à son chat
Tous les gars, tous les gars du village
Etaient là, / la la / la la la la
Etaient là, / la la / la la la
Et Margot qu'était simple et très sage
Présumait qu'c'était pour voir son chat
Qu'tous les gars, tous les gars du village
Etaient là, la la la la la la Etaient là, la la
la la la

2) L'maître d'école et ses potaches
 Le maire, le bedeau, le bougnat
 Négligeaient carrément leur tâche
 Pour voir ça
 Le facteur d'ordinaire si preste
 Pour voir ça, n'distribuait plus
 Les lettres que personne au reste
 N'aurait lues
 Pour voir ça, Dieu le leur pardonne
 Les enfants de cœur au milieu
 Du Saint Sacrifice abandonnent Le saint lieu
 Les gendarmes, même les gendarmes
 Qui sont par nature si ballots
 Se laissaient toucher par les charmes
 Du joli tableau
 refrain

3) Mais les autres femmes de la commune
 Privées d'leurs époux, d'leurs galants
 Accumulèrent la rancune
 patiemment
 Puis un jour ivres de colère
 Elles s'armèrent de bâtons
 Et farouches elles immolèrent
 le chaton
 La bergère après bien des larmes
 Pour s'consoler prit un mari
 Et ne dévoila plus ses charmes
 que pour lui
 Le temps passa sur les mémoires
 On oublia l'évènement
 Seuls des vieux racontent encore
 A leurs p'tits enfants
 refrain

C'est beau la vie (41)

Cl. Delecluse, Mich. Senlis/Jean Ferrat (1963)

Guitare classique

C
Le vent dans tes cheveux blonds

G Am
Le soleil à l'horizon

F
Quelques mots d'une chanson

G
Que c'est beau, c'est beau la vie

C
Un oiseau qui fait la roue

G Am
Sur un arbre déjà roux

F
Et son cri par dessus tout

G
Que c'est beau, c'est beau la vie.

F
Tout ce qui tremble et palpite

C
Tout ce qui lutte et se bat

D7
Tout ce que j'ai cru trop vite

G
A jamais perdu pour moi

C
Pouvoir encore regarder

G Am
Pouvoir encore écouter

F
Et surtout pouvoir chanter

G C
Que c'est beau, c'est beau la vie.

(monter 1/2 ton)

C#
A (+4)
Le jazz ouvert dans la nuit

G# A#m
E (+4) Am (+1)
Sa trompette qui nous suit

F#
E (+2)

Dans une rue de Paris

E (+4)
G#
Que c'est beau, c'est beau la vie.

C#
La rouge fleur éclatée

G# A#m
D'un néon qui fait trembler

F#
Nos deux ombres étonnées

G#
Que c'est beau, c'est beau la vie.

F#
E (+2)
Tout ce que j'ai failli perdre

C#
E (+4)
Tout ce qui m'est redonné

D#7
A (+6)
Aujourd'hui me monte aux lèvres

G#
E (+4)
En cette fin de journée

C#
A (+4)
Pouvoir encore partager

G# A#m
E (+4) Am (+1)
Ma jeunesse, mes idées

F#
E (+2)
Avec l'amour retrouvé

E (+4) A (+4)
G# C#
Que c'est beau, c'est beau la vie.

(monter 1/2 ton)

D
Pouvoir encore te parler

A Bm
Pouvoir encore t'embrasser

G
Te le dire et le chanter

A D
Oui c'est beau, c'est beau la vie.

C'est déjà ça (96)

Souchon/Voulzy (1993) *Guitare classique*
(corde Si baissée à la)

instrumental : **Am G/A Am G/A**

Am

Je sais bien que, rue d'Belleville,
Rien n'est fait pour moi, **(Em)**
Mais je suis dans une belle ville :
C'est déjà ça. **(Em)**
Si loin de mes antilopes,
Je marche tout bas
Marcher dans une ville d'Europe,
C'est déjà ça.

Refrain :

Am FM7

Oh, oh, oh, et je rêve

G

Que Soudan, mon pays,

FM7

soudain, se soulève...

G

Am

Oh, oh, rêver, c'est déjà ça, c'est déjà ça.

Am

Y a un sac de plastique vert
Au bout de mon bras.
Dans mon sac vert, il y a de l'air :
C'est déjà ça.
Quand je danse en marchant
Dans ces djellabas,
Ça fait sourire les passants : c'est déjà ça.

Refrain

C G F G C G F G C G F G FM7

C'est déjà ça.. déjà ça déjà

Am

Pour vouloir la belle musique,
Soudan, mon Soudan,
Pour un air démocratique,
On t'casse les dents.
Pour vouloir le monde parlé,
Soudan, mon Soudan,
Celui d'la parole échangée,
On t'casse les dents.

Refrain

Am

Je suis assis rue d'Belleville
Au milieu d'une foule,
Et là, le temps, hémophile,
Coule.

Refrain

G

Am

Rêver, c'est déjà ça, c'est déjà ça.

Refrain

G

Am

Rêver, c'est déjà ça, c'est déjà ça.

C'est...

dé...

jà... ça.

C'est extra (38)

Leo Ferré- 1969

Piano ou accordéon ou guitare elec

D Bm G Em A A7

Rythme de slow

D Bm
1) Une robe de cuir comme un fuseau

G
Qui aurait du chien sans l'faire exprès

Em
Et dedans comme un matelot

A A7
Une fille qui tangué un air anglais

D
C'est extra

Bm
Un Moody Blues qui chante la nuit

G
Comme un satin de blanc marié

Em
Et dans le port de cette nuit

A A7
Une fille qui tangué et vient mouiller

D
C'est extra

Bm
C'est extra

G Em
C'est extra

A A7
C'est extra

D Bm
2) Des cheveux qui tombent comme le soir

G
Et d'la musique en bas des reins

Em
Ce jazz qui jasse dans le noir

A A7
Et ce mal qui nous fait du bien

D
C'est extra

Bm
Des mains qui jouent de l'arc-en-ciel

G
Sur la guitare de la vie

Em
Et puis ces cris qui montent au ciel

A A7
Comme une cigarette qui prie
C'est extra D
C'est extra Bm
C'est extra G Em
C'est extra A A7

D Bm
3) Ces bas qui tiennent haut perchés

G
Comme les cordes d'un violon

Em
Et cette chair que vient troubler

A A7
L'archet qui coule ma chanson

D
C'est extra

Bm
Et sous le voile à peine clos

G
Cette touffe de noir Jésus

Em
Qui ruisselle dans son berceau

A A7
Comme un nageur qu'on n'attend plus

D
C'est extra

Bm
C'est extra

G Em
C'est extra

A A7
C'est extra

D Bm
4) Une robe de cuir comme un oubli

G
Qui aurait du chien sans l'faire exprès

Em
Et dedans comme un matin gris

A A7
Une fille qui tangué et qui se tait

D
C'est extra

Bm
Les Moody Blues qui s'en balancent

G
Cet ampli qui n'veut plus rien dire

Em
Et dans la musique du silence

A A7
Une fille qui tangué et vient mourir

D
C'est extra

F#m
C'est extra

G
C'est extra

Em A7 D
C'est extra – a - a

C'est si bon (5)

Guitare classique/Piano

Par. A. Hornez, mus. H. Betti (1947)

G Em Am D7 G Em Am D7

1) Je ne sais pas s'il en est de plus blonde
 Mais de plus belle il n'en est pas pour moi
 Elle est vraiment toute la joie du monde
 Ma vie commence dès que je la vois
 Et je fais : Oh ! Et je fais : Ah !

Refrain:

(Bm Bbm7)Am7 D7 G6
 C'est si bon de partir n'importe où
 Bras dessus bras dessous
 En chantant des chansons
 C'est si bon de se dir' des mots doux
 Des petits riens du tout
 Mais qui en disent long

En voyant notre mine ravie
 Les passants dans la rue nous envi-ent
 C'est si bon de guetter dans ses yeux
 Un espoir merveilleux
 Qui donne le frisson
 C'est si bon ces petit's sensations
 Ça vaut mieux qu'un million
 Tell'ment, tell'ment c'est bon

2) Vous devinez quel bonheur est le nôtre
 Et si je l'aim' vous comprenez pourquoi
 Elle m'enivre et je n'en veux plus d'autres
 Car elle est tout's les femmes à la fois
 Ell' me fait Oh ! Ell' me fait Ah !

(Bm Bbm7)Am7 D7 G6
 C'est si bon de pouvoir l'embrasser
 Et puis d' recommencer
 A la moindre occasion
 C'est si bon de jouer du piano
 Tout le long de son dos
 Tandis que nous dansons

C'est inouï ce qu'elle a pour séduire
 Sans parler de c' que je n' peux pas di- re
 C'est si bon quand j' la tiens dans mes bras
 De me dire tout ça
 C'est à moi pour de bon
 C'est si bon et si nous aimons
 Cherchez pas la raison
 C'est parc' que c'est si bon
 C'est parc' que c'est... trop... bon

Caravane (71)

Raphael Haroche (2005)

Guitare classique CAPO 6

Am C G G7 C6 Am
mi la si do sol < mi re do si la sol
Mm mm mm ...

Am C
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux
G G7 G6
Que nos mains ne tiennent plus ensemble
Am C G G7 G6
Que moi aussi je tremble un peu
Am F F C G
Parce que je ne vais plus attendre
Am C Csus4 C
Est-ce qu'on va reprendre la route
C G
Est-ce que nous sommes proches de la nuit
Am C Csus4 C
Est-ce que ce monde a le vertige
G F F C G
Est-ce qu'on sera un jour puni

2. Am C
Puisque je rampe comme un enfant
G G7 G6
Et que je n'ai plus de chemise
Am C G G7 G6
Que c'est le bon Dieu qui nous fait
Am F F C (G)Am
Que c'est le bon Dieu qui nous brise
Am C Csus4 C
Puisque rien ne peut arriver
C G
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Am C Csus4 C

Je suis né dans cette caravane
G F
Et nous partons, Allez, viens
C G Am
Allez viens,
tududu dudu.....m
Am (2 mesures : si do si do)
C Csus4 (2 mesures : re mi re mi)
G (1 mesure) Am(1 mesure)
C Csus4 (1 mesure) G(1 mesure)
F (2 mesures)
C (G)Am
Am C Csus4 C
Parce que ma peau est la seule que j'ai
C G
Que bientôt mes os seront dans le vent
Am C Csus4 C

Je suis né dans cette caravane
G *Et nous partons. F Allez viens*
C G Am
Allez viens,
reprise : tududu...tududu...

Caresse sur l'océan (49)

Bruno Coulais /C. Baratier - du film Les Choristes (2004)

Piano / Guitare classique D

D A
1 Caresse sur l'océan
G Bm
Porte l'oiseau si léger
E A7
Revenant des terres enneigées
D A
Air éphémère de l'hiver
G Bm
Au loin ton écho s'éloigne
E A7
Châteaux en Espagne
Bm G Em
Vire au vent tournoie déploie tes ailes
F#m Bm
Dans l'aube grise du levant
G Em
Trouve un chemin vers l'arc-en-ciel
F#m Bm
Se découvrira le printemps
D A
2. Caresse sur l'océan
G Bm
Pose l'oiseau si léger
E A7
Sur la pierre d'une île immergée
D A
Air éphémère de l'hiver
G Bm
Enfin ton souffle s'éloigne
E A7
Loin dans les montagnes
Bm G Em
Vire au vent tournoie déploie tes ailes
F#m Bm
Dans l'aube grise du levant
G Em
Trouve un chemin vers l'arc-en-ciel
F#m Bm
Se découvrira le printemps
A6 A7 D
Cal- - -me sur l'oc - é - an.

Ce n'est rien (85)

Julien Clerc/Etienne Roda-Gil (1971)

Piano / Guitare classique Dm

Intro : fa sol la sol la sol

Dm Bb

1. Ce n'est rien,

Gm Bb A7 Dm

Tu le sais bien, le temps passe ce n'est rien

Bb

Tu sais bien

Gm Bb A7 Dm

Elles s'en vont comme les bateaux et soudain,

Bb

ça revient

Gm C7 F Gm

Pour un bateau qui s'en va et revient

Gm7 A7 Dm Bb

Il y a mille coquilles de noix sur ton chemin

Gm A7 Dm

Qui coulent et c'est très bien

Refrain:

C7

Et c'est comme une tourterelle

F

Et qui s'éloigne à tire d'ailes

Gm A7 Dm

En emportant le duvet qu'était ton lit

Un beau matin...

C7

Et ce n'est qu'une fleur nouvelle

F

Et qui s'en va vers la grêle

Gm A7 Dm

Comme un petit radeau frêle sur l'océan

Dm Bb

2. Ce n'est rien,

Gm Bb A7 Dm

Tu le sais bien, le temps passe ce n'est rien

Bb

Tu sais bien

Gm Bb A7

Elles s'en vont comme les bateaux

Dm Bb

Et soudain, ça prévient

Gm C7 F Gm

Comme un bateau qui revient et soudain

Gm7 A7 Dm Bb

Il y a mille sirènes de joie sur ton chemin

Gm A7 Dm

Qui résonnent et c'est très bien

C7

Et ce n'est qu'une tourterelle

F

Et qui revient à tire d'ailes

Gm A7 Dm

En rapportant le duvet qu'était ton lit

Un beau matin...

C7

Et ce n'est qu'une fleur nouvelle

F

Et qui s'en va vers la grêle

Gm A7 Dm

Comme un petit radeau frêle sur l'océan

3.

Interlude instrumental (ou la la la)

Dm Bb

Gm Bb A7 Dm

Bb

Gm Bb A7 Dm

Bb

ça prévient

Gm C7 F Gm

Comme un bateau qui revient et soudain

Gm7 A7 Dm Bb

Il y a mille sirènes de joie sur ton chemin

Gm A7 Dm

Qui résonnent et c'est très bien

C7

Et ce n'est qu'une tourterelle

F

Et qui reviendra à tire d'ailes

Gm A7 Dm

En rapportant le duvet qu'était ton lit

Un beau matin...

C7

Et ce n'est qu'une fleur nouvelle

F

Et qui s'en va vers la grêle

Gm A7 Dm

Comme un petit radeau frêle sur l'océan

Cerisier rose et pommier blanc

(98) Piano / Guitare classique, accordéon

Par: Jacques Larue/Musique: Louiguy (1950)
chanté par André Claveau

D **Em**
 Quand nous jouions à la marel-le
A **D**
 _ *Cerisiers roses et pommiers blancs*
B7 **Em**
 J'ai cru mourir d'amour pour el-le
A **D**
 _ En l'embrassant
D **Em**
 Avec ses airs de demoisel-le,
A **D**
 _ *Cerisiers roses et pommiers blancs*
B7 **Em**
 Elle avait attiré vers el-le
A **D**
 _ Mon cœur d'enfant.
D° **Em**
 La branche d'un cerisier
A7 **D**
 De son jardin caressait
B7 **Em**
 La branche d'un vieux pommier
A7 **D**
 Qui dans le mien fleurissait
D° **Em**
 De voir leurs fleurs enlacées
A7 **D**
 Comme un bouquet de printemps
B7 **Em** **A7** **D**
 Nous vint alors la pensée d'en faire autant.
D **Em.....**
 Et c'est ainsi qu'aux fleurs nouvel-les
A **D**
 _ *Cerisiers roses et pommiers blancs*
B7 **Em**
 Ont fait un soir la courte échel-le
A7 **D**
 _ A nos quinze ans
Dm **Gm**
 Non, non,
 ne dites pas qu'à son âge
A7
 Vous n'étiez pas si volage

Dm **Gm**
 Non, non,
 quand deux lèvres vous attirent
A7 **Dm**
 J'en sais peu qui peuvent dire... non.
D **Em**
 Mais un beau jour les demoiselles,
A **D**
 _ *Frimousse rose et voile blanc,*
B7 **Em**
 Se font conduire à la chapel-le
A **D**
 _ Par leur galant.
D° **Em**
 Ah quel bonheur pour chacun !
A7 **D**
 Le cerisier tout fleuri
B7 **Em**
 Et le pommier n'en font qu'un
A7 **D**
 Nous sommes femme et mari.
D° **Em**
 De voir les fruits de l'été
A7 **D**
 Naître des fleurs du printemps
B7 **Em**
 L'amour nous a chuchoté
A7 **D**
 _ D'en faire autant.
D **Em**
 Si cette histoire est éternel-le
A **D**
 _ Pour en savoir le dénouement
B7 **Em**
 Apprenez-en la ritournel-le
A7 **D**
 _ Tout simplement
D **Em**
 Et dans deux ans deux bébés ro-ses
A7 **D**
 _ Faisant la ronde gentiment
B7
 Vous chanteront :
Em **A7** **D**
Cerisiers ro-ses et pommiers blancs.

Chanson à boire (48)

Gabriel Bataille (1615) **Guitare classique**

G **D Em A D G**
1. Qui veut chas-ser un-e mi-grai-ne
C **Am** **B7** **Em**
 N'a qu'à-a boire tou-jours du bon !
G **D Em A D G**
 Et main-te-nir sa ta-ble plei-ne
C **Am** **B7** **Em**
 De cer-ve-las et de jam-bon !

Refrain :

Em **Bm** **D** **B**
L'eau ne fait rien que pour-rir le poumon!
Em **Am** **Em** **Am** **B**
Bou-te, bou-te, bou-te, bou-te compagnon
Em **Am** **G** **B7** **Em**
Vide-nous ce verre et nous le remplirons !
Em **Bm** **D** **B**
L'eau ne fait rien que pour-rir le poumon!
Em **Am** **Em** **Am** **B**
Bou-te, bou-te, bou-te, bou-te compagnon
Em **Am** **G** **B7** **Em**
Vide-nous ce verre et nous le remplirons !

G **D Em A D G**
2. Le vin goû-té par ce bon-on pè-re
C **Am** **B7** **Em**
 Qui s'en rendit si bon garçon !
G **D Em A D G**
 Nous fait dis-cou-rire sans gram-mai-re
C **Am** **B7** **Em**
 Et nous rend sa-vant sans le-çon !

Refrain

G **D Em A D G**
3. Beau-vons donc tous à la bonne heu-re
C **Am** **B7** **Em**
 Pour nous é-mou-voir le ro-gnon !
G **D Em A D G**
 Et que ce-lui d'en-tre nous meu-re
C **Am** **B7** **Em**
 Qui dé-di-ra son com-pa-gnon !

Refrain

.

Chanson pour l'Auvergnat (18)

(Georges Brassens) **Guitare classique,**

Accordéon

Dm **A7**
1. Elle est à toi cette chanson
Dm
 Toi l'Auvergnat qui sans façon
A7
 M'as donné quatre bouts de bois
Bb C7 F A7
 Quand dans ma vie il faisait froid
Dm A7
 Toi qui m'as donné du feu quand
Dm
 Les croquantes et les croquants
A7
 Tous les gens bien intentionnés
Bb C F
 M'avaient fermé la porte au nez
F7 Bb C7 F
 Ce n'était rien qu'un feu de bois
Dm Gm A7 Dm
 Mais il m'avait chauffé le corps
Gm Dm
 Et dans mon âme il brûle encore
Bb A7
 A la manière d'un feu de joie.
Dm A7
 Toi l'auvergnat quand tu mourras
Dm
 Quand le croqu'mort t'emportera
G C
 Qu'il te conduise à travers ciel
A7 Dm
 Au père éternel.

Dm A7
2. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'hôtesse qui sans façon **Dm**
 M'as donné quatre bouts de pain **A7**
Bb C7 F A7
 Quand dans ma vie il faisait faim
Dm A7
 Toi qui m'ouvris ta huche quand
 Les croquantes et les croquants **Dm**
 Tous les gens bien intentionnés **A7**
 S'amusaient a me voir jeûner **Bb C F**
F7 Bb C7 F
 Ce n'était rien qu'un peu de pain
Dm Gm A7 Dm
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme il brûle encore **Gm Dm**
 A la manière d'un grand festin. **Bb A7**
Dm A7
 Toi l'hôtesse quand tu mourras
 Quand le croqu'mort t'emportera **Dm**
 Qu'il te conduise à travers ciel **G C**
 Au père éternel. **A7 Dm**

Dm A7
3. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'étranger qui sans façon **Dm**
 D'un air malheureux m'as souri **A7**
Bb C7 F A7
 Lorsque les gendarmes m'ont pris
Dm A7
 Toi qui n'as pas applaudi quand
 Les croquantes et les croquants **Dm**
 Tous les gens bien intentionnés **A7**
Bb C F
 Riaient de me voir emmener
F7 Bb C7 F
 Ce n'était rien qu'un peu de miel
Dm Gm A7 Dm
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme il brûle encore **Gm Dm**
 A la manière d'un grand soleil. **Bb A7**
 Toi l'étranger quand tu mourras **Dm A7**
 Quand le croqu'mort t'emportera **Dm**
 Qu'il te conduise à travers ciel **G C**
A7 Dm
 Au père éternel.

Chez Laurette (22)

Par. M. Delpech, mus. R. Vincent (1965)

Accordéon, piano, guitare elec

(do si do > si sol la sol re# F# mi)

Intro : **Am** **B7** **Em7**

1) **Em7** **Am7**
 A sa façon de nous app'ler ses gosses
D7 **G7M**
 On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup
C7M **Am6**
 C'était chez elle que notre argent de poche
B7 **Em6**
 Disparaissait dans les machines à sous
Em7 **Am7**
 Après les cours on allait boire un verre
D7 **G7M**
 Quand on entrait Laurette souriait
C7M **Am6**
 Et d'un seul coup nos leçons nos problèmes
B7 **Em7**
 Disparaissaient quand elle nous embrassait

Am **Em7** **Am7**
 C'était bien chez Laurette
D7 **G**
 Quand on y f'sait la fête
C7M **Am6** **B7** **E7M** **Em6**
 Elle venait vers nous, Laurette
F#m7 **Em7** **Am7**
 C'était bien, c'était chouette
D7 **G7M**
 Quand on était fauché
C7M **Am6** **B7** **Em6**
 Elle payait pour nous, Laurette

2) **Em7** **Am7**
 Et plus encore afin qu'on soit tranquille
D7 **G7M**
 Dans son café y'avait un coin pour nous
C7M **Am6**
 On s'y mettait pour voir passer les filles
B7 **Em6**
 Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup
Em7 **Am7**
 Si par hasard on avait l'âme en peine
D7 **G7M**
 Laurette savait seule nous consoler
C7M **Am6**
 Elle nous parlait et l'on riait quand même
B7 **Em6**
 En un clin d'œil ell' pouvait tout changer

Am **Em7** **Am7**
 C'était bien chez Laurette
D7 **G**
 On y retournera
C7M **Am6** **B7** **E7M** **Em6**
 Pour ne pas l'oublier, Laurette
F#m7 **Em7** **Am7**
 Ce s'ra bien, ce s'ra chouette
D7 **G7M**
 Et l'on reparlera
C7M **Am6** **B7** **Em7** **Em6**
 Des histor's du passé, chez Laurette
F#m7 **Em7** **Am7**
 Ce s'ra bien, ce s'ra chouette
D7 **G7M**
 Et l'on reparlera
C7M **Am6** **Em**
 Des histor's du passé, chez Laurette

Colchiques dans les prés(99)

Francine Cockenpot/Jaqueline Claude (1949)

Guitare classique

Dm
 Colchiques dans les prés fleurissent, fleurissent,
Gm **Dm**
 Colchiques dans les prés : c'est la fin de l'été.

refrain:

Am **Bb**
 La feuille d'automne, emportée par le vent,
F **G** **Dm**
 En ronde monotone tombe en tourbillonnant.
 Châtaignes dans les bois se fendent, se fendent,
 Châtaignes dans les bois se fendent sous les pas.
 refrain
 Nuages dans le ciel s'étirent, s'étirent
 Nuages dans le ciel s'étirent comme une aile
 refrain
 Et ce chant dans mon cœur, murmure, murmure
 Et ce chant dans mon cœur s'appelle le bonheur
 refrain

Come Di (115) Paolo Conte (1985) PIANO

Cm G7 (x4) G7 ... (8) Ab7 Ab- G7

Intro : *Wha wha wha za za.....*

Cm/C G7/D Cm/Eb G7/D.....

1. Gm G7

Guàrdali, dai treni in corsa si sbilanciano
in cannottiera ti sorridono Ab

Gm Fm G7

come di, come di, come di,

Gm

come di orchestra illusa a Napoli

e poi sgridata a Minneapoli Ab

Gm Fm G7

come di, comédie...d'un jour

Cm G7 Cm C7 F F Fm Fm C C

Interlude: *ta ra ta ta...*

Ab G C

la comédie d'un jour, d'un jour d'ta vie,

la comédie (4 fois) Gm G7 Gm G7

Cm G7....

Whow,whow Cm/C G7/D Cm/Eb

G7/D.....

2.

Gm G7

Ma cos`è la luce piena di vertigine,
sguardo di donna che ti fulmina Ab

Gm Fm G7

come di, come di, come di, come di

Gm G7

come di antica amante vista a Napoli

con lontanissimi binocoli Ab

Gm Fm G7

comédie, comédie d'un jour...

solo musiciens

la comédie (4 fois) Gm G7 Gm G7

3.

Gm G7

Pàrlami, dunque il ricordo si semplifica
nel suono dolce ed infelice, qui, Ab

Gm Fm G7

come di, come di, come di

Gm G7

come di, come di orchestra che precipita

in un ventilatore al Grand-Hôtel Ab

Gm Fm G7

comédie, comédie d'un jour

solo musiciens Cm G7 Cm C7 F F Fm Fm C C

Gm G7 Gm G7

la comédie d'ta vie, la comédie (4 fois)

Come Di (115) GUITARE CAPO 3 Mi

Am E7 (x4) EE7 ... (8) F7 Fb- E7

Intro : *Wha wha wha za za.....*

Am/A E7/B Am/C

1. Em E7

Guàrdali, dai treni in corsa si sbilanciano
in cannottiera ti sorridono F

Em Dm E7

come di, come di

Em

come di, come di orchestra illusa a Napoli

e poi sgridata a Minneapoli F

Em Dm E7

come di, comédie...d'un jour

Am E7 Am E7 D D Dm Dm A A

Interlude: *ta ra ta ta...*

F E A

la comédie d'un jour, d'un jour d'ta vie,

la comédie (4 fois) Em E7 Em E7

Am E7

Whow,whow....

2.

Em E7

Ma cos`è la luce piena di vertigine,
sguardo di donna che ti fulmina F

Em Dm E7

come di, come di, come di, come di

Em Dm E7

come di antica amante vista a Napoli

con lontanissimi binocoli F

Em Dm E7

comédie, comédie d'un jour...

solo musiciens

la comédie (4 fois) Em E7 Em E7

3.

Em E7

Pàrlami, dunque il ricordo si semplifica
nel suono dolce ed infelice, qui, F

Em Dm E7

come di, come di, come di

Em E7

come di, come di orchestra che precipita

in un ventilatore al Grand-Hôtel F

Em Dm E7

comédie, comédie d'un jour

solo musiciens Am E7 Am E7 D D Dm Dm

A A

Em E7 Em E7

la comédie d'ta vie, la comédie (4 fois)

Comme de bien entendu (52)

Paroles: Jean Boyer, musique: Georges Van Parys, (1939)

Accordéon **G**

Voici, contée sur une valse musette,
L'histoire en quelques mots
Du beau roman d'une jeune midinette **D**
Et d'un petit Parigot **G**
Tous les refrains d'amour sont un peu bêtes,
celui là l'est aussi **G7 C**
Mais si vous reprenez en chœur
Ma chansonnette, **G**
Je vous dirai: Merci! **A7 D7 G**

1. Elle était jeune et belle, **G**
Comme de bien entendu **G° D7**
Il eut le béguin pour elle,
Comme de bien entendu **G**
Elle était demoiselle, **Comme.... G7 C**
Il se débrouilla pour qu'elle ne le soit plus! **G**
Comme de bien entendu ! A7 D7 G

2. Ils se mirent en ménage, **Comme.... G**
Elle avait du courage, **Comme.... G° D7**
Il était au chômage, **Comme.... G7 C**
Ça lui faisait déjà un gentil petit revenu... **G**
Comme de bien entendu ! A7 D7 G

3. Voulant faire une folie, **Comme....**
Il offrit à sa mie, **Comme....**
Un billet de la loterie, **Comme....**
Ça ne lui fit jamais
que cent balles de perdues...
Comme de bien entendu !

4. Mais il se mit à boire, **Comme....**
Elle ne fit pas d'histoires, **Comme....**
Mais pour ne pas être une poire, **comme....**
Elle se consola en le faisant cocu
Comme de bien entendu !

5. Il la trouva mauvaise **Comme....**
Mais elle ramenait du pèze, **Comme....**
Au lieu de ramener sa fraise, **Comme....**
Il se contenta de lui foutre son pied au cul,
Comme de bien entendu !

6. Et, depuis, l'on raconte, **Comme....**
Qu'il y trouve son compte, **Comme....**
Et, quand chez lui, on monte, **Comme....!**
Il s'en va faire un petit tour au P.M.U.
Comme de bien entendu !

Comme un manouche sans guitare

Thomas Dutronc (2008) **(67) Guitare classique**

Intro : **F D7 G7 C7 F**

F **E7**
 Comme un manouche sans guitare
F **D7**
 Comme un château sans la Loire
G7 **C7**
 Quand t'es pas là, Je suis comme ça

F **E7**
 Comme un rasta sans pétard
F **D7**
 Comme un corse sans pétard
F **D7**
 Une Normande sans armoire
D7 **G7**

Comme t'es pas là, je suis sur les "point com"
C7

Meetic, pornographiques
F7 **F+** **Bb7**

et je suis comme un con
F7 **Bb7** **F7** **Bb7**

Je suis aphone, j'ai plus d'neurones
F7

J'tombe de mon trône
G7 **C7**

Quand t'es pas là, j'n'existe pas
F **E7**

Comme Sherlock sans sa loupe
F **D7**

Comme Tintin sans sa houpe
G7 **C7**

Comme Amanda sans sa coupe
interlude

F **E7**
 Comme une pizza sans olive

F **D7**
 Une page de pub sans lessive

F **D7**
 Si t'es pas là, j'n'suis plus moi

F **E7**
 Comme un arbre sans racine

F **D7**
 Comme le théâtre sans Racine

F **D**
 Sur cette plage sans Aline

D7 **G7**
Comme t'es pas là, je suis sur les "point com"
C7

Rolex, Viagra, tout ça
F7 **F+** **Bb7**

et je suis comme un con
F7 **Bb7** **F7** **Bb7**

J'ai dix-huit montres, la bête qui monte
F7

J'me rends plus compte
G7 **C7**

Quand t'es pas là, J'n'existe pas

F **E7**
 Comme un martien sans soucoupe

F **D7**
 Comme un coiffeur sans un scoop

F **D**
 Comme un pâté sans sa croûte
interlude

F7 **Bb7** **F7** **Bb7**
Je suis aphone, j'ai plus d'neurones

F7 **G7**
J'tombe de mon trône quand t'es pas là,

C7
J'n'existe pas

D7 **G7**
Comme t'es pas là, j' suis sur les "point com"

C7
Meetic, pornographiques

F7 **F+** **Bb7**
et je suis comme un con

F7 **Bb7** **F7** **Bb7**
J'ai dix-huit montres, j'me rends plus compte

F7
La bête qui monte

G7 **C7**
quand t'es pas là, J'n'existe pas

F **E7**
 Comme un manouche sans guitare

F **D7**
 Comme un château sans la Loire

F **D**
 Une Normande sans armoire

La complainte de la Butte (4)

Par. J. Renoir, mus. G. Van Parys (1954)

Accordéon

Introduction (sans accompagnement)

En haut de la rue Saint-Vincent, **D**
 Un poète et une inconnue,
 S'aimèr'nt l'espace d'un instant **Bm**
 Mais il ne l'a jamais revue **G D**
 Cette chanson, il composa, **D**
 Espérant que son inconnue **D7 G**
 Un matin d' printemps l'entendra **Gm**
 Quelque part au coin d'une rue **A7 D**

D
1) La lune trop blême
 Pose un diadème

A7
 Sur tes cheveux roux
 La lune trop rousse
 De gloire éclabousse

D
 Ton jupon plein d' trous
 La lune trop pâle
 Caresse l'opale

A7
 De tes yeux blasés
 Princess' de la rue
 Sois la bienvenue

D
 Dans mon cœur blessé

Refrain

Gm
Les escaliers de la Butte
A B7
Sont durs aux miséreux
Em
Les ailes des moulins
A D
Protègent les amoureux

D
2) Petit' mendigote
 Je sens ta menotte
A7
 Qui cherche ma main
 Je sens ta poitrine
 Et ta taille fine
D
 J'oublie mon chagrin
 Je sens sur tes lèvres
 Une odeur de fièvre
A7
 De goss' mal nourrie
 Et sous ta caresse
 Je sens une ivresse
D
 Qui m'anéantit

→Refrain

3) Mais voilà qu'il flotte
 La lune se trotte
A7
 La princesse aussi
 Sous le ciel sans lune
 Je pleure à la brun
D
 Mon rêve évanoui

Couleur menthe à l'eau (21)

(Eddy Mitchell)

piano, guitare

1. Elle était maquillée
 comme une star de ciné,
 Accoudée au juke-box La la la la
 Elle rêvait qu'elle posait
 juste pour un bout d'essai _
 A la Century Fox la la la la
 Elle semblait bien dans sa peau
 Ses yeux couleur menthe à l'eau
 cherchaient du regard un spot _
 Le Dieu projecteur
 Et moi je n'en pouvais plus,
 bien sûr elle ne m'a pas vu
 Perdu dans sa mégalo _
 moi j'étais de trop.

2. Elle marchait comme un chat,
 qui méprise sa proie _
 Où frôlant le flipper la la la la
 La chanson qui couvrait
 tous les mots qu'elle mimait _
 Semblait briser son cœur la la la la
 Elle en faisait un peu trop
 La fille aux yeux menthe à l'eau.

Hollywood est dans sa tête _
 Toute seule, elle répète
 Son entrée dans un studio.
 Décor: couleur menthe à l'eau
 Perdue dans sa mégalo, _
 moi je suis de trop.

3. Mais un type est entré
 et le charme est tombé _
 Arrêtant le flipper la la la la
 Ses yeux noirs ont lancé
 de l'agressivité _
 Sur le pauvre juke-box la la la la
 La fille aux yeux couleur menthe à l'eau
 A rangé sa mégalo
 et s'est soumise aux yeux noirs _
 Couleur de trottoir
 Et moi je n'en pouvais plus.
 Elle n'en a jamais rien su
 Ma plus jolie des mythos _
 couleur menthe à l'eau.

Re mim re mim re sol re sol si7 mim...

Count Basie (Lil' Darlin') (51)

Jazz - Paroles : Franck Ténor - Salvador **piano, G jazz**

G9 Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7b9
_ Tous les ma - tins quand j'sors du lit

Am7 / D9b

G9 Dm7 Gm7+5 Gm7 C7b9
_ Je mets un disque de Count Basie

F7+6 / F7+5

Bb6 Bbm6 F7
Il ne m'en faut pas davanta - ge
Bb6 Bbm6 Am7 D7b9 b5
Pour m'enlever tous mes soucis _ _

G9+6 Dm7 G7 Dm7 G9 Gm7
_ Juste un p'tit disque de Count Basie _

C9 / Am7/ D7/

Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7b9 Am7 Db9
En pre - nant mon café au lit _ _

G9 Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7b9
J'écoute un disque de Count Basie

F7+6/ F+7 /

Bb6 Bbm6 F7
Et ça me donne du courage _

Bb6 Bbm6 Am7 D7b9 b5
Je me sens comme au paradis _ _

G9 Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7
_ Avec un disque de Count Basie

F6 Am7 Db9 G9

Dm7 Gm+7b5 Gm7 G7 F6 Am7
Juste un p'tit disque de Count Basie _ _

Dm7 Gm+7b5 Gm7
Db9 G9 Un bon p'tit disque

C7 F6
de Count Basie _

Ebm9 Dm7
Ba - sie !
DbM7 Gm7
Ba - sie !
FM7+9
Oui !

sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b lam7 ré9b
_ Tous les ma - tins quand j'sors du lit _ _

sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b fa7+6 fa+7
_ Je mets un disque de Count Basie _ _

si b6 si b m6 fa7
Il ne m'en faut pas davantage

si b6 si b m6 lam7 ré 9 b (b5)
Pour m'enlever tous mes soucis _ _

sol9+6 rém7 sol rém7 sol9 solm7 do9 lam7
_ Juste un p'tit disque de Count Basie _ _

ré7 sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b lam7 ré9b
_ En pre - nant mon café au lit _ _

sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b fa7+6 fa+7
_ J'écoute un disque de Count Basie _ _

si b6 si b m6 fa7
Et ça me donne du courage

si b6 si b m6 lam7 ré 9 b (b5)
Je me sens comme au paradis _ _

sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do7 fa6 lam7
_ Avec un disque de Count Basie _ _

ré 9 b sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do7 fa6 lam7
_ Juste un p'tit disque de Count Basie _ _

ré 9 b sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do7 fa6
_ Un bon p'tit disque de Count Basie _ _

mi b m9 rém7
Ba - sie

ré b M7 solm7
Ba - sie

faM7+9
Oui

Dans l'eau de la claire fontaine

Georges Brassens (1961) **(105)** D

Guitare classique (Capo 2) (bossa)

C E7

1. Dans l'eau de la claire fontaine

Am G

Elle se baignait toute nue

F E7

Une saute de vent soudaine

Am E7 Am

Jeta ses habits dans les nues

basse : sol la si do

C E7

2. En détresse, elle me fit signe

Am G

Pour la vêtir, d'aller chercher

F E7

Des monceaux de feuilles de vigne

Am E7 Am

Fleurs de lis ou fleurs d'oranger

basse : sol la si do

C E7

3. Avec des pétales de roses

Am G

Un bout de corsage lui fis

F E7

La belle n'était pas bien grosse

Am E7 Am

Une seule rose a suffi

4. Avec le pampre de la vigne

Un bout de cotillon lui fis

Mais la belle était si petite

Qu'une seule feuille a suffi

5. Elle me tendit ses bras, ses lèvres

Comme pour me remercier

Je les pris avec tant de fièvre

Qu'ell' fut toute déshabillée

6. Le jeu dut plaire à l'ingénue

Car, à la fontaine souvent

Ell' s'alla baigner toute nue

En priant Dieu qu'il fit du vent

Am G7 C

Qu'il fit du vent...

sol la si do

Accompagnement Piano :

D F#7 Bm D7 G

F#7 Bm F#7 Bm A E A7 D

D/A

F#7/A#

1. Dans l'eau de la claire fontaine

Bm

D7/C

Elle se baignait toute nue

G/C#

F#7/A#

Une saute de vent soudaine

Bm

F#7

Bm

Jeta ses habits dans les nues

A E A

Débit de l'eau, débit de lait

Charles Trenet (1943) **(115)** piano, guitare

G **Gm**
hopopoh!.....

Cm **Fm**
1 - Dans ma rue, y a deux boutiques

Bb7
Dans l'une on vend de l'eau
Eb **G7**

Dans l'autre on vend du lait
Cm **Fm**
La première n'est pas sympathique
Mais la seconde en revanche

G7
Où l'on vend du lait.. l'est
Fm **Cm**
Et c'est pour ça que tous les passants
D7 **G7**

La montrent du doigt en disant:
C *Ah qu'il est beau le débit de lait*
Eb *Ah qu'il est laid le débit de l'eau*
G7 **C** **Am7**

Débit de lait si beau, débit de l'eau si laid
D *S'il est un débit beau*
C'est bien le beau débit d' lait **G7**
C *Au débit d'eau y a le beau Bobby*
Eb *Au débit de lait y a la belle Babée*
G7

Ils sont vraiment gentils
C **Am**
Chacun dans leur débit
D7 **G7** **C**

Mais le Bobby et la Babée sont ennemis
Gm7 **C7** **F7M**
Car les badauds / sont emballés
Dm7 **Gm7** **C7** **F7M**
Par les bidons / de lait d' Babée
Dm7 **Am** **D7** **G7M**
Mais l'on maudit / le lent débit
Em **D7**

Le lent débit des longs bidons
Du débit d'eau d' Bobby. **G7**
C Aussi Babée / ses bidons vidés
Eb Elle les envoie sur le dos de Bobby
G7 **C** **Am**
Et Bobby lui répond / en vidant les bidons
D7 **G7** **C** **Am**
Les bidons d'eau de son débit et allez donc
Les bidons d'eau de son débit et allez donc

Cm **Fm**
2 - Dans ma rue, y a un mariage
Bb7 **Eb** **G7**
Celui du beau Bobby / et d' la belle Babée
Eb **G7**
Les v'là tous deux / en ménage
Cm **Fm**
Le débit d'eau épouse le grand beau débit d'
lait **Fm**
G7 **Cm**
Ils ont repeint / leur boutique en blanc/
D7 **G7**
Et chacun dit /en y allant:
C *Ah qu'il est beau le débit de lait*
Eb *Oh quel palais le débit de l'eau*
G7 **C** **Am7**
Débit de lait si beau, débit de l'eau.. palais
D *S'il est un débit beau*
C'est bien le beau débit de lait **G7**
C *Bobby a mis du lait dans son eau*
Eb *Et la Babée de l'eau dans son lait*
G7
Ils ont enfin compris
C **Am**
que leurs débits unis
D7 **G7**
Font le plus grand, le plus joli
C
Des beaux débits
Gm7 **C7** **F7M**
Et les badauds / sont emballés
Dm7 **Gm7** **C7** **F7M**
Par les bidons / de lait de Babée
Dm7 **Am** **D7** **G7M**
Oui mais Bobby /garde pour lui
Em **D7**
Les deux plus beaux bidons de lait
De la Babée jolie **G7**
C Et maintenant / si vous y alliez
Eb Vous entendriez de joyeux babils
De deux beaux bébés blonds
G7 Qui font tomber d'un bond **C** **Am**
D7 **G7** **C** **Am**
Tous les bidons d'eau et de lait d' la maison
(3 fois la phrase)
Am **D7**
Ils se battent à coups de beaux bidons
C **C4** **C**
Chez Bobby et chez Babée et allez donc!

Déjà mal marié (33)

Chanson enchaînée - Bretagne (Pierre Certon 1572)

Accordéon

Am F Em Am

1. Mon père m'a ma-rié à un tailleur de pier-re

Am F Em Am

Mon père m'a ma-rié à un tailleur de pier-re

Am G
Le lendemain d'mes noces

Dm Em Lam

M'envoie t-a la carrière, la !

Refrain:

Lam F Em Am

Déjà mal ma-rié déjà, déjà mal marié gai !

Déjà mal marié déjà, déjà mal marié gai !

Am F Em Am

2. Le lendemain d'mes noces M'envoie t-a la carrière (bis)

Am G Dm Em Lam

Et j'ai trempé mon pain dans le jus de la pierre, la!

Refrain

Am F Em Am

3. Et j'ai trempé mon pain dans le jus de la pierre (bis)

Am G Dm Em Lam

Par là vient à passer le curé du village, la !

Refrain

Am F Em Am

4. Par là vient à passer le curé du village (bis)

Am G Dm Em Lam

Bonjour, monsieur l'curé, J'ai 3 mots à vous dire, la!

Refrain

Am F Em Am

5. Bonjour monsieur le curé j'ai 3 mots à vous dire (bis)

Am G
Hier vous m'avez fait femme,

Dm Em Lam
aujourd'hui faites moi fille, la !

Refrain

Am F Em Am

6. Hier vous m'avez fait femme, aujourd'hui(bis)

Am G
De fill' je peux faire femm',

Dm Em Lam
de femme je n' fais point fille, la !

Refrain

Dès que le printemps revient (59)

Jacques Plante - Hughes Auffray - 1964 guitare folk

D

1 - Les filles sont jolies

Dès que le printemps est là
Mais les serments s'oublent

A7

Dès que le printemps s'en va
Là-bas dans la prairie

D

J'attends toujours, mais en vain

A7

Une fille en organdi

D

Dès que le printemps revient.

Refrain:

A7 D

Non, le temps n'y fait rien

Bm G Em A7

Oh non, le temps n'y peut rien

2 - Je repense à ses yeux

Dès que le printemps est là
Je revois nos adieux

Dès que le printemps s'en va
Mais son image rôde

Au détour de mon chemin
Quand les soirées se font chaudes
Dès que le printemps revient.

Refrain

3 - Je crois la retrouver

Dès que le printemps est là
Je cesse d'y rêver

Dès que le printemps s'en va
Après bien des hivers

Pourtant mon cœur se souvient
Comme si c'était hier

Dès que le printemps revient.

Refrain

4 - Parfois je veux mourir

Dès que le printemps est là
Je crois toujours guérir

Dès que le printemps s'en va
Mais je sens la brûlure

D'une douleur qui m'étreint
Comme une ancienne blessure

Dès que le printemps revient {x2}

Dis, quand reviendras-tu ? (111)

Barbara (1962) (valse lente) **piano, guitare**

C#dim

1. Voilà combien de jours,

Dm

Voilà combien de nuits,

G7

C

Voilà combien de temps que tu es reparti!

Am

Dm

Tu m'as dit, cette fois, c'est le dernier voyage,

G7

Pour nos cœurs déchirés,

C

C'est le dernier naufrage.

C#dim

Dm

Au printemps, tu verras, je serai de retour,

G7

C

Le printemps, c'est joli, pour se parler d'amour,

Am

Dm

Nous irons voir ensemble les jardins reflouris,

G7

Et déambulerons dans les rues de Paris!

Refrain:

C Am Am Am Dm

Dis! // quand reviendras-tu?

Dm Dm G7 C

Dis! // au moins le sais-tu?

Dm

Que tout le temps qui passe

G7

C

Ne se rattrape guère,

Am

Dm

Que tout le temps perdu,

G7

C

Ne se rattrape plus,

C#dim

2. Le printemps s'est enfui

Depuis longtemps déjà,

Craquent les feuilles mortes,

Brûlent les feux de bois...

A voir Paris si beau dans cette fin d'automne,

Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne...

Je tangué, je chavire, et comme la rengaine;

Je vais, je viens, je vire,

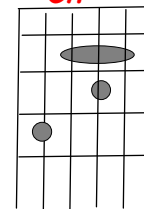
Je me tourne, je me traîne...

Ton image me hante, je te parle tout bas...

Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi!

→ **Refrain**

C#dim = C#°



3. J'ai beau t'aimer encore,

j'ai beau t'aimer toujours,

J'ai beau n'aimer que toi,

J'ai beau t'aimer d'amour...

Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,

Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs...

Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,

J'irai me réchauffer à un autre soleil...

Je ne suis pas de celles

qui meurent de chagrin,

Je n'ai pas la vertu des femmes de marins!

-> **Refrain**

Do-Re-Mi (9) (de la Mélodie du Bonheur)

C Do le Do, il a bon dos

G Re Rayon de soleil d'or

C Mi C'est la moitié d'un tout

F Fa C'est facile à chanter

G Sol La terre où vous marchez **F**

Dm La L'endroit où nous allons **G**

E7 Si Siffler comme un pinson **Am**

G Et nous revenons à DO **C**

Douce France(114)

Charles Trenet (1943) **piano, guitare class**

G GM7 G6
1. Il revient à ma mémoire
Am7

Des souvenirs familiers
D7 Lam7 D7

Je revois ma blouse noire
Am7 D7 G

Lorsque j'étais éco-lier
F#m7 B7 Em

Sur le chemin de l'école
D7 G

Je chantais à pleine voix
EM7 Am7

Des romances sans paroles
A7 D7

Vieilles chansons d'autrefois

Refrain:

G Em7 Am7
Douce Fran-ce
D7 G Em7 Am7

Cher pays de mon enfan-ce
D7 G Em7 Am7

Bercée de tendre insoucian-ce
D7 G E75+ Am7 D7

Je t'ai gardée dans mon coeur!
G Em7 Am7

Mon villa-ge/
D7 G Em7 Am7

au clocher aux maisons sa – ges
D7 G Em7 Am7

Où les enfants de mon â – ge
D7 G7 Dm7 G7 Dm7

Ont partagé mon bonheur Oui je t'ai – me
G7 C C7 Eb7

Et je te donne ce poème Oui je t'aime
Dans la joie ou la douleur **D7**

G Em7 Am7
Douce Fran-ce
D7 G Em7 Am7

Cher pays de mon enfance
D7 G Em7 Am7

Bercée de tendre insouciance
D7 G

Je t'ai gardée dans mon coeur!

G GM7 G6
2. J'ai connu des paysages
Am7

Et des soleils merveilleux
D7 Lam7 D7

Au cours de lointains voyages
Am7 D7 G

Tout là-bas sous d'autres cieux
F#m7 B7 Em

Mais combien je leur préfère
D7 G

Mon ciel bleu mon horizon
EM7 Am7

Ma grande route et ma rivière
A7 D7

Ma prairie et ma maison

(Refrain
D7 G
Je t'ai gardée dans mon coeur!

Doudou moué (51)

Traditionnel Antillais **guitare classique**

Rythme : 6/8

A **E7**

1. Moué sai oun chàm pou chamer tit'fill'a
 Moué éfléchi à ien foce y pas bon **A**
 Moué pouends oun chàm,
 Li jeté dans la mé, **E7**
 Si tit'fill' a content moué
 Li ka maché dé'ière moué **A** (*glissendo...*)

Refrain : Rythme Valse lente

A

Doudou moué dans bouas moué : E7
c'est à moué!
Doudou moué dans bouas moué : A
c'est à moué!
Doudou moué dans bouas moué : E7
c'est à moué!

--Sans acc ----- **A**

Femm' co ça, ka pas dansé au Casséco !

2. Si moué té peux, **A**
 Touné dans ti z'oiseau, **E7**
 La ossignol qui ka volé dans l'ai, **A**
 Moué zé volé dans bouas à moué aimée, **E7**
 Pou moué li ka aconté
 Ce que coeu moué ka pensé. **A**

→ **Refrain**

3. Moué zé touavaill' **A**
 Six jous dans la semain': **E7**
 Touas jous pou moué,
 Touas jous pou Doudou Moué. **A**
 Sam'di vini, Béké pas payé moué. **E7**
 Tit'fill' a pouend poignad li,
 Pou que li poignadé moué. **A**

→ **Refrain**

Education sentimentale (102)

Maxime Le Forestier (1971) **guitare**

Intro : 1- Mi 2- sol couplet : 1-sol 2-mi

C

1. Ce soir à la brume nous irons, ma brune

G

Cueillir des serments

C

Cette fleur sauvage qui fait des ravages
 Dans les cœurs d'enfants

F

Pour toi, ma princesse

G **C**

J'en ferai des tresses et dans tes cheveux

E

Ces serments, ma belle

Am7 **Dm** **G7** **C**

Te rendront cruelle pour tes amoureux
C E Am Am7 F G C

2. Demain à l'aurore nous irons encore
 Glaner dans les champs
 Cueillir des promesses
 Des fleurs de tendresse et de sentiment
 Et sur la colline dans les sauvagines
 Tu te coucheras
 Dans mes bras, ma brune
 Eclairée de lune tu te donneras
C E Am Am7 F G C

3. C'est au crépuscule quand la libellule
 S'endort au marais qu'il faudra, voisine
 Quitter la colline et vite rentrer
 Ne dis rien, ma brune pas même à la lune
 Et moi, dans mon coin j'irai solitaire
 Je saurai me taire je ne dirai rien

4. Ce soir à la brume nous irons, ma brune
 Cueillir des serments
 Cette fleur sauvage qui fait des ravages
 Dans les cœurs d'enfants
 Pour toi, ma princesse
 J'en ferai des tresses et dans tes cheveux
 Ces serments, ma belle
 Te rendront cruelle pour tes amoureux

Elle vendait des petits gâteaux (33) 3) G

J. Bertet, mus.V. Scoto (1919) chantée par Maillol, Barbara

Accordéon

F

1) Elle était pâtissière,
 dans la rue du Croissant, C7
 Ses gentilles p'tites manières,
 attiraient les clients, F
 On aimait à l'extrême,
 ses yeux de puits d'amour, C7
 Sa peau douce comm' la crème,
 Et sa bouche, un p'tit four, F

G

Et du soir au matin, dans son petit magasin,
 C7 F

*Elle vendait des p'tits gâteaux,
 Qu'elle pliait bien comm' il faut, C7
 Dans un joli papier blanc,
 Entouré d'un p'tit ruban, F*

*En servant tous les clients,
 Elle s' trémoussait gentiment, C7
 Fallait voir comme elles sautaient
 Ses petites brioches au lait. F*

2) Un jour dans sa boutique,
 Un vieux Monsieur entra, C7
 D'un p'tit coup d'œil oblique,
 vite, il la remarqua, F C7
 Pour parler à la belle, il choisit des bonbons,
 « Donnez-moi, Mad'moiselle,
 Un cornet de marrons », F
 G7
 Et d'un air très malin,
 il en mit deux dans sa main. C

C7 F

*Elle vendait des p'tits gâteaux,
 Qu'elle pliait bien comm' il faut, C7
 Dans un joli papier blanc,
 Entouré d'un p'tit ruban, F*

« Voulez-vous mon p'tit coco,
 Des marrons et mon cœur chaud ? » C7
 « Cœur chaud, dit-elle, vous l'avez,
 Mais vos marrons sont glacés ». F

Il s'assit à une table,
 pour manger un petit choux, D7

Elle se montra aimable,
 elle offrit un peut de tout, G

Puis insista, coquette,
 pour qu'il prit du nougat, D7

Mais lui, hochant la tête, tristement répliqua,
 "A mon âge, voyez-vous,

A7 D

J'prends plus qu'du caramel mou"
 D7 G

*Elle vendait des p'tits gâteaux,
 Qu'elle pliait bien comm' il faut, D7
 Dans un joli papier blanc,
 Entouré d'un p'tit ruban, G*

*Le vieux lui faisait les yeux blancs,
 Il sauçait en tremblottant, D7
 Dans un verre d'eau et d'orgeat,
 Une toute petite langue de chat G*

4) Y avait trois heures passées,
 Qu'il était assis là, elle pensait, agacée, D7
 Elle se montra aimable,
 Il ne partira pas, ne sachant plus que faire,
 G

Pour l' dévisser du sol,
 elle lui dit, en colère, D7
 « Mangez ces croquignoles »,
 Il répond, d'un ton sec,

A7 D

« Je n'aime pas les gâteaux secs »
 D7 G

*Elle vendait des p'tits gâteaux,
 Qu'elle pliait bien comm' il faut, D7
 Dans un joli papier blanc,
 Entouré d'un p'tit ruban, G*

*Elle lui dit, d'un p'tit air doux,
 « Et bien cher Monsieur, si vous
 N'aimez pas les gâteaux secs, D7
 Mangez donc d'la merde avec ». G*

D7 G

Emmenez-moi (12)

Par. C. Aznavour, mus. G. Garvarentz (1967)

Accordéon, Piano, guitare(Capo3 mi m)

1) Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos

Ils arrivent le ventre alourdi

De fruits, les bateaux.

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Au reflets de ciel bleu,

De mirages.

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nu,

Sur les plages.

Moi qui n'est connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord.

Refrain :

Emmenez-moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2) Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main
Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'envole et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève,
Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve
Quand les bars ferment,
Que les marins
Rejoignent leurs bords
Moi je rêve encor' jusqu'au matin
Debout sur le port.

→ Refrain

3) Un beau jour sur un rafiote craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon.
Prenant la route qui mène
A mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre,
Où des filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a-t-on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent.
Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort.

→ Refrain

guitare(Capo3 mi m) :

couplet

Em D Em B7 (bis)

C D C D C G / Am G Am G B7

Em D Em B7 Em D Em

Ref

D G D G

B7 Em Am B7 Em

Enfants de tous pays (69)

Enrico Macias (1962) **guitare** D B7

Refrain : note fa# sol la si

Em **A7**
Enfants de tous pays,
D **Bm**
tendez vos mains meurtries
Em **A7** **D**
Semez l'amour et puis donnez la vie
Em **A7**
Enfants de tous pays
D **Bm**
Et de toutes couleurs
Em **A7** **D**
Vous avez dans le cœur notre bonheur

Gm
1. C'est dans vos mains
Dm **E9b**
 que demain notre terre
A7 **Dm** **F** **Gm** **A7**
 Sera confiée pour sortir de notre nuit
Gm **Dm** **E9b**
 Et notre espoir de revoir la lumière
A7 **Dm** **C** **A7**
 Est dans vos yeux qui s'éveillent à la vie
Gm **A7** **Dm**
 Séchez vos larmes, jetez vos armes
E9b **A7** **Dm** **D7**
 Faites du monde un paradis **->Refrain**

Gm **Dm** **E9b**
2. Il faut penser au passé de nos pères
 Et aux promesses **A7**
 qu'ils n'ont jamais tenues **Dm** **F** **Gm** **A7**
Gm **Dm** **E9b**
 La vérité c'est d'aimer sans frontières
A7 **Dm** **C** **A7**
 Et de donner chaque jour un peu plus
 Car la sagesse, et la richesse **Gm** **A7** **Dm**
 N'ont qu'une adresse : le paradis **E9b** **A7** **Dm**
D7 **→Refrain**

Gm **Dm** **E9b**
3. Et puis le jour où l'amour sur la terre
A7 **Dm** **F** **Gm** **A7**
 Deviendra roi, vous pourrez vous reposer
Gm **Dm** **E9b**
 Lorsque la joie couvrira nos prières
 Vous aurez droit à votre éternité **A7** **Dm** **C** **A7**
 Et tous les rires de votre empire **Gm** **A7** **Dm**
 Feront du monde un paradis **E9b** **A7** **Dm**

Et maintenant (61)

Gilbert Bécaud/Pierre Delanoë (1961) **Piano**

F
1. Et maintenant que vais-je faire
Gm **F**
 De tout ce temps que sera ma vie
Bb6 **F**
 De tous ces gens qui m'indiffèrent
Gm **F**
 Maintenant que tu es partie
Gm7 **C7** **Am7**
Toutes ces nuits, pourquoi pour qui
Dm7 **Gm7** **C7** **F**
Et ce matin qui revient pour rien
Bbm7 **Eb7** **AbM7**
Ce cœur qui bat, pour qui, pourquoi
Db7M **Bbm6** **B-** **C7**
Qui bat trop fort, trop fort

F
2. Et maintenant que vais-je faire
 Vers quel néant glissera ma vie **Gm** **F**
 Tu m'as laissé la terre entière **Bb6** **F**
 Mais la terre sans toi c'est petit **Gm** **F**
Gm7 **C7** **Am7**
Vous, mes amis, soyez gentils
Dm7 **Gm7** **C7** **F**
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Bbm7 **Eb7** **AbM7**
Même Paris crève d'ennui
Db7M **Bbm6** **B-** **C7**
Toutes ses rues me tuent
F

3. Et maintenant que vais-je faire
 Je vais en rire pour ne plus pleurer
 Je vais brûler des nuits entières
 Au matin je te haïrai
Gm7 **C7** **Am7**
Et puis un soir dans mon miroir
Dm7 **Gm7** **C7** **F**
Je verrai bien la fin du chemin
Bbm7 **Eb7** **AbM7**
Pas une fleur et pas de pleurs
Db7M **Bbm6** **B°** **C7**
Au moment de l'adieu
F
 Je n'ai vraiment plus rien à faire
 Je n'ai vraiment plus rien ...

Etoile des neiges (99)

F.Winkler/Jacques Plante(1949) Line Renaud

Accordéon

E
Dans un coin perdu des montagnes

B7 E
Un tout petit Savoyard

A E
Chantait son amour dans le calme du soir

B7 E
Près de sa bergère au doux regard

E
Étoile des neiges

E5+ A
Mon cœur amoureux

B7 E
S'est pris au piège de tes grands yeux

E A
Je te donne en gage cette croix d'argent

B7
Et de t'aimer toute la vie

E
j'en fais serment.

Hélas, soupirait la bergère **E**
Que nous diront nos parents **B7 E**

Comment ferons-nous, **A**
nous n'avons pas d'argent **E**

Pour nous marier dès le printemps. **B7 E**

Étoile des neiges

Sèche tes beaux yeux **E5+ A**

Le ciel protège les amoureux **B7 E**

Je pars en voyage pour qu'à mon retour **A**

À tout jamais plus rien n'empêche **B7**
notre amour. **E**

Et quand refleurirent les beaux jours **E**

Il s'en revint au hameau **B7 E**

Et sa fiancée l'attendait tout là-haut **A**

Parmi les clochettes des troupeaux **B7 E**

Étoile des neiges,

tes garçons d'honneur **E5+ A**

Vont en cortège portant des fleurs **B7 E**

Par un mariage finit mon histoire **A**

B7 E
De la bergère et de son petit savoyard.

Ex-fan des sixties (66)

Serge Gainsbourg (1978) Chanté par Jane Berkin

//// guitare folk, piano

A...
do# do# do# si do# re do# si

Refrain

Bm7 E7 A
Ex-fan des sixties, petite Baby Doll/

do# do# do# si do# re do# si

Bm7 E C#m7

Comme tu dansais bien le rock'n'roll//

mi mi re# re# do# si do# si do#

Bm7 E7 A

Ex-fan des sixties où sont tes années folles/

do# do# do# si do# re do# si

Bm7 E7 A

Que sont devenues toutes tes idoles

//do# si la si do#/do# re

D G#m7 C#m7
Où est l'ombre des Shadows / Des Byrds/

F#m7 Bm7 E7 A

des Doors /des Animals des Moo/Dy Blues

//la si do#

D G#m7 C#m7 F#m7

Séparés MacCartney/ George Harrison/

Bm7 E7 A

Et Ringo Starr et John/ Lennon//

do# do# do# si do# re do# si (2 fois)

Reprise du REFRAIN :

Bm7 E7 A

Ex-fan des sixties, petite Baby Doll/

do# do# do# si do# re do# si

Bm7 E C#m7

Comme tu dansais bien le rock'n'roll//

mi mi re# re# do# si do# si do#

Bm7 E7 A

Ex-fan des sixties où sont tes années folles/

do# do# do# si do# re do# si

Bm7 E7 A

Que sont devenues toutes tes idoles

//do# si la si do# / do# re

3 fois pour finir :

Dm7 Bm7 Em7 Am7

Disparus Brian Jones/, Jim Morrison /

Dm7 G7 C

Eddie Cochran, Buddy/ Holly//

Do re mi

////

Dm7 Bm7 Em7 Am7

Idem Jimi Hendrix/, Otis Redding/

Dm7 G7 C

Janis Joplin / T.Rex, Elvis Do re mi..

Fais comme l'oiseau (46)

Michel Fugain (1972) *guitare jazz, piano*

C6 Em7/B Bb6 A7 Dm Fm6 G7

Refrain:

C6 Em/B Bb6 A7

Fais comme l'oiseau

Dm

Ça vit d'air pur et d'eau fraîche,

Fm6/A G

un oiseau _

C6

Em/B

Bb6/A

D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau

Dm

Fm6

_ Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,

G7

Cm

_ D'aller plus haut

Cm7/Bb

Fm7

1. Mais je suis seul dans l'univers

Bb7

EbM7

J'ai peur du ciel et de l'hiver

Ab7M

Dm7b5

J'ai peur des fous et de la guerre

G7

Cm

J'ai peur du temps qui passe, dit

Cm7/Bb

Fm7

Comment peut on vivre aujourd'hui

Bb7

EbM7

Dans la fureur et dans le bruit

Ab7M7

Dm7b5

G7

Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

→Refrain

Cm7/Bb

Fm7

2. Mais l'amour dont on m'a parlé

Bb7

EbM7

Cet amour que l'on m'a chanté

Ab7M

Ce sauveur de l'humanité

Db7

G7

Cm

Je n'en vois pas la trace, dit

Cm7/Bb

Fm7

Comment peut on vivre sans lui

Bb7

EbM7

Sous quelle étoile, dans quel pays

Ab7M7

Dm7b5

Je n'y crois pas, je n'y crois plus,

G7

Je suis perdu

→Refrain

Cm7/Bb

Fm7

3. Mais j'en ai marre d'être roulé

Bb7

EbM7

Par des marchands de liberté

Ab7M7

Dm7b5

Et d'écouter se lamenter

G7

Cm

Ma gueule dans la glace, dis

Cm7/Bb

Fm7

Est-ce que je dois montrer les dents

Bb7

EbM7

Est-ce que je dois baisser les bras

Ab7M

Dm7b5

G7

Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

→Refrain

File la laine (91)

Robert Marty (1949) **guitare**

Em

1. Dans la chanson de nos pères

Am

Monsieur de Malborough est mort

G

Si c'était un pauvre hère

C

On en dirait rien encore

Am

Mais la dame à sa fenêtre

Em

D

Em

pleurant sur son triste sort

Am

Dans mille ans, deux mill' peut-être

Em

B7

Em

Se désolera encore

Refrain :

Em

B7

Em

File la laine, file les jours

G

D

G

Garde ma peine et mon amour

Am

Em

Am

Em

Livre d'images Des rêves lourds

Bm7

C

B7

Em

Ouvre la page à l'éternel retour

Em

2. Henins aux rubans de soie

Am

Rubans bleus des troubadours

G

Regrets des festins de joie

C

Ou fleur du joli tambour

Am

Dans la grande cheminée

Em

D

Em

S'éteint le feu de bonheur

Am

Car la dame abandonnée

Em

B7

Em

Ne retrouvera son cœur.

→Refrain

Em

3. Croisée des grandes batailles,

Am

Sachez vos lances manier,

G

Ajustez cottes de maille

C

Armures et boucliers

Am

Si l'ennemi vous assaille,

Em

D

Em

Gardez-vous de trépasser

Am

Car du haut de vos murailles

Em

B7

Em

On attend sans se lasser

→Refrain

Göttingen (61)

Barbara (1965)

Piano (Guitare)

Dm **Gm**
1. Bien sûr, ce n'est pas la Seine, **C** **F**
 Ce n'est pas le bois de Vincennes, **Dm** **Gm**
 Mais c'est bien joli tout de même, **E7** **A7**
 A Göttingen, à Göttingen
Dm **Gm**
 Pas de quai et pas de rengaines, **C** **F**
 Qui se lamentent et qui se trainent, **Dm** **Gm**
 Mais l'amour y fleurit quand même, **A7** **Dm**
 A Göttingen, à Göttingen,

REFRAIN

Dm **Gm**
 Ils savent mieux que nous, je pense, **C** **F**
 L'histoire de nos rois de France, **D7** **Gm**
 Hermann, Peter, Helga et Hans, **E7** **A7**
 A Göttingen,
Dm **Gm**
 Et que personne ne s'offense, **C** **F**
 Mais les contes de notre enfance, **D7** **Gm**
 "Il était une fois" commencent, **A7** **Dm**
 à Göttingen,

2. Bien sûr, nous avons la Seine, **Dm Gm**
 Et puis notre bois de Vincennes, **C F**
 Mais, Dieu, que les roses sont belles, **Dm Gm**
 A Göttingen, à Göttingen, **E7 A7**
 Nous, nous avons nos matins blêmes **Dm Gm**
 Et l'âme grise de Verlaine, **C F**
 Eux, c'est la mélancolie même, **E7 A7**
 A Göttingen, à Göttingen, **A7 Dm**

Dm **Gm**
 Quand ils ne savent rien nous dire, **C** **F**
 Ils restent là à, nous sourire, **D7** **Gm**
 Mais nous les comprenons quand même, **E7** **A7**
 Les enfants blonds de Göttingen, **Dm** **Gm**
 Et tant pis pour ceux qui s'étonnent, **C** **F**
 Et que les autres me pardonnent, **D7** **Gm**
 Mais les enfants se sont les mêmes, **E7** **A7**
 A Paris ou à Göttingen,

3. Ô faites que jamais ne revienne, **Dm Gm**
 Le temps du sang et de la haine, **C F**
 Car il y a des gens que j'aime, **Dm Gm**
 A Göttingen, à Göttingen, **E7 A7**
 Et lorsque sonnerait l'alarme, **Dm Gm**
 S'il fallait reprendre les armes, **C F**
 Mon coeur verserait une larme, **Dm Gm**
 Pour Göttingen, Pour Göttingen... **A7 Dm**

Guantanamera (3)

Chanson cubaine 1928 paroles de Jean-Michel Rivat
chanté par Joe Dassin, Nana Mouskouri

Eb Guitare **C (Capo 3)**

Motif : la la la la do la si

Refrain :

C F **C** **F G7**
Guantanamera/ ma ville, Guantanamera _
C **F G7** **C** **F G**
Guantanamo-ra, ma ville, Guantanamera
C **F** **G7**

1. C'était un homme en dérouté

C **F G**
 C'était un frère sans doute
C **F G7**

Il n'avait ni liens, ni place _

C F G
 Et sur les routes de l'exil
C **F G7**

Sur les sentiers, sur les pla- ces

C **F G7**
 Il me parlait de sa vil-le
 → *Refrain*

2. Là-bas sa maison de misère
 Était plus blanche que le coton
 Les rues de sable et de terre
 Sentaient le rhum et le melon
 Sur leurs jupons de dentelle
 Dieu que les femmes étaient belles !

→ *Refrain*

3. Il me reste toute la terre
 Mais je n'en demandais pas autant
 Quand j'ai passé la frontière
 Il n'y avait plus rien devant
 J'allais d'escale en escale
 Loin de ma terre natale

→ *Refrain*

Guerre, guerre, vente, vent (75)

Tri Yann – chant de marin

Guitare

1. **Em** **Am** **C**
 Après sept années de guerre,
D **Em**
 Sept années de bâtiment **(bis)**
Bm **C**
 Je reviens de Grande Terre,
D **Em**
 Je revi-ens à Lorient
guerre, guerre, vente, vent
Am **C**
2. J'ai passé des nuits entières
D **Em**
 Debout au gaillard d'avant **(bis)**
Bm **C**
 Sous bon vent, sous vent contraire,
D **Em**
 Sous la brise, sous les brisants **(bis)**
guerre, guerre, vente, vent
3. Voyez mon sac de misère,
 Lourd de gourdes, vide d'argent **(bis)**
 Allez dire au capitaine,
 j'ai obéi trop souvent
guerre, guerre, vente, vent
4. Bonjour ma mie qui m'est chère
 revoilà ton cher aimant **(bis)**
 Je suis las de trop de guerres
 sans voir grandir mes enfants
guerre, guerre, vente, vent
5. J'ai reçu tes mille lettres
 par le rossignol chantant **(bis)**
 Je t'écrivais moins peut-être,
 je t'envoyais des rubans
guerre, guerre, vente, vent
6. Mes amis plus que naguère,
 vous me verrez bien souvent **(bis)**
 Après tant d'années de guerre,
 j'aurai tant et tant de temps
guerre, guerre, vente, vent
7. De Lorient à Grande Terre,
 vent arrière, vent avant **(bis)**
 Les fleurs d'hiver étaient belles,
 elles annonçaient le printemps
guerre, guerre, vente, vent

Habanera (Carmen) (57)

Bizet – Extrait de Carmen (1875)

piano

Cm

1. L'amour est un oiseau rebelle

Fm6

Que nul ne peut apprivoiser,

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle

G7

Cm

S'il lui convient de refuser.

Rien n'y fait menace ou prière,

Fm6

L'un parle bien, l'autre se tait,

Et c'est l'autre que je préfère,

G7

Cm

Il n'a rien dit mais il me plaît.

Refrain (2 fois)

(chœur : l'amour est un oiseau rebelle...)

C

Dm7

G7

C

L'amour, l'amour, l'amour, l'amour

L'amour est enfant de Bohème,

Dm

Il n'a jamais, jamais connu de loi,

Si tu ne m'aimes pas je t'aime,

G7

C

Si je t'aime prends garde à toi !

(chœur : prend garde à toi !)

Si tu ne m'aimes pas,

Dm

Si tu ne m'aime pas, je t'aime, (chœur:...)

G7

Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me //

C

prends garde... à toi !

Cm

2. L'oiseau que tu croyais surprendre

Battit de l'aile et s'envola,

Fm

L'amour est loin, tu peux l'attendre,

G7

Cm

Tu ne l'attends plus, il est là.

Tout autour de toi, vite, vite,

Fm

Il vient, s'en va, puis il revient,

Tu crois le tenir, il t'évite,

G7

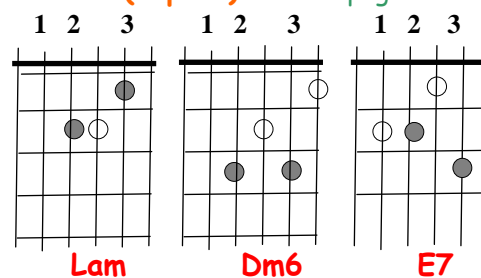
Cm

Tu crois l'éviter, il te tient

Refrain (chœur : l'oiseau que tu croyais surprendre...)

Guitare (capo 3)

Arpèges



Lam

1. L'amour est un oiseau rebelle

Dm6

Que nul ne peut apprivoiser,

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle

E7

Am

S'il lui convient de refuser.

Rien n'y fait menace ou prière,

Dm6

L'un parle bien, l'autre se tait,

Et c'est l'autre que je préfère,

E7

Am

Il n'a rien dit mais il me plaît.

Refrain (2 fois)

(chœur : l'amour est un oiseau rebelle...)

A

Bm7

E7

A

L'amour, l'amour, l'amour, l'amour

L'amour est enfant de Bohème,

Bm

Il n'a jamais, jamais connu de loi,

Si tu ne m'aimes pas je t'aime,

E7

A

Si je t'aime prends garde à toi !

(chœur : prend garde à toi !)

Si tu ne m'aimes pas,

Bm

Si tu ne m'aime pas, je t'aime, (chœur:...)

E7

Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me //

A

prends garde... à toi !

Hotel California (90)

The Eagles (1977)

Guitare, piano (Bm)

Intro : G D Em F#7

Bm7

On a dark desert highway,

F#m

Cool wind in my hair

A

Warm smell of colitas

E9

Rising up through the air

G

Up ahead in the distance,

D

I saw a shimmering light

Em7

My head grew heavy,

And my sight grew dim

F#7 I had to stop for the night

Bm7 There she stood in the doorway;

F#m I heard the mission bell

A And I was thinking to myself,
'This could be

E9 Heaven or this could be Hell'

G Then she lit up a candle

D And she showed me the way

Em7 There were voices down the corridor,

F#7 I thought I heard them say...

G

D

Welcome to the Hotel California

F#7

Bm7

Such a lovely place, such a lovely place

G

D

Plenty of room at the Hotel California

Em

F#7

Any time of year, you can find it here

Bm7

Her mind is Tiffany-twisted,

F#7 She got the Mercedes Benz

A She's got a lot of pretty, pretty boys,

E9 That she calls friends

G How they dance in the courtyard,

D Sweet summer sweat.

Em7 Some dance to remember,

F#7 Some dance to forget

Bm7 So I called up the Captain,

F#7 'Please bring me my wine' He said,

A 'We haven't had that spirit here Since

E9 Nine-teen sixty nine'

G And still those voices

Are calling from

D far – away --

Em7 Wake you up

in the middle of the night

F#7 Just to hear them say...

G

D

Welcome to the Hotel California

F#7

Bm7

Such a lovely place, such a lovely face

G

D

They livin' it up at the Hotel California

Em

F#7

What a nice surprise, bring your alibis

Bm7

Mirrors on the ceiling,

F#7 The pink champagne on ice

And she said

A 'We are all just prisoners here,

E9 Of our own device'

G And in the master's chambers,

D They gathered for the feast

Em7 They stab it with their steely knives,
But they

F#7 just can't kill the beast

Bm7 Last thing I remember,

I was **F#7** running for the door

A I had to find the passage back

To the **E9** place I was before

G 'Relax' said the nightman,

We are **D** programmed to receive.

Em7 You can check out
any time you like,

F#7 But you can never leave

Solo sur les accords du couplet...

House of Rising Sun (29)

Traditionnel (version Bob Dylan)

Guitare capo 5 Am

Am C D F Am C E7

Am C D F Am E7 Am

Piano

Dm F G Bb Dm F A7

Dm F G Bb Dm A7 Dm

Dm F G Bb

1. There is a house down in New Orleans

Dm F A7

They call the Rising Sun

Dm F G Bb

And its been the ruin of many a poor boy

Dm A7 Dm A7 Dm

And God I know I'm one

Dm F G Bb

2. My mother was a tailor ,

Dm F A7

She sewed my new blue jeans,

Dm F G Bb

My father was a gambling man,

Dm A7 Dm A7 Dm

Down in New Orleans

Dm F G Bb

3. Oh Mother, tell your children

Dm F A7

Not to do what I have done

Dm F G Bb

Spend your life in sin and misery

Dm A7 Dm A7 Dm

In the House of the Rising Sun

Dm F G Bb

4. There is a house in New Orleans

Dm F A7

They call the Rising Sun

Dm F G Bb

Its been the ruin of many poor boy

Dm A7 Dm A7 Dm

And God I know I'm one

I have a dream (87)

ABBA - Benny Anderson/Bjorn Ulvaeus (1979) en RE

Guitare/Piano

Intro : re re do # do # si si la la

Couplet : D A7 D . . .

refrain : A7 G A

Guitare capo 5

Intro : la la sol# sol# f# f# mi mi E7

sol# sol# f# f# mi mi A

A E7 A

1. I have a dream, a song to sing

E7 A

To help me cope with anything

E7 A

If you see the wonder of a fairy tale

E7 A

You can take the future even if you fail

Refrain:

E7

I believe in angels

D A

Something good in everything I see

E7

I believe in angels

D A

When I know the time is right for me

E7 A

I'll cross the stream - I have a dream

2. I have a dream, a fantasy

To help me through reality

And my destination

makes it worth the while

Pushing through the darkness

still another mile

→Refrain

3. I have a dream, a song to sing

To help me cope with anything

If you see the wonder of a fairy tale

You can take the future even if you fail

→Refrain

Il est libre Max (30)

Hervé Cristian Guitare

Am F7M G Am (ad libitum)

Am 1. Il met de la magie mine de rien

F7m

dans tout c'qu'il fait

G

Am

Il a le sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges

Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces

Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Am

F7M

Il est libre Max

Il est libre Max

G

Am

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

2. Il travaille un p'tit peu

quand son corps est d'accord

Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort

Dans l'panier de crabes, il joue pas les homards

Il cherche à tout prix

à faire des bulles dans la mare

3. Il r'regarde autour de lui

avec les yeux de l'amour

Avant qu't'aies rien pu dire

il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour

Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Interlude :

Am D Am D / F E7 Am F E7 Am

4. Et bien sur toutes les filles

lui font leurs yeux de velour

Lui pour leur faire plaisir

il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours

Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il a pas d'argent

pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent

aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'y s'racontent

C'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant

d'amour dans l'regard

Il est 5 heures, Paris s'éveille(8)

(Jacques Dutronc) **Gm Cm Bb D7 (accordéon)**

Guitare (Capo 3)

Em

Am

1. Je suis l'dauphin d'la plac'Dauphine

G B7

Et la plac'Blanche a mauvais'mine

Em

Am

Les camions sont pleins de lait

G B7

Les balayeurs sont pleins d'balais

E

F#m

Il est cinq heures, Paris s'éveille

B7

Em

Paris s'éveille.

Em

Am

2. Les travestis vont se raser

G B7

Les stripteaseus'sont rhabillées

Em

Am

Les traversins sont écrasés

Bb D7

Les amoureux sont fatigués

Il est cinq heures.....

3. Le café est dans les tasses,

Les cafés nettoient leurs glaces

Et sur le boulevard Montparnasse

La gare n'est plus qu'une carcasse

Il est cinq heures

4. Les banlieusards sont dans les gares

A la Villette on tranche le lard

Paris by night, regagne les cars

Les boulangers font des bâtards

Il est cinq heures

5. La tour Eiffel a froid aux pieds

L'Arc de Triomphe est ranimé

L'Obélisque est bien dressée

Entre la nuit et la journée

Il est cinq heures

6. Les journaux sont imprimés

Les ouvriers sont déprimés

Les gens se lèvent, ils sont brimés

C'est l'heure ou je vais me coucher.

Il est cinq heures

Il est cinq heures Paris se lève

Il est cinq heures

Et je n'ai pas sommeil.

Il faudra leur dire (7)

Francis Cabrel (1986) **Guitare, piano**

G
Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes

C
Alors il faudra leur dire
C'est comme des parfums qu'on respire

D
Juste un regard, facile à faire
C **G**
Un peu plus d'amour que d'ordinaire

G
Puisqu'on vit dans la même lumière
Même s'il y a des couleurs qu'ils préfèrent

C
Nous on voudrait leur dire **G**
C'est comme des parfums qu'on respire

D
Juste un regard, facile à faire
C **G**
Un peu plus d'amour que d'ordinaire

(**F/G G**) 2 fois
C **F** **C**
Juste un peu plus d'amour encore
G **D** **C**
Pour moins de larmes, pour moins de vide
G

Pour moins d'hiver
G Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve
Avant que leurs mains
ne touchent nos lèvres **C**
Nous on voudrait leur dire
Les mots qu'on reçoit **G**
C'est comme des parfums qu'on respire

D
Il faudra leur dire, facile à faire
C **G**
Un peu plus d'amour que d'ordinaire
Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes

C
Alors... il faudra leur dire
Les mots qu'on reçoit **G**
C'est comme des parfums qu'on respire

D
Il faudra leur dire, facile à faire
C **G**
Un peu plus d'amour que d'ordinaire

Imagine (57)

Guitare, piano

C CM7 F (la sib si do)
C **F**
_ Imagine there's no heaven,

C **F**
_ It's easy if you try,

C **F**
_ No hell below us,

C **F**
_ Above us only sky,

F **Am** **Dm**
_ Imagine all the people

F G **C** **G**
living for today...

C **F**
_ Imagine there's no countries,

C **F**
_ It isn't hard to do,

C **F**
_ Nothing to kill or die for,

C **F**
_ And No religion too,

F **Am** **Dm**
_ Imagine all the people

F G **C** **G**
living life in peace...

F **G** **C** **E**
You may say I'm a dreamer _

F **G** **C** **E**
But I'm not the only one _

F **G** **C** **E**
_ I hope someday you'll join us_

F **G** **C**
_ And the world will live as one.

C **F**
Imagine no possessions,

C **F**
I wonder if you can,

C **F**
No need for greed or hunger,

C **F**
A brotherhood of man,

F **Am** **Dm**
Imagine all the people

F G **C** **G**
Sharing all the world...

J'ai demandé à la lune (97)

Mickaël Furnon (2002) Indochine **Guitare elec**

E B C#m (2 fois)

(barré 7 et 9 puis 2 et 9 et 4 et 6)

E B C#m

J'ai demandé à la lune

E B C#m

Et le soleil ne le sait pas

F#m C#m

Je lui ai montré mes brûlures

G#m B

Et la lune s'est moquée de moi

E B C#m

Et comme le ciel n'avait pas fière allure

E B C#m

Et que je ne guérissais pas

F#m C#m

Je me suis dit quelle infortune

G#m B

Et la lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la lune **E B C#m**

Si tu voulais encore de moi **E B C#m**

Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude **F#m C#m**

de m'occuper des cas comme ça" **G#m B**

Et toi et moi **E**

On était tellement sûr **B C#m**

Et on se disait quelques fois **E B C#m**

Que c'était juste une aventure **F#m C#m**

Et que ça ne durerait pas **G#m B**

Am Em

Je n'ai pas grand chose à te dire

Am Em

Et pas grand chose pour te faire rire

G D

Car j'imagine toujours le pire

G D

Et le meilleur me fait souffrir

J'ai demandé à la lune **E B C#m**

Si tu voulais encore de moi **E B C#m**

Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude **F#m C#m**

de m'occuper des cas comme ça" **G#m B**

Et toi et moi **E**

On était tellement sûr **B C#m**

Et on se disait quelques fois **E B C#m**

Que c'était juste une aventure **F#m C#m**

Et que ça ne durerait pas **G#m B**

J'ai dix ans (106)

Alain Souchon (1975) **G Bb F G Bb F Guitare elec**

G

J'ai dix ans

Je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans

C7

Laissez-moi rêver que j'ai dix ans

G

Ça fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans

Bb

F

Ça paraît bizarre mais / si tu m'crois pas hé

Ab

Eb

G

T'ar ta gueule à la récré

J'ai dix ans **G**

je vais à l'école et j'entends

De belles paroles doucement **C7**

Moi je rigole, cerf-volant

Je rêve, je vole / si tu m'crois pas hé **Bb F**

T'ar ta gueule à la récré **Ab Eb G**

G Gb F E

Am

Le mercredi je m'balade

D7

G

Gb F

Une paille dans ma limonade

E

Am

D7

Je vais embêter les quilles à la vanille

G

A7

D7

Et les gars/ en chocolat

J'ai dix ans **G**

Je vis dans des sphères ou les grands

N'ont rien à faire, j'vois souvent **C7**

Dans des montgolfières des géants

Et des petits hommes verts **Bb F**

Si tu m'crois pas hé t'ar ta gueule à la récré

J'ai dix ans **G**

Des billes plein les poches, j'ai dix ans

Les filles c'est des cloches, j'ai dix ans **C7**

Laissez-moi rêver que j'ai dix ans

Si tu m'crois pas hé / **Bb F**

T'ar ta gueule à la récré **Ab Eb G**

G Gb F E

Am

Bien cache dans ma cabane

D7

G

G Gb F

Je suis l'roi d'la sarbaca-ne

J'envoie des chewing-gums **E**

Am

D7

mâchés à tous les vent

G

A7

D7

J'ai des prix chez le marchand Refrain

Si tu m'crois pas hé **Bb F Ab Eb G**

t'ar ta gueule à la récré (bis) t'ar ta gueule !

J'ai la mémoire qui flanche (6)

Par. C. Bassiak, mus. C. B. et F. Rauser (1963)

accordéon

C

1. J'ai la mémoire qui flanche
J' me souviens plus très bien

G7

Comme il était très musicien
Il jouait beaucoup des mains C

F

Dm

Tout entre nous a commencé
Par un très long baiser G

G7

Sur la vein' bleu-tée du poignet
Un long baiser sans fin C

2. J'ai la mémoire qui flanche
J' me souviens plus très bien

Quel pouvait être son prénom
Et quel était son nom

Il s'appelait, je l'appelais

Comment l'appelait-on ?

Pourtant c'est fou comme j'aimais

L'appeler par son nom

3. J'ai la mémoire qui flanche
J' me souviens plus très bien
De quell' couleur étaient ses yeux

J' crois pas qu'ils étaient bleus

Étaient-ils verts, étaient-ils gris,

Étaient-ils vert-de-gris ?

Ou changeaient-ils tout l' temps d' couleur

Pour un non, pour un oui ?

4. J'ai la mémoire qui flanche
J' me souviens plus très bien

Habitait-il ce vieil immeuble
Bourré de musiciens ?

Pendant qu'il me, pendant que je,

Pendant qu'on f'sait la fête,

Tous ces saxos, ces clarinettes,

Qui me tournaient la tête

5. J'ai la mémoire qui flanche
J' me souviens plus très bien

Lequel de nous deux c'est lassé

De l'autre le premier

Était-ce moi, était-ce lui,

Était-ce moi ou lui ?

Tout c' que je sais, c'est que depuis

Je n' sais plus qui je suis

J'ai vu le loup (8)

Chanson populaire de Bourgogne accordéon

Am

Em6 Am

1. J'ai vu le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

Em6 Am

J'ai vu le loup, le r'nard **cheuler** ! (boire à la pinte)

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'beuillés** (épier)

C

F

Dm7

Em

J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre

Am

F

G

C'est moi-mêm' qui les **ai r'beuillés**

Am

F

Dm

Am

J'ai vu le loup, le r'nard **cheuler** !

Am

Em6 Am

2. J'ai ouï le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

Em6 Am

J'ai ouï le loup, le r'nard **chanter** !

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'chignés**, (imiter)

C

F

Dm7

Em

J'ai ouï le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'chignés**

Am

F

Dm

Am

J'ai ouï le loup, le r'nard **chanter** !

Am

Em6 Am

3. J'ai vu le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

Em6 Am

J'ai vu le loup le r'nard **danser**

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'virés** (faire danser)

C

F

Dm7

Em

J'ai vu le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'virés**

Am

F

Dm

Am

J'ai vu le loup le r'nard **danser**

Am G

F A

Mi - se - re - re!

J'en appelle à la mer (94)

Jacques Chipot (2003) – chanté par les Boujarons

Guitare capo 2 Am Em ...

Basse : mi fa# sol

Refrain :

Am G
J'en appelle à la mer, Aux mouettes, aux
goélands C
Dm Am F C
Et j'en appelle au vent, J'en appelle aux marins,
E7 Dm E7 Am
De tous les océans Pour que s'élève un chant,
Dm E7 Am G G7
Pour que chante le vent

C F
1. A bord des bateaux d'antan,
G C
Quand il fallait manœuvrer
F G C
On s'mettait tous à chanter
E Am G
Au cabestan, à virer,
F C
Au guindeau pour déhaler,
Dm E7
C'est le chant qui nous aidait

Basse : mi fa# sol la →Refrain

C F
2. Branle-bas dans les bordées,
F G C
L'captain' s'est mis à gueuler
F G C
Enfin l'heure d'appareiller
E Am G
Y a toute la chaîne à remonter
F C
Sur'l pont d'ce foutu bateau !
Dm E7
Prenons un chant de guindeau!
Hardi les gars A vire au guindeau Good by
farewell... D Good by farewell... E

Basse : mi fa# sol la →Refrain

C F
3. Les gabiers dans la mature,
G C
Envoyez donc toute la toile
F G C
Parés à hisser les voiles
E Am G F
Sur'l pont les filins sont prêts, il va falloir
embraquer, C
Dm E7

Prenons un chant à hisser !

(on prend le chant anglais "Drunken Sailor" et on hisse..
Am Way ay an' up she rises (x3) G Am G
..early in the morning! Am

Basse : mi fa# sol la Refrain

C F
4. La misaine faut la border,
G C
Dans la tempête qui fait rage,
F G C
Sale boulot pour l'équipage !
E Am G F C
Et ce foutu cabestan, il va falloir le tourner,
Dm E7
Prenons un chant à virer !
(on prend le chant "le port de Tacoma)
et on tourne le cabestan)
A D
Paré à virer, les gars faut déhaler
On se reposera quand on arrivera
Au port de Tacoma E7 Am

Basse : mi fa# sol la →Refrain

Am G
Sur les rivages du monde,
C
Cherchez bien ma bouteille
Dm Am
Poussée par les courants
F C
Comme le coquillage,
E7
Au creux de votre oreille,
Dm E7 Am
Elle vous conte le vent
Dm E7 Am
Son message est un chant....

Piano ou accordéon:

Basse : fa# sol# la# si

Refrain :

Bm A D Em Bm
G D F#7 Em F#7 Bm Em F#7 Bm
A7

Couplet:

D G A D G A D
F#7 Bm A G D
Em F#7
Basse : fa# sol# la# si

Jardin d'Hiver (68)

Henry Salvador (2000)

Guitare jazz, piano, accordéon

Cm7 **G7**
1. Je voudrais du soleil vert
Cm
Des dentelles et des théières
G7
Des photos de bord de mer
Cm7
Dans mon jardin d'hiver

Cm7 **G7**
Je voudrais de la lumière
Cm
Comme en Nouvelle Angleterre
G7
Je veux changer d'atmosphère
Cm
Dans mon jardin d'hiver

Refrain :

Fm7
Ta robe à fleur
Bb7 **Eb7M**
Sous la pluie de novembre
Fm7
Mes mains qui courent
G7 **Cm** **C7**
Je n'en peux plus de t'attendre
Fm7
Les années passent
Bb7 **Eb7M**
Qu'il est loin l'âge tendre
G7 **Cm**
Nul ne peut nous entendre

Cm7 **G7**
2. Je voudrais du Fred Astaire
Cm
Revoir un Latécoère
G7
Je voudrais toujours te plaire
Cm7
Dans mon jardin d'hiver
Cm7 **G7**
Je veux déjeuner par terre
Cm
Comme au long des golfes clairs
G7
T'embrasser les yeux ouverts
Cm
Dans mon jardin d'hiver

Refrain

Je connais des bateaux (77)

Mannick (1975)

Guitare, piano

1. Je connais des bateaux **Am**
qui restent dans le port **Dm**
De peur que les courants **G7**
les entraînent trop fort **C**
je connais des bateaux **Am**
qui rouillent dans le port **Dm**
A ne jamais risquer **G7**
une voile au dehors. **C**

Je connais des bateaux **Am**
qui oublient de partir **Em**
Ils ont peur de la mer **Dm**
à force de vieillir **G7 C**
Et les vagues, jamais, **Am**
ne les ont séparés, **Em**
Leur voyage est fini **Dm**
avant de commencer. **G7 C**

Je connais des bateaux **Am**
tellement enchaînés **F**
Qu'ils en ont désappris **Dm**
comment se regarder **G7 C**
je connais des bateaux **Am**
qui restent à clapoter **Em**
Pour être vraiment surs **F**
de ne pas se quitter. **G7 C**

2. Je connais des bateaux **Am**
qui s'en vont deux par deux **Dm**
Affronter le gros temps **G7**
quand l'orage est sur eux **C**
je connais des bateaux **Am**
qui s'égratignent un peu **Dm**
Sur les routes océanes **G7**
où les mènent leurs jeux. **C**

Je connais des bateaux **Am**
qui n'ont jamais fini **Em**
De s'épouser encore **Dm**
chaque jour de leur vie **G7 C**
Et qui ne craignent pas, **Am**
parfois, de s'éloigner **Em**
L'un de l'autre un moment **Dm**
pour mieux se retrouver. **G7 C**

Je connais des bateaux **Am**
qui reviennent d'amour **F**
Labourés de partout **Dm**
mais plus graves et plus forts **G7 C**
je connais des bateaux **Am**
étrangement pareils **Em**
Quand ils ont partagé **F**
des années de soleil. **G7 C**

3. Je connais des bateaux **Am**
qui reviennent d'amour **F**
Quand ils ont navigué **Dm**
jusqu'à leur dernier jour **G7 C**

Sans jamais replier **Am**
leurs ailes de géants **Em**
Parce qu'ils ont le coeur **F**
G7 C Ab C
à taille d'océan. - -

Je n'aurai pas le temps (95)

Michel Fugain (1967) *Guitare, piano*

Hum *C G C G C Dm7 G E7 Am*

F6 G6/4
Je n'aurai pas le temps

G C
Pas le temps

C G C
Même en courant

G C
Plus vite que le vent

F G
Plus vite que le temps

E7 Am
Même en volant

F6 G6/4
Je n'aurai pas le temps

G C
Pas le temps

C G C
De visiter

G C
Toute l'immensité

F G
D'un si grand univers

E7 Am
Même en cent ans

F6 G6/4
Je n'aurai pas le temps

G C
De tout faire

Am B7 Em
J'ouvre tout grand mon cœur

G D G
J'aime de tous mes yeux

C F C F C
C'est trop peu pour tant de cœurs

G C
Et tant de fleurs

F C
Des milliers de jours

F C
C'est bien trop court

F C
C'est bien trop court

C G C
Et pour aimer

G C
Comme l'on doit aimer

F G
Quand on aime vraiment

E7 Am
Même en cent ans

F C G C
Je n'aurai pas le temps, pas le temps (bis)

Je ne veux pas travailler(95)

Pink Martini (1996)

Guitare, piano

F Bb
 Ma chambre a la forme d'une cage
 C F
 Le soleil passe son bras par la fenêtre
 Les chasseurs à ma porte

G
 Comme des petits soldats
 C C13
 Qui veulent me prendre

Refrain :

F7M Dm7 GM7 C9-
 Je ne veux pas travailler
 F7M Dm7 GM7 C9-
 Je ne veux pas déjeuner
 F7M A7 Dm7 Bbm7
 Je veux seulement l'oublier

F7M C9- F6
 Et puis je fume
 F
 Déjà j'ai connu le parfum de l'amour
 Bb

Un millions de roses F
 n'embaumeraient pas autant
 Maintenant une seule fleur

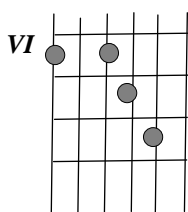
Gm
 dans mes entourages
 Gm C C13
 Me rend ma-la-de

Refrain

Bbm F
 Je ne suis pas fière de ça
 Bbm F
 Vie qui veut me tuer
 E Am
 C'est magnifique Etre sympathique
 G C C13

Mais je ne le connais jamais
 Refrain
 Interlude musical puis reprise dernier couplet
 Refrain

C13



(81)Je reviens

Hughes Auffray (1963) Guitare

G C E7 Am

La lalala Lalala...
 Am

1. J'ai couru à travers le monde
 F G C
 De Shanghai jusqu'à San Fernando
 E7
 Sous le vent et la tempête

Am
 Pour toi j'ai mené mon bateau
 E7
 Je reviens le cœur en fête

Am
 Jusqu'aux portes de Saint-Malo

Refrain:

F G C
 Je reviens, je reviens, je reviens au pays
 E7

Sous le vent et la tempête
 Am
 Pour toi j'ai mené mon bateau
 E7

Je reviens le cœur en fête
 Am
 Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines
 D'Amsterdam à l'île de Bornéo
 J'ai souvent cru que l'orage
 Finirait par avoir ma peau
 Mais j'ai retrouvé courage
 Et le chemin de Saint-Malo
 refrain

3. Sous les feux ou les vents de glace
 D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
 J'ai fait le tour de la terre
 Voile au vent sur Santiago
 Par les portes de l'enfer
 Qui conduisaient à Saint-Malo
 G C E7 Am F
 La la la... puis refrain

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
 De Lisbonne au port de San Diego
 Mes amours, mes demoiselles
 S'envolaient comme des oiseaux
 C'était toi vraiment la plus belle
 De New York à Saint-Malo
 refrain

Je reviens chez nous (90)

Jean-Pierre Ferland (1968) **Guitare**

1. Il a neigé à Port-au-Prince **D**
Il pleut encore à Chamonix **A7**
On traverse à gué la Garonne **A7** **D**
Le ciel est plein bleu à Paris **D7**
Ma mie l'hiver est à l'envers **G**
Ne t'en retourne pas dehors **Em** **A7**
Le monde est en chamaille **D**
On gèle au sud, on sue au nord

Refrain :

D
Fais du feu dans la cheminée
A7
Je reviens chez-nous
S'il fait du soleil à Paris
D
Il en fait partout

2. La Seine a repris ses vingt berges **D**
Malgré les lourdes giboulées **A7**
Si j'ai du frimas sur les lèvres **A7** **D**
C'est que je veille à ses côtés
Ma mie j'ai le cœur à l'envers **D7**
Le temps ravive le cerfeuil **G**
Em **A7**
Je ne veux pas être tout seul
Quand l'hiver tournera de l'œil **D**
→ *refrain*

3. Je rapporte avec mes bagages **D**
Un goût qui m'était étranger **A7**
Moitié dompté, moitié sauvage
C'est l'amour de mon potager **D**
→ *refrain*

Je suis saoul (104)

Claude Nougaro (1967) **Guitare, piano**

Tempo de valse Am

Intro : sol# la si do (2 fois)

1. Je suis sous, sous, sous sous ton balcon

Comme Roméo Oh Oh Marie-Christine

Je reviens comme l'assassin

Sur les lieux de son crime

Mais notre amour n'est pas mort

Hein ? Dis-moi que non

Depuis que l'on s'est quitté

Je te jure que j'ai bien changé

Tu ne me reconnaîtrais plus

Et d'abord je ne bois plus

Je suis rond, rond, rond rongé d'remords,

j'suis un salaud oh! oh Marie-Christine

Je t'en prie encore une fois

Montre-toi magnanime

Donne-moi une chance encore

Dis ! Reconnençons

En moi il y a du bon aussi

Ne m'fais pas plus noir que j'suis !

2. J'suis bourré, bourré, bourré

De bonn's intentions

J'ai trouvé du boulot Oh Marie-Christine

C'est sérieux, j'ai balancé

Mon dictionnaire de rimes

Je n'écris plus de chansons

Non ! J'travaille pour de bon

Mes copains que tu n'aimais pas

Maintenant ils rigolent sans moi

D'ailleurs je t'les ai amenés

Tu n'as qu'à leur demander

On est sous, sous, sous Sous ton balcon

Comme Roméo Oh Oh Marie-Christine

Ne fais pas la sourde oreille

A ce cri unanime

Je t'en supplie, mon trésor

Réponds ! Réponds ! Marie-Christine

Ne me laisse pas seul

Bon.... Puisque c'est ça

J'vais me saouler la gueule !

Jolie môme(108) D6/9 Em7 A7/6

Leo Ferré (1960)

Guitare, piano

D6/9

1-T'es tout' nue sous ton pull
 Y a la rue qu'est maboul', jolie môme
 T'as ton cœur a ton coup
 Et l'bonheur par en d'ssous Em7
 T'as l'rimmel qui fout l'camp jolie môme
 c'est l'dégel des amants, jolie môme
 Ta prairie ça sent bon D6/9
 Fais-en don aux amis, jolie môme

D

T'es qu'un' fleur du printemps

DM7

Qui s'fout d'l'heure et du temps

T'es qu'un' rose Eclatée

A7/9

Que l'on pose A côté, jolie môme

T'es qu'un brin de soleil

Dans l'chagrin du réveil

T'es qu'un' vamp qu'on éteint D6/9

Comm' un' lampe au matin , jolie môme

2 -Tes baisers sont pointus

Comme un accent aigu, jolie môme

Tes p'tits seins sont du jour,

A la coque à l'amour, jolie môme Em7

Ta barrière de frou-frous

Faut s'la faire mais c'est doux, jolie môme

Ta violette est l'violon

Qu'on violente et c'est bon, jolie môme D6/9

D

T'es qu'un' fleur de pass' temps

Qui s'fout d'l'heure et du temps DM7

T'es qu'une étoile d'amour

Qu'on entoile aux beaux jours, Jolie môme

T'es qu'un point sur les "i" du chagrin de la vie

Et qu'une chose de la vie

Qu'on arrose qu'on oublie, jolie môme D6/9

3 -T'as qu'un' paire de mirettes

Au poker des conquêtes , jolie môme

T'as qu'un' rime au bonheur

Faut qu'ça rime ou qu'ça pleure, jolie môme

Em7 T'as qu'un' source au milieu

Qu'éclabousse du bon dieu, jolie môme

T'as qu'un' porte en voil' blanc

Que l'on pousse en chantant, jolie môme D6/9

T'es qu'un' pauv' petit' fleur

Qu'on guimauv' et qui meurt

T'es qu'un' femme à r'passer

Quand son âme est froissée, jolie môme,

T'es qu'un' feuille de l'automne

Qu'on effeuille, monotone t'es qu'un' joie

En allée viens chez moi la r'trouver

Jolie môme

T'es tout' nue sous ton pull

Y a la rue qu'est maboule

JOLIE MÔ-ME !

Julie la rousse (10)

R. L. Lafforgue (1956)

Accordéon

Refrain

C Am Dm G7

Fais-nous danser Julie la rousse

C Am D7 G

Toi dont les baisers font oublier

Cm Fm6

Petit' gueule d'amour t'es à croquer

G7 Cm

Quand tu passes en tricotant des hanches

Cm Fm6

D'un clin d'œil le quartier est dragué

Cm D7 G7

C'est bien toi la reine de la place Blanche

1.

Petit' gueule d'amour t'es à croquer

Les gens dis'nt

que t'es d' la mauvaise graine

Parc' qu'à chaque homme

tu donnes la becquée

Et que l'amour pour toi c'est d' la rengaine

Refrain

2.

Petit' gueule d'amour t'es à croquer

Car parfois tu travailles en artiste

Ton corps tu l' prêtes

sans rien fair' casquer

A tous les gars qu'ont le regard triste

Dernier refrain :

C Am Dm G7

Fais-nous danser Julie la rousse

C Am D7 G

Toi dont les baisers font oublier

D Bm Em A7

Dans tes baisers Julie la Rousse

D Bm A7 D

On peut embrasser le monde entier

Just a gigolo (65)

Guitare, piano

Roger Graham – Spencer Williams (1931)

F Gm7 C7 F Gm7 C7

F I'm Just a gigolo **F9** And everywhere I go

F6 People know the part I'm playing **Am7**

C7 Paid for every dance **Bb/C Gm6 C7** Selling each romance

F Oh, what they're saying

F7 There will come a day

Ebm7 D7 // Youth will pass away

Gm // Then what will they say about me

Bbm7 When the end comes I know

F D7 They'll say just a gigolo

Gm7 C F As life goes on without me

(reprise du couplet)

F7 E7 Eb7 D7 'Cause/// I aint got no- bo- dy

Gm7 Nobody nobody cares for me **Bb/C F6**

F7 E7 Eb7 D7 I'm so sad and lonely

G9 Sad and lonely sad and lonely

Won't some sweet mama

Bb/C Come and take a chance with me

C7 Cause I aint so bad

F6 And I'll sing out, sweet love songs

Bb6 All of the time

D7 She will only be, only be (stop)
Bosdibosdi bop sidibop **G9**

F7 E7 Eb7 D7
I ain't/// got no-bo-dy, nobody,
Gm7

Nobody cares for me

F7 E7 Eb7 D7
I'm so sad and lonely
Sad and lonely sad and lonely

Bb/C
Won't some sweet mama come
And take a chance with me

C7
Cause I aint so bad

F6
And I'll sing out, sweet love songs

All of the time **Bb6**
She will only be, only, only, only be **D7**
Baby sugar darling

F7 E7 Eb7 D7
I aint got nobody baby

Gm7 C11
And there's nobody (nobody!) **F6 D7 Gm7**
...There's no one ... (no one !)

(plusieurs fois...)
Nobody,Cares for me **C11 F**

Juste quelqu'un de bien (85)

Ken (1994) Chanté par Enzo Enzo **Guitare, piano**

Sol re si Do# re mi fa# do# la si la sol

Em7 A7 DM7 D6/B D6 (x2)
DM7 D6/B

Em7 A7
 Debout devant ses illusions
DM7 D6/B
 Une femme que plus rien ne dérange
Em7 F#7
 Détenue de son abandon
Bm
 Son ennui lui donne le change
Bm7
 Que retient elle de sa vie
Bm6/G G7M
 Qu'elle pourrait revoir en peinture
Em7 A7
 Dans un joli cadre verni
DM7
 En évidence sur un mur
Em7 A7
 Un mariage en Technicolor
DM7 D6/B
 Un couple dans les tons pastels
Em7 F#7
 Assez d'argent sans trop d'efforts
Bm
 Pour deux trois folies mensuelles
Bm7
 Elle a rêvé comme tout le monde
Bm6/G G7M
 Qu'elle tutoierait quelques vedettes
Em7 A7
 Mais ses rêves en elle se fondent
DM7
 Maintenant son espoir serait d'être

refrain :

A6/B Em7 A7
Juste quelqu'un de bien
Em7 A7
Quelqu'un de bien
GM7 F#7
Le cœur à portée de main
Bm F#7
Juste quelqu'un de bien
GM7 F#7
Sans grand destin
Em7 F#7
Une amie à qui l'on tient
Bm F#m
Juste quelqu'un de bien
E7 G
Quelqu'un de bien

Il m'arrive aussi de ces heures **Em A7**
 Où ma vie se penche sur le vide **DM7 D6/B**
 Coupés tous les bruits du moteur **Em7 F#7**
 Au dessus de terres arides **Bm**
 Je plane à l'aube d'un malaise **Bm7**
 Comme un soleil qui veut du mal **Bm6 G7M**
 Aucune réponse n'apaise **Em7 A7**
 Mes questions à la verticale **DM7**
 J'dis bonjour à la boulangère **Em A7**
 Je tiens la porte à la vieille dame **DM7 D6/B**
 Des fleurs pour la fête des mères **Em7 F#7**
 Et ce week-end à Amsterdam **Bm**
 Pour que tu m'aimes encore un peu **Bm7**
 Quand je n'attends que du mépris **Bm6 G7M**
 A l'heure où s'enfuit le Bon Dieu **Em7 A7**
 Qui pourrait me dire si je suis **DM7**

Refrain

J'aime à penser que tous les hommes **Em A7**
 S'arrêtent parfois de poursuivre **DM7 D6/B**
 L'ambition de marcher sur Rome **Em7 F#7**
 Et connaissent la peur de vivre **Bm**
 Sur le bas-côté de la route **Bm7**
 Sur la bande d'arrêt d'urgence **Bm6 G7M**
 Comme des gens qui parlent **Em7**
 et qui doutent **A7**
 D'être au-delà des apparences **DM7**

Refrain

L'Accordéoniste (3)

M. Emer (1942) *Accordéon*

1) La fill' de joie est belle
 Au coin d' la rue Labat
 Elle a un' clientèle
 Qui lui remplit son bas
 Quand son boulot s'achève
 Elle s'en va à son tour
 Chercher un peu de rêve
 Dans un bal du faubourg
 Son homme est un artiste
 C'est un drôle de p'tit gars
 Un accordéoniste
 Qui sait jouer la java
 Elle écout' la java
 Mais ell' ne la dans' pas
 Ell' ne regarde même pas la piste
 Mais ses yeux amoureux
 Suivent le jeu nerveux
 Et les doigts secs et longs de l'artiste
 Ça lui rentr' dans la peau
 Par le bas, par le haut
 Elle a envie d'chanter c'est physique
 Tout son être est tendu
 Son souffle est suspendu
 C'est une vraie tordue d' la musique

2) La fille de joie est triste
 Au coin d' la rue là-bas
 Son accordéoniste Il est parti soldat
 Quand il r'viendra d' la guerre
 Ils prendront une maison
 Ell' sera la caissière
 Et lui sera l' patron
 Que la vie sera belle
 Ils s'ront de vrais pachas
 Et tous les soirs pour elle
 Il jouera la java

Elle écoute la java
 Qu'ell' fredonne tout bas
 Ell' revoit son accordéoniste
 Et ses yeux amoureux
 Suivent le jeu nerveux
 Et les doigts secs et longs de l'artiste
 Ça lui rentr' dans la peau
 Par le bas, par le haut
 Elle a envie d' pleurer, c'est physique
 Tout son être est tendu
 Son souffle est suspendu
 C'est une vraie tordue de la musique

3) La fille de joie est seule
 Au coin d' la rue là-bas
 Les filles lui font la gueule
 Les hommes n'en veulent pas !
 Et tant pis si ell' crève
 Son homm' ne r'viendra plus
 Adieu tous les beaux rêves ...
 Sa vie, elle est foutue
 Pourtant ses jambes tristes
 L'entraînent au boui-boui
 Où y'a un autre artiste
 Qui joue toute la nuit

Elle écout' la java...*(accordéon)*
 Ell' entend la java... *(accordéon)*
 Elle a fermé les yeux...*(accordéon)*
 les doigts secs et nerveux...*(accordéon)*
 Ça lui rentr' dans la peau
 Par le bas, par le haut
 Elle a envie d' gueuler, c'est physique
 Alors pour oublier Ell' s'est mise à danser
 A tourner au son de la musique
(accordéon)
 Arrêtez ! Arrêtez la musique !

L'Aigle noir (96)

Barbara (1970) **Piano, guitare classique**

1. D A/C#
 Un beau jour ou peut-être une nuit
 Em B/D#
 Près d' un lac je m' étais endormie
 G D/F#
 Quand soudain semblant crever le ciel
 C
 Et venant de nulle part
 B
 Surgit un aigle noir

2. E B/D#
 Lentement ses ailes déployées
 F#m C#
 Lentement je le vis tourner
 A E/G#
 Près de moi dans un bruissement d' ailes
 D
 Comme tombé du ciel
 C#
 L' oiseau vint se poser

3. F# C#/F
 Il avait les yeux couleur rubis
 G#m D#
 Et des plumes couleur de la nuit
 B F#/A#
 A son front brillant de mille feux
 E
 L' oiseau roi couronné
 D#
 Portait un diamant bleu

4. D A/C#
 De son bec il a touché ma joue
 Em B/D#
 Dans ma main il a glissé son cou
 G D/F#
 C' est alors que je l' ai reconnu
 Surgissant du passé C
 Il m' était revenu B

5. E B/D#
 Dis l' oiseau oh dis emmène-moi
 F#m C#
 Retournons au pays d' autrefois
 A E/G#
 Comme avant dans mes rêves d' enfant
 Pour cueillir en tremblant D
 Des étoiles des étoiles C#

6. F# C#/F
 Comme avant dans mes rêves d'enfant
 G#m D#
 Comme avant sur un nuage blanc
 B F#/A#
 Comme avant allumer le soleil
 Etre faiseur de pluie E
 Et faire des merveilles D
 D
 L' aigle noir
 dans un bruissement d' aile A/C#
 Em B
 Prit son vol pour regagner le ciel

7. D A/C#
 Un beau jour, ou peut-être une nuit
 Em B/D#
 Près d' un lac je m' étais endormie
 G D/F#
 Quand soudain semblant crever le ciel
 Et venant de nulle part C
 Surgit un aigle noir B

D A/C#
 Un beau jour ...une nuit
 Em B/D#
 Près d'un lac ... endormie
 G D/F#
 Quand soudain
 Il venait de nulle part C
 Il surgit... l'aigle noir B

L'amour de moy (88)

Air de Cour – XVème siècle **guitare classique**

C **Am Em Dm C G C**
 L'amour de moy s'y est enclo- - - se
Am D G D7 G
 Dedans un joli jardinet
Dm Am G C
 Où croît la rose et le muguet
Em F C Am Em Dm C G C
 Et aussi fait la passero- - -----se
Am D G D7 G
 Ce jardin est bel et plaisant
Dm Am G C
 Il est garni de toutes fleurs
Am D G D7 G
 On y prend son ébattement
Dm Em C G C
 Autant la nuit comme le jour
 2.
C Am Em Dm C G C
 Hélas ! Il n'est si douce chose
Am D G D7 G
 Que de ce doux rossignolet
Dm Am G C
 Qui chante au soir, au matinet
Em F C Am Em Dm C G C
 Quand il est las, il se repose
Am D G D7 G
 Je la vis l'autre jour, cueillir
 La violette en un vert pré
 La plus belle qu'oncques je vis
 Et la plus plaisante à mon gré

C Am Em Dm C G C
 Je la regardai une pose
Am D G D7 G
 Elle était blanche comme lait
Dm Am G C
 Et douce comme un agnelet
Em F C Am Em Dm C G C
 Et vermeillette comme rose
 (reprise 1^{er} couplet)
 L'amour de moy s'y est enclose
 Dedans un joli jardinet
 Où croît la rose et le muguet
 Et aussi fait la passerose.

L'eau vive (88)

Guy Béart - 1958 **guitare classique**

D A
 1. Ma petite est comme l'eau,
D A
 elle est comme l'eau vive
D A
 Elle court comme un ruisseau,
D
 que les enfants poursuivent
A G A G D A
E (+5) D (+7) E (+5) E (+3) D (+2) A
Courrez, courrez vite si vous le pouvez
D A D G D A D
jamais, jamais, vous ne la rattraperez
 2. Lorsque chantent les pipeaux,
 Lorsque danse l'eau vive
 Elle mène les troupeaux,
 au pays des olives
Venez, venez, mes chevreaux, mes agnelets
Dans le laurier, le thym et le serpolet
 3. Un jour que, sous les roseaux,
 sommeillait mon eau vive
 Vinrent les gars du hameau,
 pour l'emmenner captive
Fermez, fermez votre cage'à double clé
Entre vos doigts, l'eau vive s'envolera
 4. Comme les petits bateaux,
 emportés par l'eau vive
 Dans ses yeux les jouvenceaux
 voguent à la dérive
Voguez, voguez, demain vous accosterez
L'eau vive n'est pas encore à marier
 5. Pourtant un matin nouveau,
 à l'aube mon eau vive
 Viendra battre son trousseau,
 aux cailloux de la rive
Pleurez, pleurez, si je demeure esseulé
Le ruisselet, au large, s'en est allé

L'effet papillon (86)

Benabar (2003) **guitare, Piano**

C

1. Si le battement d'aile d'un papillon
 Quelque part au Cambodge **Am**
 Déclenche sur un autre continent **C**
 Le plus violent des orages **Am**
 Le choix de quelques uns **F**
 Dans un bureau occidental **C**
 Bouleverse des millions de destins **F**
 Surtout si le bureau est ovale **G**
 Il n'y a que le l'ours blanc qui s'étonne
 Que sa banquise fonde
 Ca ne surprend plus personne
 De notre côté du monde
 Quand le financier s'enrhume
 Ce sont les ouvriers qui toussent
 C'est très loin la couche d'ozone
 Mais c'est d'ici qu'on la perce

C Am F

C'est l'effet papillon petites cau-ses,

G7 C

Grandes conséquences

C Am

Pourtant jolie comme expression,

F G7 C

Petites choses dégâts immenses

2. On l'appel retour de flamme
 Ou théorie des dominos
 Un murmure devient vacarme
 Comme dit le proverbe à propos
 Si au soleil tu t'endors,
 De biafine tu t'enduiras
 Si tu met un claque au videur,
 Courir, très vite tu devras
 Si on se gave au resto
 C'est un fait nous grossirons
 Mais ça c'est l'effet cachalot,
 Revenons à nos moutons (à nos papillons)
 Allons faire un après midi
 Aventure extra conjugal
 Puis les coups de boule de son mari
 Alors si ton nez te fait mal
C'est l'effet papillon c'est normal
Fallait pas te faire chopper
Si par contre t'as mal au front
Ca veut dire que c'est toi le mari trompé

Interlude

Avec les baleines, on fabrique
 Du rouge à lèvres, des crèmes pour fille

Quand on achète ces cosmétiques
 C'est au harpon qu'on se maquille
 Si tu fais la tournée des bars demain
 Tu sais qu't'auras du mal
 pour récupérer à 8h ton permis au tribunal

*C'est l'effet papillon petites cau-ses,
 grandes conséquences*

*Pourtant jolie comme expression,
 petites choses dégâts immenses*

(+ 1 ton)

D Bm

Le papillon s'envole, le papillon s'envole

G7

Tout bat de l'aile

D Bm

Le papillon s'envole, le papillon s'envole

Tout bat de l'aile **G**

L'enfant au tambour (48)

Paroles Fr: Georges Coulonges/ - 1959 **guitare**

Mus: Harry Simeone . Chanté par Nana Mouskouri

E

1. Sur la route, param pam pam pam
Petit tambour s'en va, param pam pam pam

B

Il sent son coeur qui bat, param pam pam pam

A

Au rythme de ses pas, param pam pam pam

E

B

Ram pam pam pam, ram pam pam pam

E

O, petit enfant, param pam pam pam

B

E

Où, où vas-tu ?

2. Hier mon père, param pam pam pam
A suivi le tambour, param pam pam pam
Le tambour des soldats, param pam pam pam
Alors, je vais au ciel, param pam pam pam
Ram pam pam pam, ram pam pam pam
Là, je veux donner pour son retour
Mon-on tambour.

3. Tous les anges, param pam pam pam
Ont pris leurs beaux tambours,
param pam pam pam
Et ont dit à l'enfant, param pam pam pam
"Ton père est de retour", param pam pam pam
Ram pam pam pam, ram pam pam pam
Et l'enfant s'éveille, param pam pam pam
Sur son tambour.

L'Etrangère (107)

Léo Ferré / poème d'Aragon (1967)

chanté aussi par Sansévérino

F Bb guitare capo 1 A E7+4

A

1. Il existe près des écluses
Un bas quartier de bohémiens
Dont la belle jeunesse s'use
A démêler le tien du mien

E7+4

2. En bande on s'y rend en voiture,
Ordinairement au mois d'août,
Ils disent la bonne aventure
Pour des piments et du vin doux

3. On passe la nuit claire à boire
On danse en frappant dans ses mains,
On n'a pas le temps de le croire
Il fait grand jour et c'est demain.
On revient d'une seule traite
Gais, sans un sou, vaguement gris,
Avec des fleurs plein les charrettes
Son destin dans la paume écrit.

4. J'ai pris la main d'une éphémère
Qui m'a suivi dans ma maison
Elle avait des yeux d'outre-mer
Elle en montrait la déraison.
Elle avait la marche légère
Et de longues jambes de faon,
J'aimais déjà les étrangères
Quand j'étais un petit enfant !

5. Celle-ci par là vite vite
De l'odeur des magnolias,
Sa robe tomba tout de suite
Quand ma hâte la délia.
En ce temps-là, j'étais crédule
Un mot m'était promis si on,
Et je prenais les campanules
Pour des fleurs de la passion

6. A chaque fois tout recommence
Toute musique me saisit,
Et la plus banale romance
M'est l'éternelle poésie
Nous avons joué de notre âme
Un long jour, une courte nuit,
Puis au matin : "Bonsoir madame"
L'amour s'achève avec la pluie.

L'hymne à l'amour (57)

Edith Piaf / Marguerite Monot -1949 **guitare, piano**

G B7 Em C6 Eb7 D7

G B7 Em Em7
Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer

Am D7
Et la terre peut bien s'écrouler

G G5+ C Cm
Peu m'importe si tu m'aimes

G D
Je me fous du monde entier

G B7 Em Em7
Tant qu'l'amour inondera mes matins

Am D7
Tant que mon corps frémissa sous tes mains

G G5+ C Cm
Peu m'importent les problèmes

G D G
Mon amour puisque tu m'aimes

Em B7 Em
J'irais jusqu'au bout du monde

Am D7 G
Je me ferais teindre en blonde

C B7
Si tu me le demandais

G D7 G
J'irais décrocher la lune,

Em F#7 B7
J'irais voler la fortune

Em Em7+ Em Em6
Je renierais ma patrie Je renierais mes amis

C7M B7
Si tu me le demandais

Am D7 G
On peut bien rire de moi

C7M F#7-5 B7 Em
Je ferais n'importe quoi

Am B7
Si tu me le demandais

G B7 Em Em7
Si un jour la vie t'arrache à moi

Am D7
Si tu meurs que tu sois loin de moi

G G5+ C Cm
Peu m'importe si tu m'aimes

G D
Car moi je mourrai aussi

G B7 Em Em7
Nous aurons pour nous l'éternité

Am D7
Dans le bleu de toute l'immensité

G G5+ C Cm
Dans le ciel plus de problèmes

G D G
Mon amour crois-tu qu'on s'aime

Interlude instrumental

G D7 G
Dieu réunit ceux qui s'aiment

L'important c'est la rose (29)

Gilbert Bécaud

Guitare, Piano

1. Toi qui marche dans le vent C C7
 Seul dans la trop grande ville F C
 Avec le cafard tranquille du passant F C Bb G7
 Toi qu'elle a laissé tomber C C7
 Pour courir d'autres lunes F C
 Pour courir d'autres fortunes F C

REFRAIN /

Bb G7
L'important
Dm G7
L'important c'est la rose
Em A7
L'important c'est la rose
Dm
L'important
G7 C
C'est la rose crois-moi

2. Toi qui cherche quelque argent C C7
 Pour te boucler la semaine F C
 Dans la ville ou tu promènes F C
 Ton ballant Bb G7
 Cascadeur soleil couchant C C7
 Tu passes devant les banques F C
 Si tu n'est que saltimbanque F C

Refrain

3. Toi petit dont les parents C C7
 Ont laissé seul sur la terre F C
 Petit oiseau sans lumière F C
 Sans printemps Bb G7
 Dans ta veste de drap blanc C C7
 Il fait froid comme en Bohème F C
 T'as les cœur comme en carème F C
 Et pourtant Bb G7
L'important c'est la rose Dm G7
L'important c'est la rose Em A7
L'important C'est la rose crois-moi Dm G7 C

La ballade des gens heureux (29)

Pierre Delanoe/Gérard Lenorman **guitare**

1. Notre vieille terre est une étoile C
 Où toi aussi tu brilles un peu Dm
 Je viens te chanter la ballade G C
 La ballade des gens heureux G C C7
 Je viens te chanter la ballade F C
 La ballade des gens heureux G7 C

2. Pas de titre ni de grade
 Mais tu dis « tu » quand tu parles à Dieu
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux

3. Journaliste pour ta première page
 Tu peux écrire ce que tu veux
 Je t'offre un titre formidable
 La ballade des gens heureux
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux

4. Mais tu as planté un arbre
 Dans ton petit jardin de banlieue
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux

La bamba (23)

Air traditionnel mexicain **G C D**

Guitare en Do (capo 5 ou 3)

C F G7 // F C F G7 //

G7 C F G7

Para bailar la bamba, //

G7 C

Para bailar la bamba,

F G7 F C F G7

Se necesi -ta una po-ca de grac-ia/

C F G7

Una poca de graci-a pa mi pa -ti

C F G7

Y arriba y arriba //

G7 C F G7

Y arriba y arriba, por ti se -re,

G7 F G7

Por ti sere por ti sere //

Yo no soy marinero //

Yo no soy marinero, soy capitan

Soy capitan soy capitan. //

C F G7

Bam-ba-bamba, //

Bam-ba-bamba, //

Bam-ba-bamba, //

(2 fois avec interludes guitare)

G7

(en chœurs : Ah Ah Ah Ah Ah en arpège.....)

Traduction :

Pour danser la bamba il faut un peu de grâce

et une autre petite chose

Aïe en haut et en haut, en haut et en haut, en haut j'irai

Je ne suis pas marin, pour toi je le serai

Pour monter au ciel il faut

Une grande échelle et une autre petite

Je ne suis pas marin, je suis capitaine

La Belle de Cadix (15)

Par. M. Vandair, mus. F. Lopez (1945)

Piano, accordéon

Rythme 6/8

C **Dm7** **C** **G7** **C**
1. La Belle de Cadix a des yeux de velours

G7 **C** **G7**
C **Dm7** **C** **G7** **C** **G7** **C** **D7**
La Belle de Cadix vous invite à l'amour
Em **B7** **Em**

Les caballeros sont là
Am6 **Em**

Si dans la posada
B7 **Em**
On apprend qu'elle danse
F7 **Em**

Et pour ses jolis yeux noirs
F7 **Em**

Les hidalgos le soir
D7 **G7**

Viennent tenter la chance
C **Dm7** **C** **G7** **C**
Mais malgré son sourire et son air engageant
G7 **C** **G7**

C **Dm7** **C** **G7** **C**
La Belle de Cadix ne veut pas d'un amant
G7 **C**
Chica ! Chica ! chic ! Ay ! Ay ! Ay ! (ter)
G7 **C**

Ne veut pas d'un amant

C **Dm7** **C** **G7** **C**
2. La Belle de Cadix a des yeux langoureux
G7 **C** **G7**

C **Dm7** **C** **G7** **C** **G7** **C** **D7**
La Belle de Cadix a beaucoup d'amoureux
Em **B7** **Em**

Juanito de Cristobal
Am6 **Em**

Tuerait bien son rival
B7 **Em**
Un soir au clair de lune
F7 **Em**

Et Pedro le matador
F7 **Em**
Pour l'aimer plus encor
D7 **G7**

Donnerait sa fortune

Mais malgré son sourire **C** **Dm7** **C**
et son air engageant **G7** **C** **G7**
C **Dm7** **C** **G7**

La Belle de Cadix n'a jamais eu d'amant
G7 **C**

Chica ! Chica ! chic ! Ay ! Ay ! Ay ! (ter)
G7 **C**
N'a jamais eu d'amant

Dm7 **C** **G7** **C**
3. La Belle de Cadix est partie un beau
jour

G7 **C** **G7**
C **Dm7** **C** **G7** **C**
La Belle de Cadix est partie sans retour
G7 **C** **D7**

Em **B7** **Em**
Elle a dansé une nuit
Am6 **Em**
Dans le monde et le bruit
B7 **Em**
Toutes les seguedillas
F7 **Em**

Et puis dans le clair matin
F7 **Em**
Elle a pris le chemin
D7 **G7**

Qui mène à Santa-Filla
C **Dm7** **C** **G7** **C**
La Belle de Cadix n'a jamais eu d'amant
G7 **C** **G7**

C **Dm7** **C** **G7** **C**
La Belle de Cadix est entré au couvent
G7 **C**

Chica ! Chica ! chic ! Ay ! Ay ! Ay ! (ter)
G7
Est entré au couvent... Ah

La blanche hermine (79)

Gilles Servat (1970) **Guitare (rock)**

Am

1. J'ai rencontré ce matin

G/A

Devant la haie de mon champ

F/A

Une troupe de marins,

G/A

Am

D'ouvriers, de paysans.

Am

Où allez-vous camarades

G/A

Avec vos fusils chargés ?

F/A

Nous tendons une embuscade,

G/A

Am

Viens rejoindre notre armée.

Am *La voilà la blanche hermine!*

G *Vive la mouette et l'ajonc,*

F *La voilà la blanche hermine!*

G *Vive Fougères et Clisson* **Am**

2. Où allez-vous camarades....

Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux francs

Mais je dit que c'est folie

D'être enchaînés plus longtemps.

Refrain

3. Ma mie dit que c'est folie....

Elle aura bien de la peine

Pour élever les enfants

Elle aura bien de la peine

Car je m'en vais pour longtemps.

Refrain

Elle aura bien de la peine.....

4. Je viendrais à la nuit noire

Tant que la guerre durera,

Comme les femmes en noir,

Triste et seule, elle m'attendra.

Refrain

5. Je viendrais à la nuit noire.....

Et sans doute pense-t-elle

Que je suis en déraison

De la voir mon coeur se serre

Là-bas devant la maison.

Refrain

6. Et sans doute pense-t-elle....

Et si je meurs à la guerre,

Pourra-t-elle me pardonner?

D'avoir préféré ma terre à

L'amour qu'elle me donnait.

Refrain

7. Et si je meurs à la guerre....

pourra-t-elle me pardonner?

D'avoir préféré ma terre

à l'amour qu'elle me donnait.

J'ai rencontré ce matin

devant la haie de mon champs

Une troupe de marins,

d'ouvriers, de paysans.

La boîte de jazz (89)

Michel Jonas (1985) **Piano**

CM7 Bm7 Am7 Em7

C7M

Un peu parti un peu naze

Bm7

J'descends dans la boîte de Jazz

Am7

Histoire d'oublier un peu Le cours de ma vie

C7M

Cm7M

Les gars me regardent éternés

Bm7

G#dim

C'est pas un habitué

Am7/9

Em7/9 E9

Sûrement pas un amoureux de Dizzy

C7m9

Cm7M/9

L'orchestre s'installe : des professionnels

Bm7

Come on boy

Bdim

G#dim

C'est moi qu'ils interpellent

Am7/9

Hé gus tu connais Charlie Mingus

Em7/9

Par coeur, j'le connais par coeur

Am7/9

Hé fils le nommé Davis

Em7/9

Aussi. J'le connais aussi et

Gm

F#5+

J'aime tous les succès de Duke Ellington

Bb/F

Em5-/7

Tous les standards d'Oscar Peterson

Cm7

De Lionel Hampton

Cdim

De Scott Hamilton

Cm7

De Duke Ellington

C7/D

o.k o.k o.k o.k

C7M

J'avance doucement et Je rase

Bm7

Les murs de la boîte de jazz

Am7

Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène

C7M

Cm7M

Dans un coin un orgue m'attire

Bm7 G#dim

A7m9

Ça y est je transpire

Em7 E9

Timidité surhumaine

C7m9

Cm7M9

Bm7

Si c'était la chance de ma vie

Bdim

G#dim

J'me lance allez tant pis

(solo sur Dm7 G7.....)

Fin : C#7/9/11 ... C B A1 G F Eb D

Hé gus tu connais Charlie Mingus

Em7/9

Par coeur, j'le connais par coeur et

Gm

F#5+

J'aime tous les succès de Duke Ellington

Bb/F

Em5-/7

Tous les standards d'Oscar Peterson

Cm7

Cdim

De Lionel Hampton De Scott Hamilton

Cm7

Cdim

De Duke Ellington, d'Mahalia Jackson

Cm7

Cdim

De Charles Thomson, De Mac Pherson,

Cm7

C7/D

D7

D'Oscar Peterson o.k o.k o.k o.k o.k o.k

C7M

Un peu parti un peu naze

Bm7

Je sors de la boîte de jazz

Am7

Histoire de reprendre un peu

Em7/9

Le cours de ma vie

La Bohème (75)

Charles Aznavour (1966)

Piano, guitare Dm

Dm

1. Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans

Am

Ne peuvent pas connaître

Dm

Montmartre en ce temps-là

Am

Accrochait ses lilas

Dm

Jusque sous nos fenêtres

Et si l'humble garni

Qui nous servait de nid

Am

Ne payait pas de mine

C'est là qu'on s'est connu

F

Moi qui criait famine

E7

Am

Et toi qui posais nue

Dm

Am

La bohème, la bohème

Dm

E7

Am

Ça voulait dire on est heureux

Dm

Am

La bohème, la bohème

G

E7

Am

Nous ne mangions qu'un jour sur deux

Dm

2. Dans les cafés voisin

Nous étions quelques-uns

Qui attendions la gloire

Et bien que miséreux

Avec le ventre creux

Nous ne cessions d'y croire

Et quand quelque bistrot

Contre un bon repas chaud

Nous prenait une toile

Nous récitons des vers

Groupés autour du poêle

En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème

Ça voulait dire tu es jolie

La bohème, la bohème

Et nous avons tous du génie

3. Souvent il m'arrivait

Devant mon chevalet

De passer des nuits blanches

Retouchant le dessin

De la ligne d'un sein

Du galbe d'une hanche

Et ce n'est qu'au matin

Qu'on s'asseyait enfin

Devant un café-crème

Epuisés mais ravis

Fallait-il que l'on s'aime

Et qu'on aime la vie

La bohème, la bohème

Ça voulait dire on a vingt ans

La bohème, la bohème

Et nous vivions de l'air du temps

4. Quand au hasard des jours

Je m'en vais faire un tour

A mon ancienne adresse

Je ne reconnais plus

Ni les murs, ni les rues

Qui ont vu ma jeunesse

En haut d'un escalier

Je cherche l'atelier

Dont plus rien ne subsiste

Dans son nouveau décor

Montmartre semble triste

Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème

On était jeunes, on était fous

La bohème, la bohème

Ça ne veut plus rien dire du tout

La Dame de Haute-Savoie (80)

F.Cabrel (1980) **guitare en Mi (Capo 3)**

Intro : E A E B7 (2 fois)

E
 1.Quand je serai fatigué
 De sourire à ces gens qui m'écrasent
 Quand je serai fatigué

B7
 De leurs dire toujours les mêmes phrases

E
 Quand leurs mots voleront en éclats

A
 Quand il n'y aura plus

C E
 que des murs en face de moi

B E
 J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

2.Quand je serai fatigué
 D'avancer dans les brumes d'un rêve
 Quand je serai fatigué

B7
 D'un métier où tu marches où tu crèves

E
 Lorsque demain ne m'apportera

A
 Que les cris inhumains

C E
 d'une meute aux abois

B E
 J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

Y a des étoiles qui courent

B E
Dans la neige autour De son chalet de bois

A B E
Y a des guirlandes qui pendent du toit

E7 A B
Et la nuit descend Sur les sapins blancs

E C#m
Juste quand elle frappe des doigts

A B7
Juste quand elle frappe des doigts

E
 Quand j'aurai tout donné
 Tout écrit, quand je n'aurai plus ma place
 Au lieu de me jeter

B7
 Sur le premier Jésus-Christ qui passe

E
 Je prendrai ma guitare avec moi

A
 Et peut-être mon chien

C E
 S'il est encore là

B
 Et j'irai dormir Chez la dame

E
 de Haute-Savoie

B E
 Chez la dame de Haute-Savoie

La dernière séance (112)

Claude Moine/ P.Papadiamandis (1977)

guitare en G (Capo 2)

G **Bm**
1. La lumière' revient déjà, et le film est
terminé

C
Je réveille mon voisin
Bm **E**
Il dort comme un nouveau-né

Am **Cm**
Je relèv' mon strapontin
Bm **E**
J'ai une envie de bailler

Am
C'était la dernière' séquence
D7
C'était la dernière séance
Am **D7** **G**
Et le rideau sur l'écran est tombé

G
2. La photo sur le mot fin
Bm
Peut fair' sourire ou pleurer
C
Mais je connais le destin
Bm **E**
D'un cinéma de quartier
Am **Cm**
Il finira en garage
Bm **E**
En building supermarché
Am
Il n'a plus aucune chance
D7
C'était sa dernière séance
Am **D7** **G**
Et le rideau sur l'écran est tombé.

Cm
Bye Bye les héros que j'aimais
G **Bm** **D7**
L'entr' acte est terminé- é
Cm **G**
Bye Bye rendez-vous à jamais
Bm **D7**
Mes chocolats glacés-és,/ glacé-és

G
3. J'allais rue des solitaires
Bm
A l'école de mon quartier
C
A cinq heures j'étais sorti
Bm **E**
Mon père venait me chercher
Am **Cm**
On voyait Gary Cooper
Bm **E**
Qui défendait l'opprimé
Am
C'était vraiment bien l'enfance
D7
Mais c'est la dernière séquence
Am **D7** **G**
Et le rideau sur l'écran est tombé.

Cm
Bye bye, les fill's qui tremblaient
G **Bm** **D7**
Pour les jeunes premiers
Cm **G**
Bye bye, rendez-vous à jamais
Bm **D7**
Mes chocolats glacés-és,/ glacé-és

G
4. La lumière s'éteint déjà
Bm
La salle est vide à pleurer
C
Mon voisin détend ses bras
Bm **E**
Il s'en va boire un café
Am **Cm**
Un vieux pleure dans un coin
Bm **E**
Son cinéma est fermé,
Am
C'était sa dernière séquence
D7
C'était sa dernière séance
Am **D7** **G**
Et le rideau sur l'écran est tombé

La Farandole (54)

Yves Duteil (1996) *Guitare*

D **A** **A** **D**
1 Je me souviens de ces farandoles
D **A** **A** **D**
Que l'on faisait quand j'étais enfant.
D **A** **A** **D**
L'une d'entre elles avait des paroles,
D **A** **A** **D**
La farandole du cerf-volant.
D **A**
Comme, comme, comme le vent
D **A** **A** **D**
Elle entraînait dans sa course folle
D **A**
Comme, comme, comme le vent
D **A** **A** **D**
Nos voix, nos rires et nos cœurs d'enfants
D **G** **D**
Demander la main d'une fille aux parents,
E7 **A**
C'est pas si facile et pourtant
D **G** **D**
Dans la farandole, avec un peu d'ardeur,
E7 **A7** **D**
Elle est prête à vous donner son cœur.
D **G** **D**
Pour peu que la vie, au hasard du chemin,
E7 **A**
La prenne à nouveau par la main,
D **G** **D**
Dans la farandole, au détour de la rue,
E7 **D**
La belle aura déjà disparu.
D **G** **A**
Comme, comme, comme le vent
D **G** **A**
Elle emporte tout dans sa fuite en avant.
D **G** **A**
Si l'on n'y prend garde, à la course au
bonheur,
E7 **A7** **D**
On pourrait même y laisser son cœur. (2x)
D **G** **D**
2. La fête au village avait battu son plein,
E7 **A**
Mais on entendait au matin

D **G** **D**
Cette farandole qui dansait toujours
E7 **D**
Au son des fifres et des tambours.
Et Dieu sait alors où tout ça peut finir.
Au milieu des cris et des rires,
Une farandole qui part en folie,
Jamais plus ne vous laisse en répit.
D **G** **A**
Comme, comme, comme le vent
D **G**
Ell' prend son envol et s'enfuit dans les
champs **A**
D **G**
Si l'on n'y prend garde à la tombée des
jours, **A**
E7 **A7** **D**
On pourrait même y trouver l'amour. (2x)
D **A** **A** **D**
3 Quand je rencontre une farandole
D **A** **A** **D**
Comme on faisait quand j'étais enfant,
D **A** **A** **D**
J'ai le sourire et mon cœur s'envole.
D **A** **A** **D**
Je pense à celle du cerf-volant.
D **A**
Comme, comme, comme le vent
D **A** **A** **D**
Elle m'entraîne en sa course folle,
D **A**
Comme, comme, tout comme avant
D **A** **A** **D**
Nos voix, nos rires et nos cœurs d'enfants.
D **G** **A**
Comme, comme, comme le vent
Elle emporte tout dans sa fuite en avant.
Si l'on n'y prend garde à la course au bonheur,
On pourrait même y laisser son cœur.
Comme, comme, comme le vent
Ell' prend son envol et s'enfuit dans les champs,
Si l'on n'y prend garde à la tombée des jours,
On pourrait même y trouver l'amour.
Comme, comme, comme le vent
Ell' va comme elle veut vers le soleil levant.
Si l'on n'y prend garde en volant dans les airs
On pourrait faire le tour de la terre...

La femme d'Hector (112)

Brassens (1960) *Guitare folk (C capo 2)*

1. **D** **A7** **D** **A7**
 En notre tour de Babel, laquelle est la plus belle,
D **A7** **D** **F#7**
 La plus aimable parmi les femmes de nos amis ?
F#7 **Bm**
 Laquelle est notre vraie nounou,
F#7 **G**
 La petite soeur des pauvres de nous
G
 Dans le guignon toujours présente,
F#7 **F#7**
 Quelle est cette fée bienfaitante ?

Refrain

Em **F#7** **Bm**
C'est pas la femme de Bertrand,
F#7
Pas la femme de Gontran,
Bm
Pas la femme de Pamphi-le
Em **A7** **D**
C'est pas la femme de Firmin,
Em **A7** **D**
Pas la femme de Germain, ni celle de Benjamin,
G **A7** **D**
C'est pas la femme d'Honoré ni celle de Désiré
F#7 **Bm**
Ni celle de Théophi-le,
Em **F#7** **Bm**
Encore moins la femme de Nestor,
F#7 **Bm**
Non c'est la femme d'Hector. **A7**

2. **D** **A7**
 Comme nous dansons
D **A7**
 Devant le buffet bien souvent,
D **A7**
 On a toujours peu ou prou
D **F#7**
 les bas criblés de trous
F#7 **Bm**
 Qui raccommode ces malheurs
F#7 **G**
 De fils de toutes les couleurs,
G
 Qui brode divine cousette,
F#7 **F#7**
 Des arcs-en-ciel à nos chaussettes ?
 →Refrain

D **A7**
 3. Quand on nous prend la main,
D **A7**
 Sacré Bon Dieu dans un sac,
D **A7**
 Et qu'on nous envoie
D **F#7**
 planter des choux à la Santé,
F#7 **Bm**
 Quelle est celle qui prenant modèle
F#7 **G**
 Sur les vertus des chiens fidèle
G
 Reste à l'arrêt devant la porte
F#7 **F#7**
 En attendant qu'on en ressorte ?
 →Refrain

D **A7**
 4. Et quand vient le mois de mai,
D **A7**
 Le joli temps d'aimer,
D **A7**
 Que sans écho dans les cours
D **F#7**
 Nous hurlons à l'amour,
F#7 **Bm**
 Quelle est celle qui nous plaint beaucoup,
F#7 **G**
 Quelle est celle qui nous saute au cou,
G
 Qui nous dispense sa tendresse,
F#7
 Toutes ses économies de caresses ?
 →Refrain

D **A7**
 5. Et quand l'un d'entre nous meurt,
D **A7**
 Qu'on nous met en demeure
D **A7** **F#7**
 De débarrasser l'hôtel de ses restes mortels,
F#7 **Bm**
 Quelle est celle qui remue tout Paris
F#7 **G**
 Pour qu'on lui fasse au plus bas prix
G
 Des funérailles gigantesques,
F#7
 Pas nationales, non, mais presque ?
 →Refrain

La fille d'Ipanema (112) (bossa-bova)

Musique d'Antonio Carlos Jobim/ Paroles Eddy Marnay

(1963) **Piano, guitare Jazz**

FM7

Grande, mince, belle et douce

G7

La fille d'Ipanema se pousse

Gm7

Gb7

FM7

Sur le rivage et tout' la plage fait.. ah ! ...

FM7

Elle marche comme une algue

G7

Portée sur l'aile d'une vague

Jusqu'au rivage et tout' la plage fait ah ! ...

Refrain :

Gbm7

Cb9

Oh les garçons la regardent

F#m7

D9

Et leurs idées qui bavardent

Gm7

Eb9

Ont des chansons qui s'attardent

Am7

D7/b9

Sur le corps de la fille aux yeux clairs

Gm7

C7

Mais elle, elle ne voit que la mer

FM7

Grande, mince, belle et douce

G7

Comme une voile dans sa course

Gm7

Ils ne voient qu'elle

Gb7

FM7

Mais elle ne voit que la mer

Gb7

FM7

elle ne voit que la mer ...

FM7

Elle pass' comme un' sirène

G7

Sans trop savoir celui qu'elle aime

Gm7

Gb7

FM7

Sur le rivage et tout' la plage fait ah ! ...

FM7

Nul ne sait ce qu'elle pense

G7

Si elle marche ou si ell' danse

Sur le rivage mais tout' la plage fait ah ! ...

Refrain

La Foule(101 Accordéon)

Michel Riveganche/Angel Cabral (1957) - Piaf

Dm Am E7 Am (mi fa fa# Sol Sol# la)

Am Dm
Je revois la ville en fête et en délire

G C E7

Am
Suffoquant sous le soleil et sous la joie

Et j'entends dans la musique
les cris, les rires

F Dm E7
Qui éclatent et rebondissent autour de moi

Am F
Et perdue parmi ces gens
qui me bousculent

G7 C
Étourdie, désespérée, je reste là
E7

Quand soudain, je me retourne,
il se recule,

F E7 Am
Et la foule vient me jeter entre ses bras...

G7
Emportés par la foule qui nous traîne
C

Nous entraîne
G7
Écrasés l'un contre l'autre C

Nous ne formons qu'un seul corps
E7

Et le flot sans effort Am
Nous pousse, enchaînés l'un et l'autre

Dm
Et nous laisse tous deux
B7 E

Épanouis, enivrés et heureux.
G7
Et traînés par la foule qui s'élance
C

Et qui danse
G7
Une folle farandole

C
Nos deux mains restent soudées
E7

Et parfois soulevés Am
Nos deux corps enlacés s'envolent

Dm
Et retombent tous deux

E7 Am
Épanouis, enivrés et heureux...

Interlude musical

F Dm
Et la joie éclaboussée par son sourire

G7 C
Me transperce et rejaillit au fond de moi

E7
Mais soudain je pousse un cri

Am
parmi les rires

F E7
Quand la foule vient l'arracher

Am
d'entre mes bras...

G7
Emportés par la foule qui nous traîne
Nous entraîne C

Nous éloigne l'un de l'autre G7
Je lutte et je me débats C

Mais le son de sa voix E7
S'étouffe dans les rires des autres Am
Dm B7

Et je crie de douleur, de fureur et de rage
Et je pleure... E7

G7
Et traînée par la foule qui s'élance
Et qui danse une folle farandole G7
Je suis emportée au loin C

Et je crispe mes poings, E7
maudissant la foule qui me vole Am
L'homme qu'elle m'avait donné Dm

E7 Dm
Et que je n'ai jamais retrouvé...

La java bleue (2)

Par. G. Koger et N. Renard, mus. V. Scotto (1938)

Accordéon

1. Il est au bal musette un air rempli de douceur
Qui fait tourner les têtes
Qui fait chavirer les cœurs
Tandis qu'on glisse à petits pas
Serrant celui qu'on aime dans ses bras
Tout bas l'on dit dans un frisson
En écoutant jouer l'accordéon

2. Chérie sous ton étreinte je veux te serrer plus fort
Pou mieux garder l'empreinte
Et la chaleur de ton corps
Que de promesse, que de serments
On se fait dans la folie d'un moment
Mais ces serments remplis d'amour
On sait qu'on ne les tiendra pas toujours

Refrain:

C'est la java bleue, la java la plus belle
Celle qui ensorcelle,
Et que l'on danse les yeux dans les yeux
Au rythme joyeux
Quand les cœurs se confondent
Comme elle au monde il n'y en a pas deux
C'est la java bleue

La javanaise (2) S. Gainsbourg

Piano, guitare classique

Tempo de java
(3 temps- basse sur 1 et 3)

Intro : 4 mesures

C7M \ C7M \ Dm9 \ Dm7

1) J'avoue j'en ai bavé pas vous
 Mon amour -
 Avant d'avoir eu vent de vous
 Mon amour -

3) Hé - las avril en vain me voue
 A l'amour -
 J'avais envie de voir en vous
 Cet amour -

Refrain

Ne vous déplai - se
 En dansant la javanai - se
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chan - son

Refrain

Ne vous déplai - se
 En dansant la javanai - se
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chan - son

2) A votre avis qu'avons-nous vu
 De l'amour -
 De vous à moi vous m'avez eu
 Mon amour -

4) - La vie ne vaut d'être vécue
 Sans amour -
 Mais c'est vous qui l'avez vou-lu
 Mon a-mour -

Ne vous déplai - se
 En dansant la javanai - se
 Nous nous aimions
 Le temps d'u-ne chan - son

La java de Broadway (104)

Michel Sardou (1977)

Refrain :

G **B7**
Quand on fait la java,
Em
Le samedi à Broadway
D
Ça swingue comme à Meudon
G **B7**
On s' défonce, on y va
Em
Pas besoin d' beaujolais
G
Quand on a du bourbon
C **G**
C'est peut-être pas la vraie de vraie,
C **G**
La java de Broadway,
D7 **G Dm**
Oui mais c'est elle qui plaît

1. Quand on est fin bourrés,
 On se tire des bordées
 Sur la quarante-deuxième
 On rigole et on danse
 Comme à Saint-Paul de Vence
 Jusqu'à la cinquantième
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
 La java de Broadway,
 Oui mais c'est elle qui plaît

Refrain

2. Quand on fait la java, le samedi à
 Broadway,
 On dort sur les trottoirs
 Quand on nous sort de là,
 c'est à coups de balai,
 A grands coups d'arrosoir
 Et on ne sait plus à midi
 Si l'on est à Clichy ou en Californie

Refrain

3. Elle teintée de blues et de jazz et de rock
 C'est une java quand même
 Quand on est dix ou douze,
 quand les verres s'entrechoquent
 On n' voit plus les problèmes
 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
 La java de Broadway,
 Oui mais c'est elle qui plaît **Refrain**

La maladie d'amour (51)

Michel Sardou/Jacques Reveaux (1973)

C G Am Em F C D7 G7

Refrain :

C **G**
Elle court elle court
Am **Em**
La maladie d'amour
F **C**
Dans le coeur des enfants
D7 **G7**
De sept à soixante dix-sept ans
C **G**
Elle chante elle chante
Am **Em**
La rivière insolente
F **C**
Qui unit dans son lit
G **F** **C**
Les cheveux blonds les cheveux gris -

1. Elle fait chanter les hommes
Am **Em**
 Et s'agrandir le monde
F **C**
 Elle fait parfois souffrir
D7 **G7**
 Tout le long d'une vie
C **G**
 Elle fait pleurer les femmes
Am **Em**
 Elle fait crier dans l'ombre
F **C**
 Mais le plus douloureux
D7 **G7**
 C'est quand on en guérit

Refrain

2. Elle surprend l'écolière
 Sur le banc d'une classe
 Par le charme innocent
 D'un professeur d'anglais
 Elle foudroie dans la rue
 Cet inconnu qui passe
 Et qui n'oubliera plus
 Ce parfum qui volait **Refrain**

La Langue de chez nous (109)

Yves Duteil (1985) **Piano, guitare classique**

F **E7** **C 7/4**
1. C'est une langue belle avec des mots superbes
C7 **Bb** **C7** **F**
 Qui porte son histoire à travers ses accents
F **E7** **C7/4**
 Où l'on sent la musique et le parfum des herbes
C7 **Bb** **C7** **F**
 Le fromage de chèvre et le pain de froment
Eb2 **F7** **Bb**
 Et du Mont-Saint-Michel jusqu'à la Contrescarpe
D7 **Gm**
 En écoutant parler les gens de ce pays
G#- **E7** **F**
 On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
G **C7** **F**
 Et qu'il en a gardé toutes les harmonies

F **E7** **C 7/4**
2. Dans cette langue belle aux couleurs de Provence
 Où la saveur des choses est déjà dans les mots
 C'est d'abord en parlant que la fête commence
 Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau
Eb2 **F7**
 Les voix ressemblent aux cours
Bb
 Des fleuves et des rivières
 Elles répondent aux méandres,
 Au vent dans les roseaux
 Parfois même aux torrents
 Qui charrient du tonnerre
 En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux

F **E7** **C 7/4**
3. C'est une langue belle à l'autre bout du monde
 Une bulle de France au nord d'un continent
 Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
 Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan
Eb2 **F7** **Bb**
 Elle a jeté des ponts par-dessus l'Atlantique
 Elle a quitté son nid pour un autre terroir
 Et comme une hirondelle
 Au printemps des musiques, elle revient
 Nous chanter ses peines et ses espoirs

Eb2 **F7** **Bb**
 Nous dire que là-bas dans ce pays de neige
 Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout,
 Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
 Et qu'on y parle encore la langue de chez nous

F **E7** **C 7/4**
4. C'est une langue belle à qui sait la défendre
 Elle offre les trésors de richesses infinies
 Les mots qui nous manquaient
 Pour pouvoir nous comprendre
 Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie
Eb2 **F7** **Bb**
 Et l'Île d'Orléans jusqu'à la Contrescarpe
 En écoutant chanter les gens de ce pays
 On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
 Et qu'il a composé toute une symphonie (Bis)

La lune est morte ? (63)

Jacques Mareuil./Georges Liferman (1968) *guitare class*

A E F#m C#m
Pleurez Pierrots, poètes et chats noirs,
 D A B7 E
La Lune est morte, la Lune est morte.
 A E F#m C#m
Pleurez Pierrots, poètes et chats noirs,
 D E A
La Lune est morte ce soir...

F C
1. Un homme marche sur le sol
 Dm Am
 De ce vieux miroir de vos rêves
 Bb F
 Et c'est votre cœur que l'on crève.
 G C
 La corde qu'on vous passe au col !
 F C
 Il va falloir aller plus loin,
 Dm Am
 Par delà des millions d'étoiles
 F7M E7
 À la recherche de l'étoile
 A7- E
 Qui vous fera rêver demain...

F C
2. Comme une fleur de tournesol
 Dm Am
 On a mis la Lune en bouteille
 Bb F
 Et les enfants de la corbeille
 G C
 Ont applaudi comme à guignol.
 F C
 Un homme marche sur le sol
 Dm Am
 De ce vieux miroir aux merveilles,
 F7M E7
 Dans mon jardin depuis la veille,
 A7- E
 Ne chante plus le rossignol...

La maison près de la fontaine

(83) *Piano, guitare jazz*

Nino Ferrer (1971)

Dm Dm7M Dm7
 La maison près de la fontaine
 Dm6 Gm
 Couverte de vigne vierge
 D7 Gm
 et de toiles d'araignée
 A7 Gm Dm
 Sentait la confiture et le désordre
 A7 Dm
 et l'obscurité,
 Gm Gm7 C7 F7 B7M E7 A A75+
 A7
 l'automne, l'enfance, l'éternité...
 C#7 D
 Autour il y avait le silence
 C#7 A9
 Les guêpes et les nids des oiseaux
 D F#
 On allait à la pêche aux écrevisses
 Avec Monsieur le curé
 D#7 G# G#7M G#7 G#6
 On se bai - gnait tout nus, tout noirs
 G# G#7M G7 G6 Em7
 A- vec les pe - tites filles et les canards...
 Em7 A75
 Dm Dm7M Dm7
 La maison près des HLM
 Dm6 Gm D7 Gm
 A fait place à l'usine et au supermarché
 A7 Gm
 Les arbres ont disparu,
 Gm Dm A7 Dm
 mais ça sent l'hydrogène sulfuré
 E7 Gm7 C7 F7M B7M
 L'essence, la guerre,
 E7 A A7 A7/5+ A7
 la so-ci-été...
 Dm A7 Dm
 C'n'est pas si mal, et c'est normal
 A7 Dm
 C'est le progrès....

La Mamma (69)

Charles Aznavour (1964)

Guitare Am CAPO 3 (ou Em capo 8)

Am

1. Il sont venus, ils sont tous là
Dès qu'ils ont entendu ce cri

E7

Elle va mourir la mamma
Ils sont venus, ils sont tous là
Même ceux du Sud de l'Italie
Y a même Giorgio le fils maudit

Am

Avec des présents plein les bras

Dm

Tous les enfants jouent en silence

Am

Autour du lit ou sur le carreau
Mais leurs jeux n'ont pas d'importance
C'est un peu leur dernier cadeau

E7

A la mamma

Am

On la réchauffe de baisers
On lui remonte ses oreillers
Elle va mourir la mamma E7
Sainte Marie pleine de grâce
Dont la statue est sur la place
Bien sûr vous lui tendez les bras

E7 Am

En lui chantant Ave Maria

Dm G7 C

Ave Mari- a

E7

Am

Y a tant d'amour, de souvenirs

G

C

Autour de toi, toi la mamma

Dm

Am

Y a tant de larmes et de sourires

E7

Am

A travers toi, toi la mamma

Am

2. Et tous les hommes ont eu si chaud
Sur les chemins de grand soleil
Elle va mourir, la mamma E7

Qu'ils boivent frais le vin nouveau
Le bon vin de la bonne treille
Tandis que s'entassent pêle-mêle
Sur les bancs, foulards et chapeaux Am

Dm

C'est drôle, on ne se sent pas triste

Am

Près du grand lit de l'affection

Y a même un oncle guitariste

Qui joue en faisant attention

E7

A la mamma

Am

Et les femmes se souvenant
Des chansons tristes des veillées

E7

Elle va mourir la mamma

Am

Tout doucement les yeux fermés
Chantent comme on berce un enfant
Après une bonne journée
Pour qu'il sourie en s'endormant

Dm G7 C

Ave Maria

E7

Am

Y a tant d'amour, de souvenirs

G

C

Autour de toi, toi la mamma

Dm

Am

Y a tant de larmes et de sourires

E7

Am

A travers toi, toi la mamma

E7

Am

E7

Que jamais, jamais, jamais

Am

Tu nous quitteras

La mauvaise réputation (88)

Georges Brassens (1952)

Guitare Classique

Dm

1. Au village, sans prétention,

J'ai mauvaise réputation.
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

Je pass' pour un je-ne-sais-quoi!

Je ne fait pourtant de tort à personne

En suivant mon chemin

de petit bon- hom - me.

Mais les brav's gens n'aiment pas que

*L'on suive une autre route qu'eux,
Non les brav's gens n'aiment pas que*

L'on suive une autre route qu'eux,

Tout le monde médit de moi,

Sauf les muets, ça va de soi.

2. Le jour du Quatorze Juillet
Je reste dans mon lit douillet.
La musique qui marche au pas,
Cela ne me regarde pas.

Je ne fais pourtant de tort à personne,

En n'écoutant pas le clairon qui sonne.

Mais les brav's gens n'aiment pas que

*L'on suive une autre route qu'eux,
Non les brav's gens n'aiment pas que*

L'on suive une autre route qu'eux,

Tout le monde me montre du doigt

Sauf les manchots, ça va de soi.

Dm

3. Quand j'croise un voleur malchanceux,
Poursuivi par un cul-terreux;
J'lance la patte et pourquoi le taire,
Le cul-terreux s'retrouv' par terre

Je ne fait pourtant de tort à personne,

En laissant courir les voleurs de pommes.

*Mais les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux,
Non les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux,*

Tout le monde se rue sur moi,

Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi.

Dm

4. Pas besoin d'être Jérémie,
Pour d'viner l'sort qui m'est promis,
S'ils trouv'nt une corde à leur goût,
Ils me la passeront au cou,

Je ne fait pourtant de tort à personne,
En suivant les ch'mins

qui n'mènent pas à Rome,

*Mais les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux,
Non les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux,*

Tout l'mond' viendra me voir pendu,

Sauf les aveugles, bien entendu.

La mer (95)

Charles Trenet (1945)

Piano, guitare classique

 F Dm Bb C7 F
La mer _ _ qu'on voit danser
Dm Bb C7 F A7 Dm
Le long des golfes clairs
C7 F Dm
A des reflets d'argent
 Bb D7 Gm C A7 Dm
La mer, _ _ des reflets changeants
Bb G7 C C7
Sous la plui - e _
 F Dm Bb C7 F
La mer _ _ Au ciel d'été
Dm Bb C7 F A7 Dm
Confond ses blancs moutons
C7 F Dm
Avec les anges si purs
 Bb D7 Gm C A7 Dm
La mer, _ _ bergère d'azur
Bb Gm7 C7 F E7
Infi - ni - e _

 A F#m Bm E7 A
Voyez _ Pr _ ès des étangs
F#m Bm E7 A
Ces grands roseaux mouillés
G7 C Am Dm G7 C
Voy - ez, _ _ ces oiseaux blancs
Am Dm G7 C C7 Am C7
Et ces maisons rouillées _ _ _
 F Dm Bb C7 F
La mer les a bercés
Dm Bb C7 F A7 Dm
Le long des golfes clairs
C7 F Dm
Et d'une chanson d'amour
 Bb D7 Gm C A7 Dm
La mer _ _ a bercé mon coeur
Bb G7 C F
Pour la vi _ e (*reprise au début*)

La Montagne (66)

Jean Ferrat (1964) Guitare folk

1) Ils quittent un à un le pays
 Pour s'en aller gagner leur vie
 Loin de la terre où ils sont nés
 Depuis longtemps ils en rêvaient
 De la ville et de ses secrets
 Du formica et du ciné
 Les vieux ça n'était pas original
 Quand ils s'essuyaient machinal
 D'un revers de manche les lèvres
 Mais ils savaient tous à propos
 Tuer la caille ou le perdreau
 Et manger la tomme de chèvre

refrain :

Pourtant que la montagne est belle
 Comment peut-on s'imaginer _
 En voyant un vol d'hirondelles
 Que l'automne vient d'arriver ?

2) Avec leurs mains dessus leurs têtes
 Ils avaient monté des murettes
 Jusqu'au sommet de la colline
 Qu'importent les jours les années
 Ils avaient tous l'âme bien née
 Noueuse comme un pied de vigne
 Les vignes elles courent dans la forêt
 Le vin ne sera plus tiré
 C'était une horrible piquette
 Mais il faisait des centenaires
 A ne plus savoir qu'en faire
 S'il ne vous tournait pas la tête

refrain

3) Deux chèvres
 et puis quelques moutons
 Une année bonne et l'autre non
 Et sans vacances et sans sorties
 Les filles veulent aller au bal
 Il n'y a rien de plus normal
 Que de vouloir vivre sa vie
 Leur vie ils seront flics
 ou fonctionnaires
 De quoi attendre sans s'en faire
 Que l'heure de la retraite sonne
 Il faut savoir ce que l'on aime
 Et rentrer dans son H.L.M.
 Manger du poulet aux hormones

La plus bath des javas (9)

Par. Georgius, mus. Trémolo (1925)

Accordéon

Em

1) Je vais vous raconter

B7

Une histoire arrivée

Em

A Nana et Julot Gueul' d'Acier

Pour vous raconter ça

B7

Il fallait un' java

Em

J'en ai fait un' bath écoutez-la

D

Mais j' vous préviens surtout

G

J'suis pas poèt' du tout

F#

Mes couplets n' rim'nt pas bien

B7

Mais j' m'en fous

E

L'grand Julot et Nana

B

Sur un air de java

S' connur'nt au bal musett'

E

Sur un air de javette

Eil' lui dit : « J'ai l' béguin »

B7

Sur un air de javin

Il répondit : « Tant mieux »

E

Sur un air déjà vieux

Refrain:

E B7 E

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

B7

E

Ecoutez ça si c'est chouette

E B7 E

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

B7

E

C'est la plus bath des javas

Em

2) Ils partir'nt tous les deux

Comme des amoureux B7

A l'hôtel meublé du Pou Nerveux Em

Le lendemain, Julot

Lui dit : « J' t'ai dans la peau » B7

Et il lui botta le bas du dos Em

Eil' lui dit : « J'ai compris, D

Tu veux d' l'argent, chéri, G

J'en aurai à la sueur du nombril » F# B7

E

Alors ell' s'en alla

Sur un air de java B

Boul'vard de la Chapelle

Sur un air de javelle E

Elle s' vendit pour de l'or

Sur un air de javor B

A trois francs la séance

Sur un air de jouvence E

Refrain

Em

3) Son homm' pendant ce temps

Ayant besoin d'argent B7

Mijotait un vol extravagant Em

Il chipa, lui, Julot

Une ram' de métro B7

Qu'il dissimula sous son pal'tot Em

Le coup était bien fait D

Mais just' quand il sortait G

Une roue péta dans son gilet F# B7

E

Alors on l'arrêta

Sur un air de java

Mais rouge de colère

Sur un air de javère

Dans le ventre du flic

Sur un air de javic

Il plongea son eustache

Sur un air de jeun' vache

Refrain

Em

4) Nana ne sachant rien

Continuait son turbin B7

Six mois se sont passés... Un matin Em

Eil' rentre à la maison

Mais elle a des frissons B7

Elle s'arrête devant la prison Em

L'échafaud se dress' là D

L' bourreau qui n' s'en fait pas G

Fait l' coup'ret à la Pâte Oméga F# B7

E

Julot vient à p'tits pas

Sur un air de java

C'est lui qu'on guillotine

Sur un air de javine

Sa têt' roul' dans l' panier

Sur un air de javier

Et Nana s'évanouille

Sur un air de javouille

La plus belle pour aller danser

(54) **Piano, guitare**

chanté par Sylvie Vartan (1964)

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

1. Ce soir, je serai la plus belle

Pour aller danser -, danser -

Pour mieux évincer toutes celles

Que tu as aimées, aimées

Ce soir je serai la plus tendre

Quand tu me diras, diras

Tous les mots que je veux entendre

Murmurer par toi, _ _ par toi

Je fonde l'espoir que la robe que j'ai voulue

Et que j'ai cousue point par point _ _

Sera chiffonnée

Et les cheveux que j'ai coiffés

_ Décoiffés par tes mains

2. Quand la nuit refermait ses ailes

J'ai souvent rêvé -, rêvé

Que dans la soie et la dentelle

Un soir je serai la plus belle

La plus belle pour aller danser

2 fois :

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

La plus belle pour aller danser

Tu peux me donner le souffle

qui manque à ma vie

Dans un premier cri de bonheur _ _

Si tu veux ce soir cueillir

le printemps de mes jours

Et l'amour en mon cœur --

3. Pour connaître la joie nouvelle

Du premier baiser- je sais

Qu'au seuil des amours éternelles

Il faut que je sois la plus belle

La plus belle pour aller danser

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

La plus belle pour aller danser

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

La plus belle pour aller danser

La Tendresse (38)

Hubert Giraud, Nicolas Roux - 1963

Guitare CAPO 1

Am Am7 F
 1) On peut vivre sans richesse
 G7 Dm7 G7 C
 Presque sans le sou
 F Dm7
 Des seigneurs et des princesses
 E7 Bm7 E7 Am
 Y'en a plus beau-coup
 Dm6 E7 Am
 _ Mais vivre sans tendre-sse
 Dm6 E7 Am
 _ On ne le pourrait pas
 F Em G7 C
 Non, non, non, non
 Dm6 E7 Am Am
 _ On ne le pourrait pas _

Am Am7 F
 On peut vivre sans la gloire
 G7 Dm7 G7 C
 Qui ne prou - ve rien
 F Dm7
 Etre inconnu dans l'histoire
 E7 Bm7 E7 Am
 Et s'en trou - ver bien
 Dm6 E7 Am
 _ Mais vivre sans tendresse
 Dm6 E7 Am
 _ Il n'en est pas question
 F Em G7 C
 Non, non, non, non
 Dm6 E7 Am Am
 _ Il n'en est pas question _

C G7
 _ Quelle douce faiblesse
 C G7 E7
 _ Quel joli sentiment _
 Am E7
 _ Ce besoin de tendresse
 Am F E7
 _ Qui nous vient en naissant
 E7 E7 E7
 Vraiment, vraiment, vraiment

Am Am7 F
 2) Dans le feu de la jeunesse
 G7 Dm7 G7 C
 Naissent les plaisirs
 F Dm7
 Et l'amour fait des prouesses
 E7 Bm7 E7 Am
 Pour nous éblouir
 Dm6 E7 Am
 Oui mais sans la tendresse
 Dm6 E7 Am
 L'amour ne serait rien
 F Em G7 C
 Non, non, non, non
 Dm6 E7 Am Am
 L'amour ne serait rien _

C G7
 Un enfant nous embrasse
 C G7 E7
 Parce qu'on le rend heureux
 Am E7
 Tous nos chagrins s'effacent
 Am F E7
 On a les larmes aux yeux
 E7 E7 E7
 Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu

Am Am7 F
 Dans votre immense sagesse
 G7 Dm7 G7 C
 Immense ferveur
 F Dm7
 Faites donc pleuvoir sans cesse
 E7 Bm7 E7 Am
 Au fond de nos cœurs
 Dm6 E7 Am
 Des torrents de tendresse
 Dm6 E7 Am
 Pour que règne l'amour
 F Em G7 C
 Rè- gne l'a- mour
 Dm6 E7 Am Am
 Jusqu'à la fin des jours _ _ _ _

La valse à mille temps (44)

J.Brel - 1959

C6 C6 C6

C/c C/g

Au premier temps de la valse

C#- Dm7 G7

Toute seule tu souris déjà

Dm7 G7 Dm7

Au premier temps de la valse

Dm7 G7 C6

Je suis seul, mais je t'aperçois fa mi re do

C/c C/g

Et Paris qui bat la mesure

C#- Dm7 G7

Paris qui mesure notre émoi

Dm7 G7 Dm7 G7

Et Paris qui bat la mesure

Dm7 G7 C6 C6 C6

Me murmure, murmure tout bas

fa sol sol sol sol do la

Refrain:

C

Une valse à trois temps//

C C/g

Qui s'offre encore le temps//

Qui s'offre encore le temps de s'offrir des

Dm7

détours du côté de l'amour comme c'est

G7

Dm7 G7

charmant une valse à quatre temps//

Dm7 G7

C'est beaucoup moins dansant//

Dm7 G7

C'est beaucoup moins dansant

mais tout aussi charmant

C

qu'une valse à trois temps une valse

à quatre temps une valse à vingt ans//

C'est beaucoup plus troublant//

C'est beaucoup plus troublant

mais beaucoup plus charmant

Dm7

qu'une valse à trois temps

une valse à vingt ans//

Une valse à cent temps //

*Une valse à cent temps une valse ça s'entend
à chaque carrefour dans Paris*

C

que l'amour rafraîchit au printemps

une valse à mille temps ! //

Une valse à mille temps//

Une valse a mis l'temps

de patienter vingt ans

Dm7

pour que tu aies vingt ans

et pour que j'aie vingt ans

une valse à mille temps//

Une valse à mille temps//

Une valse à mille temps

offre seule aux amants

C

trois cent trente-trois fois l'temps

de bâtir un roman

Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous les deux : une deux trois

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne, fredonne déjà

Refrain

Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y a l'amour et y a moi

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie.

Refrain

La vie en rose (2)

Par. E. Piaf, mus. Louiguy (1946) **Accordéon, piano**

Intro : Mi

C

1) Des yeux qui font baisser les miens

A7 Dm7

Un rir' qui se perd sur sa bouch'

G C

Voilà le portrait sans retouch'

Bb6 A7 G7

De l'homme auquel j'appartiens

Refrain :

C

CM7

Quand il me prend dans ses bras

C6

Il me parle tout bas

A° Dm7 G7

Je vois la vie en ro - se

Dm7 G7

Il me dit des mots d'amour

Dm7

Des mots de tous les jours

G° Dm7 G7

Et ça m' fait quelque cho - se

C

CM7

Il est entré dans mon cœur

C6

Une part de bonheur

C7

FM7

Dont je connais la cause

C6

Fm6

C'est lui pour moi,

C

Moi pour lui, dans la vie

A°

D5+ D7 G7

Il me l'a dit, l'a juré pour la vie

C

CM7

Et dès que je l'aperçois

Dm7

Alors je sens en moi

G7

Dm7 G7 C

Mon cœur qui bat

C

2) Des nuits d'amour à en mourir

A7

Dm7

Un grand bonheur qui prend sa place

G

C

Les ennuis les chagrins s'effacent

Bb6 A7 G7

Heureux, heureux pour mon plaisir

Refrain

Laisse Béton (23)

Renaud Séchan 1977 **Accordéon**

Cm Bb Cm Bb

1) J'étais tranquille j'étais pénard
Accoudé au flipper
Le type est entré dans le bar
A commandé un jambon beurre
Et y s'est approché de moi
Et y m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes mon pote
Elles me bottent/
J' parie qu' c'est des Santiags
Viens faire un tour dans l' terrain vague
J' vais t'apprendre un jeu rigolo
A grands coups de chaînes de vélo
J' te fais des bottes à la baston »
Moi j' lui dis:/ « Laisse béton »

*Y m'a filé une beigne
J' lui ai filé une torgnolle
Y m'a filé une châtaigne
J' lui ai filé mes groles*

Cm Bb Accordéon

2) J'étais tranquille j'étais pénard
Accoudé au comptoir
Le type est entré dans le bar
A commandé un café noir
Puis y m'a tapé sur l'épaule
Et m'a regardé d'un air drôle

« T'as un blouson mecton
L'est pas bidon
Moi j' me les gèle sur mon scooter
Avec ça j' s'rai un vrai rocker
Viens faire un tour dans la ruelle
J' te montrerai mon Opinel
J' te chouraverai ton blouson »
Moi j' lui dis:/ « Laisse béton »

*Y m'a filé une beigne
J' lui ai filé un marron
Y m'a filé une châtaigne
J' lui ai filé mon blouson*

Cm Bb Accordéon

3) J'étais tranquille j'étais pénard
Je réparais ma mobylette
Le type a surgi sur l'boul'vard
Sur sa grosse moto super chouette
S'est arrêté l' long du trottoir
Et m'a regardé d'un air bête :

«T'as l' même blue jean que James Dean /
T'arrête ta frime
J' parie qu' c'est un vrai Lévis Strauss
Il est carrément pas craignos
Viens faire un tour derrière l'église
Histoire que je te dévalise/
A grands coups de ceinturon »
Moi j' lui dis:/ : « Laisse béton »

*Y m'a filé une beigne
J' lui ai filé une mandale
Y m'a filé une châtaigne
J' lui ai filé mon futsal*

4) La morale de c' te pauvre histoire
C'est qu' quand t'es tranquille et pénard
Faut pas trop traîner dans les bars
A moins d'être fringué en costard
Quand à la fin d'une chanson
Tu t' retrouves à poil sans tes bottes
Faut avoir d'l'imagination
Pour trouver une chute rigolote

Le bal des oiseaux (91)

Thomas Fersen (1993) **Piano**

Cm7 **F**
 Au printemps de ma vie
Cm7 **F**
 Je quitte mon père
Cm7 **F**
 La ville attend
Cm7 **F**
 Les petits rats des champs.
Cm7 **F**
 Une jolie fermière
Cm7 **F**
 Me dit : "Où vas-tu ?"
Cm7 **F** **Cm7** **F**
 "Monte derrière, avec les laitues"
Cm7 **F**
 Les pieds dans le ciel
Cm7 **F**
 Chez les hirondelles
Cm7 **F** **Cm7** **F**
 Nous filons doux, et la route est à nous.
Fm7 **Bb7**
"Petit, la vie est belle
Eb7M
à l'école buissonnière
Dm7/5b **G7**
Nous irons danser au bal des oiseaux
C7M
près de la rivière
C7 **Gm7**
Les prés sont verts, quel âge as-tu toi ?"

Au petit matin, nous voilà en ville
 J'ai déjà faim comme un crocodile
 J'ai beau demander un café au lait
 On n'me donne rien
 Même un morceau de pain.
Fm7 **Bb7**
La campagne se prête à tout
Eb7M
mais la ville pas du tout
Dm7/5b **G7**
Nous irons danser au bal des oiseaux
C7M
près de la rivière
palapapa,palapala palapa.....

J'suis pas un voleur
 Mais comment me nourrir
 Je marche des heures, j'sais pas où dormir

A la fontaine, j'ai bu l'eau fraîche,
 J'ai pêché l'amour
 Ça ne mord pas tous les jours.
 Mais ce jour-là il y en avait pour moi, oui
 La femme de ma vie avait soif elle aussi.
Fm7 **Bb7**
"Amour, la vie est belle
Eb7M
dans tes bras de velours,
Dm7/5b **G7**
Nous irons danser au bal des oiseaux
C7M
près de la rivière
C7 **Gm7**
Les prés sont verts, comment vas-tu toi ?
 "

J'ai trouvé une place au piano dans un bar
 Le Miami Palace tout près de la gare
 Tous les samedis soirs il y a des bagarres
 Je chante mes histoires
 Des trucs un peu noirs.
Fm7 **Bb7**
"Amour, je rentre tard
Eb7M
mais demain c'est dimanche,
Dm7/5b **G7**
Nous irons danser au bal des oiseaux
C7M **C7**
près de la rivière près de l'eau ..."
palapapa,palapala palapa.....

Le blues du dentiste (52)

Boris Vian – Henri Salvador (1958) **Piano, guitare G**

G

Ce matin-là en me levant
J'avais bien mal aux dents *Oh oh la la*

C7

J'sors de chez moi
Et j'fonce en pleurant

G F7 E9

Chez un nommé Durand, *oh oh*

A9-

Qu'est dentiste de son état

D7 G E- D7 G

Et qui pourra m'arranger ça

G

La salle d'attente est bourrée de gens
Et pendant que j'attends *oh oh la la*

Sur un brancard **C7**

Passé un mec tout blanc

G F7 E9

Porté par deux mastards *oh oh*

A9-

Je m'lève déjà pour fout' le camp

D7 G E- D7 G

Mais l'infirmier dit : "Au suivant !"

G

Je suis debout devant le dentiste
Je lui fais un sourire de crétin

C7

I m'pouss' dans l'fauteuil et me crie :
"En piste." Il a des tenailles à la main!

C7

Oh oh oh oh Maman **G**

J'ai les guiboll's en fromag' blanc-anc

Am A#- G E-

A9-

Avant même que j'ai pu faire ouf

D7 G E- D7 G

Il m'fait déjà sauter trois dents

En moins d'un' plombe

mes pauvres molaires

Sont r'tournées dans leur tombe

Oh oh la la

C7

Voilà qui m'plombe
Mes deux plus bell's dents

G F7 E9

Cell's que j'ai par devant *Mm Mm*

A9-

I' m'grill' la gueul' au chalumeau

D7

G E- D7 G

Et il me file un grand verre d'eau

G

Il me dit faut régler votre dette

Je venais d'être payé la veille

G7

Ce salaud me fauche tout mon oseille

Et me refile cinquante ball' net

C7

Oh oh oh oh Maman

G

Et il ajoute en rigolant

Am A#- G E-

A9-

J'suis pas dentist' je suis plombier

D7

G E- D7 G

Entre voisins faut s'entr' aider

Oh oh

Am

Et moi je gueul' ce soir

D7

G E- D7 G

Le blouse du dentiste dans le noir

Le blues du businessman (28)

Michel Berger – Starmania (1978)

Guitare Am (Capo +3)

Am D7
J'ai du succès dans mes affaires
G C
J'ai du succès dans mes amours
F E4 E7
Je change souvent de secrétaire
Am D7
J'ai mon bureau en haut d'une tour
G C
D'où je vois la ville à l'envers
F E4 E7
D'où je contrôle mon univers
Am D7 G
J'passe la moitié d'ma vie en l'air
C
Entre New York et Singapour
F E4 E7
Je voyage toujours en première
Dm G C
J'ai ma résidence secondaire
F Bb
Dans tous les Hilton de la terre
A4 A7
J'peux pas supporter la misère...
D7 G
J'suis pas heureux mais j'en ai l'air
C F
J'ai perdu le sens de l'humour
F E4 E7
Depuis que j'ai le sens des affaires
Am D7 G
J'ai réussi et j'en suis fier
C F
Au fond je n'ai qu'un seul regret
E4 E7
J'fais pas c'que j'aurais voulu faire...

G G7M
J'aurais voulu être un artiste
C B4 B7
Pour pouvoir faire mon numéro
Am Am7
Quand l'avion se pose sur la piste
D7 D7/C G GM7
À Rotterdam ou à Rio
G G7M
J'aurais voulu être un chanteur
C B4 B7
Pour pouvoir crier qui je suis
Am Am7
J'aurais voulu être un auteur
D7 D7/C G GM7
Pour pouvoir inventer ma vie
C7M B4 B7 D7
Pour pouvoir inventer ma vie

G G7M
J'aurais voulu être un acteur
C B4 B7
Pour tous les jours changer de peau
Am Am7
Et pour pouvoir me trouver beau
D7 D7/C G GM7
Sur un grand écran en couleurs
C7M B4 B7 D7
Sur un grand écran en couleurs

G G7M
J'aurais voulu être un artiste
C B4 B7
Pour avoir le monde à refaire
Am Am7
Pour pouvoir être un anachiste
D7 D7/C G GM7
Et vivre comme... un millionnaire
C7M B4 B7 D7
Et vivre comme... un millionnaire

G G7M
J'aurais voulu être un artiste
C B4 B7 Am Am7
G G7M C7M G
Pour pouvoir dire... pourquoi j'existe

Le blues du businessman (28)

Michel Berger – Starmania (1978)

Piano Cm /Bb

Cm F7
 J'ai du succès dans mes affaires
 Bb Eb
 J'ai du succès dans mes amours
 Ab G4 G7
 Je change souvent de secrétaire
 Cm F7
 J'ai mon bureau en haut d'une tour
 Bb Eb
 D'où je vois la ville à l'envers
 Ab G4 G7
 D'où je contrôle mon univers
 Cm F7
 J' passe la moitié d' ma vie en l'air
 Bb Eb
 Entre New York et Singapour
 Ab G4 G7
 Je voyage toujours en première
 Fm Bb
 J'ai ma résidence secondaire
 Ab Db
 Dans tous les Hilton de la terre
 C4 C7
 J'peux pas supporter la misère...
 F7 Bb
 J'suis pas heureux mais j'en ai l'air
 Eb Ab
 J'ai perdu le sens de l'humour
 G4 G7
 Depuis que j'ai le sens des affaires
 Cm F7 Bb
 J'ai réussi et j'en suis fier
 Eb Ab
 Au fond je n'ai qu'un seul regret
 G4 G7
 J'fais pas c'que j'aurais voulu faire...

Bb Bb7M

J'aurais voulu être un artiste
 Eb D4 D7
 Pour pouvoir faire mon numéro
 Cm Cm7
 Quand l'avion se pose sur la piste
 F7 F7/Eb Bb BbM7
 À Rotterdam ou à Rio

Bb Bb7M

J'aurais voulu être un chanteur
 Eb D4 D7
 Pour pouvoir crier qui je suis
 Cm Cm7
 J'aurais voulu être un auteur
 F7 F7/Eb Bb BbM7
 Pour pouvoir inventer ma vie
 Eb7M D4 D7 F7
 Pour pouvoir inventer ma vie

Bb Bb7M

J'aurais voulu être un acteur
 Eb D4 D7
 Pour tous les jours changer de peau
 Cm Am7
 Et pour pouvoir me trouver beau
 F7 F7/Eb Bb BbM7
 Sur un grand écran en couleurs
 Eb7M D4 D7 F7
 Sur un grand écran en couleurs

Bb Bb7M

J'aurais voulu être un artiste
 Eb D4 D7
 Pour avoir le monde à refaire
 Cm Am7
 Pour pouvoir être un anachiste
 F7 F7/Eb Bb BbM7
 Et vivre comme... un millionnaire
 Eb7M D4 D7 F7
 Et vivre comme... un millionnaire

Bb Bb7M

J'aurais voulu être un artiste
 Eb D4 D7 Cm Cm7
 Bb Bb7M F7M Bb
 Pour pouvoir dire... pourquoi j'existe

le Bon Dieu S'énervait (25)

Hugues Aufray

Piano, guitare elec

B7 B7....

E

A

1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier

E

B7

« Ca fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre

E

A

Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,

E

B7

E

Il pousse encore moins vite que ma barbe. »

E

A

Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.

E

B7

Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.

E

A

Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.

E

B7

E

Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.

« Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.

Je n'arrive pas à le faire avancer

Et encore moins à le faire reculer. »

Pour faire un âne, Dieu que c'est long. (3x)

Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.

En regardant Adam marcher à quatre pattes.

« Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé

Pour qu'il marche sur ses deux pieds. »

Pour faire un homme, Dieu que c'est long.

(3x)

Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.

En regardant le monde qu'il avait fabriqué.

« Les gens se battent comme des chiffonniers

Et je ne peux plus dormir en paix. »

Pour faire un monde, Dieu que c'est long.

(3x)

Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

Le chant des partisans (48)

Paroles : Kessel-Druon/Mus : Anna Marly (1943)

Piano, guitare, accordéon

F A7 Dm
 1. Ami entends-tu le vol noir
 Bb C
 Des corbeaux sur nos plaines.
 Ami entends-tu les cris sourds
 Du pays qu'on enchaîne,
 F A7 Dm
 Ohé partisans ouvriers et paysans,
 Bb C7
 C'est l'alarme !

F Am Dm
 Ce soir l'ennemi connaîtra
 Bb C
 Le prix du sang et des larmes

2. Montez de la mine, descendez des collines, Camarades.
 Sortez de la paille les fusils, la mitraille,
 Les grenades.
 Ohé! les tueurs à la balle et au couteau
 Tuez vite !
 Ohé! Saboteurs attention à ton fardeau
 Dynamite !

3. C'est nous qui brisons les barreaux
 Des prisons pour nos frères.
 La haine à nos trousses
 Et la faim qui nous pousse, la misère.
 Il y a des pays où les gens
 Au creux des lits font des rêves.
 Ici, nous vois-tu, nous on marche
 Et nous on tue, nous on crève

4. Ici, chacun sait ce qu'il veut,
 Ce qu'il fait, quand il passe
 Ami, si tu tombes,
 Un ami sort de l'ombre à ta place.
 Demain du sang noir séchera
 Au grand soleil sur les routes.
 Chantez compagnons, dans la nuit,
 La liberté nous écoute ...

Ami entends-tu les cris sourds
 Du pays qu'on enchaîne,
 Ami entends-tu le vol noir des corbeaux
 Sur nos plaines. Oh oh oh oh ...

Le chat noir (47)

Aristide Bruant (1884) Accordéon

D A7
 1) La lune était sereine
 Quand sur le boulevard, D
 Je vis poindre Sosthène E
 Qui me dit : Cher Oscar ! A
 D'où viens-tu, vieille branche ? A7
 Moi, je lui répondis : D
 C'est aujourd'hui dimanche, E
 Et c'est demain lundi ... A

Refrain: (à 3 temps)

Je cherche fortune, D
Autour du Chat Noir, A7
 G D A7
Au clair de la lune, A Montmar-tre !
 D A
Je cherche fortune ; Autour du Chat Noir
 G D E A7 D
Au clair de la lune, A Montmartre, le soir.

2) La lune était moins claire,
 Lorsque je rencontrai
 Mademoiselle Claire
 A qui je murmurai :
 Comment vas-tu, la belle ?
 - Et Vous ? - Très bien, merci.
 - A propos, me dit-elle,
 Que cherchez-vous, ici ?

Refrain

3) La lune était plus sombre,
 En haut les chats braillaient,
 Quand j'aperçus, dans l'ombre,
 Deux grands yeux qui brillaient.
 Une voix de rogomme
 Me cria : Nom d'un chien !
 Je vous y prends, jeune homme,
 Que faites-vous ? - Moi... rien...

Refrain

4) La lune était obscure,
 Quand on me transborda
 Dans une préfecture,
 Où l'on me demanda :
 Etes-vous journaliste,
 Peintre, sculpteur, rentier,
 Poète ou pianiste ? ...
 Quel est votre métier ?

Le Gitan (82)

Daniel Guichard (1983) **Guitare (manouche)**

Am **Dm**
1. Il a un rire de voyou **Am**
 Dans le fond des yeux : ses a-mis
E7
 Il a le cœur au bord des coups
 Le Gitan, le Gitan, (*le Gitan, le Gitan*)
Am **Dm**
 Un peu renard, un peu loup
Am
 Il sort le jour ou bien la nuît
E7
 Ce qu'on dit de lui il s'en fout **Am**
 Le Gitan, le Gitan, que tu ne connais pas !
Am **E7** **Am**
 Il aurait pu être un grand matador
G **C** **Dm**
 Un voleur de poules, un jeteur de sorts
Am **E7**
 Prendre un-e guitare, ê-tre musicien
Am
 Mais sa vie à lui elle est dans ses poings

2. Il ne sait pas d'où il vient
 Mais il sait toujours où il va
 Il a des milliers de cousins
 Le Gitan, le Gitan, (*le Gitan, le Gitan*)
 Il a couru les chemins
 Sainte-Marie ou Guernica
 Pour venir dormir à Saint-Ouen
 Le Gitan, le Gitan, que tu ne connais pas !
Am **E7 Am**
 Souvent je deviens : Gi-tan
 Mon ciel est le sien : Gi-tan
 Je suis comme lui : Gi-tan
 J'ai plus de pays : Gi-tan
 J'ai plus de maison : Gi-tan
 Je n'ai plus de nom : Gi-tan
 C'est toi qu'a raison : Gi-tan
 Y a plein d'horizons !
Interlude

3. Il a toujours l'air heureux
 Les chagrins lui n'en veut pas
 Il les jette au milieu d'un feu
 Le Gitan, le Gitan, (*le Gitan, le Gitan*)
 L'amitié n'est pas un jeu
 Quand il donne il ne reprend pas
 Il sait couper son cœur en deux
 Le Gitan, le Gitan, que tu ne connais pas !

Reprise 1^{er} couplet avec dernière phrase :

E7
 Le Gitan, le Gitan, **Am**
 que je connais pour toi !

Le jardin extraordinaire (49)

Trenet (1957) **Piano, guitare**

1. C'est un jardin extraordinaire
 Il y a des canards qui parlent anglais
 Je leur donne du pain ils remuent leur derrière
 En m'disant " Thank you very much
 Monsieur Trenet "

On y voit aussi des statues
 Qui se tiennent tranquilles
 Tout le jour dit-on
 Mais moi je sais que dès la nuit venue
 Elles s'en vont danser sur le gazon

2. Papa, c'est un jardin extraordinaire
 Il y a des oiseaux qui tiennent un buffet
 Ils vendent du grain Des petits morceaux de gruyère
 Comme clients ils ont Monsieur le maire
 Et le Sous-Préfet

*Il fallait bien trouver,
 Dans cette grande ville maussade
 Où les touristes s'ennuient
 Au fond de leurs autocars
 Il fallait bien trouver
 Un lieu pour la promenade
 J'avoue que ce samedi-là
 Je suis entré par hasard dans dans dans..*

3. Un jardin extraordinaire Loin des noirs
 buildings Et des passages cloutés
 Y avait un bal qu'donnaient des primevères
 Dans un coin d'verdure
 Deux petites grenouilles chantaient
 Une chanson pour saluer la lune
 Dès que celle-ci parut toute rose émotion
 Elles entonnèrent je crois la valse brune
 Une vieille chouette me dit:
 " Quelle distinction! "

4. Maman dans ce jardin extraordinaire
 Je vis soudain passer la plus belle des filles
 Elle vint près de moi
 Et là me dit sans manières
 Vous me plaisez beaucoup j'aime les
 Hommes dont les yeux brillent !
*Il fallait bien trouver F
 Dans cette grande ville perverse
 Une gentille amourette
 Un petit flirt de vingt ans
 Qui me fasse oublier
 Que l'amour est un commerce
 Dans les bars de la cité :
 Oui mais oui mais pas dans.. dans dans*

5. Mon jardin extraordinaire
 Un ange du Bizarre un agent nous dit
 Etendez-vous sur la verte bruyère
 Je vous jouerai du luth
 Pendant que vous serez réunis
 Cet agent était un grand poète
 Mais nous préférions Artémise et moi
 La douceur d'une couchette secrète
 Qu'elle me fit découvrir au fond du bois
 Pour ceux qui veulent savoir
 Où ce jardin se trouve
 Il est vous le voyez
 Au cœur de ma chanson J'y vol' parfois
 Quand un chagrin m'éprouve
 Il suffit pour ça d'un peu d'imagination(3)

Le Jazz et la Java (15)

Par. C. Nougaro, mus. J. Datin d'après un thème de Haydn
(1962) **Piano**

Guitare jazz: valse, accord sur 1^{er} temps

Refrain:

C7M
 Quand le jazz est
Dm7 **C7M**
 Quand le jazz est là -
C7M
 La java s'en
Dm7 **Em7**
 La java s'en va
F7 **Em7**
 Il y a de l'orage dans l'air
Dm7
 Il y a de l'eau dans le...
C7M **Dm7** **G7** **C**
 Gaz entre le jazz et la ja-va

Cm7 **Fm6**
1) Chaque jour un peu plus
Cm7 **Bb7**
 Y'a le jazz qui s'installe
Cm7 **Fm6**
 Alors la rage au cœur
Cm **Ab7M**
 La java fait la malle
Bb **Eb**
 Ses p'tit's fess's en bataille
Bb7 **Eb**
 Sous sa jupe fendue
G79- **Cm**
 Elle écrase sa Gauloise
G7 **Cm** **G7** **Cm**
 Et s'en va dans la rue

Refrain

Cm7 **Fm6**
2) Quand j'écoute béat
Cm7 **Bb7**
 Un solo de batterie
Cm7 **Fm6**
 V'la la java qui rôle
Cm **Ab7M**
 Au nom de la patrie
Bb **Eb**
 Mais quand je crie bravo

Bb7 **Eb**

A l'accordéoniste
G79- **Cm**
 C'est le jazz qui m'engueule
G7 **Cm** **G7** **Cm**
 Me traitant de ra-ciste

Refrain:

Cm7 **Fm6**
3) Pour moi jazz et java
Cm7 **Bb7**
 C'est du pare il au même
Cm7 **Fm6**
 J'me saoule à la Bastille
Cm **Ab7M**
 Et m'noircis à Harlem
Bb **Eb**
 Pour moi jazz et java
Bb7 **Eb**
 Dans le fond c'est tout comme
G79- **Cm**
 Le jazz dit "Go men"
G7 **Cm** **G7** **Cm**
 La java dit "G o home"

Refrain:

Cm7 **Fm6**
4) Jazz et java copains
Cm7 **Bb7**
 Ca doit pouvoir se faire
Cm7 **Fm6**
 Pour qu'il en soit ainsi
Cm **Ab7M**
 Tiens, je partage en frère
Bb **Eb**
 Je donne au jazz mes pieds
Bb7 **Eb**
 Pour marquer son tempo
G79- **Cm**
 Et je donne à la java mes mains
G7 **Cm** **G7** **Cm**
 Pour le bas de..son dos
G79- **Cm**
 Et je donne à la java mes mains
G7 **Cm** **G7** **Cm**
 Pour le bas de - son dos !

Le lac Majeur (92)

Mort Schuman – E.Roda-Gil - 1972 **Piano**

C **G7 F G**

1. Il neige sur le lac Majeur

C **G7 F G**

_ Les oiseaux-lyre sont en pleurs

F **C** basse

_ Et le pauvre vin italien - - - do si la sol

G7 **C**

_ S'est habillé de paille pour rien ...

C **G7 F G**

_ Des enfants crient de bonheur

C **G7 F G**

_ Et ils répandent la terreur

F **C** basse

_ En glissades et bombardements - - -

G7 **C** **C7**

_ C'est de leur âge et de leur temps

F **C**

_ J'ai tout oublié du bonheur - - - basse

G7 **C G7 C7**

Il neige sur le lac Majeur

F **C**

_ J'ai tout oublié du bonheur - - -

G7 **C F C7 F G7 C...**

Il neige sur le lac Majeur.

2)

Voilà de nouveaux gladiateurs

Et on dit que le cirque meurt

Et le pauvre sang italien

Coule beaucoup et pour rien...

Il neige sur le lac Majeur

Les oiseaux-lyre sont en pleurs

J'entends comme un moteur

C'est le bateau de cinq heures

J'ai tout oublié du bonheur

Il neige sur le lac Majeur

J'ai tout oublié du bonheur

Il neige sur le lac Majeur.

Le lion est mort ce soir (45)

(Wimoweh) **Piano, guitare**

adaptation et paroles de Henri Salvador-1951

F Bb F C7 **ad libitum**

Wee-----O wimoweh (mélodie sur Wee)

Wee-----O wimoweh

Voix haut : la sib la sol

Voix milieu: fa fa fa mi

Voix bas: do re do sib

O Wimoweh o wimoweh

O Wimoweh o wimoweh

O Wimoweh o wimoweh

O Wimoweh o wimoweh

F **Bb**

Dans la jungle, terrible jungle

F **C7**

Le lion est mort ce soir

Et les hommes tranquilles s'endorment

Le lion est mort ce soir

F Bb F C7

Wee-----O wimoweh

Tout est sage dans le village

Le lion est mort ce soir

Plus de rage, plus de carnage

Le lion est mort ce soir

F Bb F C7

Wee-----O wimoweh

F **Bb**

L'indomptable, le redoutable

F **C7**

Le lion est mort ce soir

Viens ma belle, viens ma gazelle

Le lion est mort ce soir

F Bb F C7

Wou - - Wou - - Wou -ou-wimoweh fa re fa

Wee-----O wimoweh(mélodie sur Wee)

Wee-----O wimoweh

Le métèque (21)

(George Moustaki)

Guitare rythme de Sirtaki

A
1. Avec ma gueule de métèque,
de juif errant, de pâtre grec

E7
Et mes cheveux aux quatre vents
Avec mes yeux tout délavés, qui me
donnent l'air de rêver

A
Moi qui ne rêve plus souvent.
Avec mes mains de maraudeur,
de musicien et de rôdeur

E7
Qui ont pillé tant de jardins

D
Avec ma bouche qui a bu,
C#m **Bm7**
qui a embrassé et mordu

A
Sans jamais assouvir sa faim

2. Avec ma gueule de métèque,
de juif errant, de pâtre grec

E7
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon **A**
Avec mon coeur qui a su faire souffrir
autant qu'il a souffert

E7
Sans pour cela faire d'histoire
D **C#m**
Avec mon âme qui n'a plus la moindre
Bm7
chance de salut

A
Pour éviter le purgatoire.

3. Avec ma gueule de métèque, de juif
errant, de pâtre grec

E7
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captive, mon âme
soeur, ma source vive

A
Je viendrai boire tes vingt ans
Et je serai prince de sang,
rêveur, ou bien adolescent

E7
Comme il te plaira de choisir
D **C#m**
Et nous ferons de chaque jour,

Bm7
toute une éternité d'amour

A
Que nous vivrons à en mourir.

D **C#m**
Et nous ferons de chaque jour,
E7 **A**
toute une éternité d'amour

D **A**
Que nous vivrons à en mourir.

Le moribond (36)

Jacques Brel- 1961 *Guitare, accordéon*

E

1) Adieu l'Émile je t'aimais bien

F#

Adieu l'Émile je t'aimais bien tu sais

B7 E

On a chanté les mêmes vins

F#

On a chanté les mêmes filles

B7

E

On a chanté les mêmes chagrins

Adieu l'Émile je vais mourir

F#

C'est dur de mourir au printemps tu sais

B7

E

Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme

F#

B7

Car vu que tu es bon comme du pain blanc

E

Je sais que tu prendras soin de ma femme

Refrain :

Je veux qu'on rie

Je veux qu'on danse

F#

Je veux qu'on s'amuse comme des fous

Je veux qu'on rie

Je veux qu'on danse

B7

E

Quand c'est qu'on me mettra dans le trou

2) Adieu Curé je t'aimais bien

Adieu Curé je t'aimais bien tu sais

On n'était pas du même bord

On n'était pas du même chemin

Mais on cherchait le même port

Adieu Curé je vais mourir

C'est dur de mourir au printemps tu sais

Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme

Car vu que tu étais son confident

Je sais que tu prendras soin de ma femme

Refrain

3) Adieu l'Antoine je t'aimais pas bien

Adieu l'Antoine je t'aimais pas bien tu sais

J'en crève de crever aujourd'hui

Alors que toi tu es bien vivant

Et même plus solide que l'ennui

Adieu l'Antoine je vais mourir

C'est dur de mourir au printemps tu sais

Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme

Car vu que tu étais son amant

Je sais que tu prendras soin de ma femme

Refrain

4) Adieu ma femme je t'aimais bien

Adieu ma femme je t'aimais bien tu sais

Mais je prends le train pour le Bon Dieu

Je prends le train qui est avant le tien

Mais on prend tous le train qu'on peut

Adieu ma femme je vais mourir

C'est dur de mourir au printemps tu sais

Mais je pars aux fleurs les yeux fermés

ma femme

Car vu que je les ai fermés souvent

Je sais que tu prendras soin de mon âme

Refrain

Le petit âne gris (111)

Hugues Auffray (1968) **Guitare**

Em

1. Ecoutez cette histoire

D

Em

que l'on m'a racontée.

Du fond de ma mémoire,

D

Em

Je vais vous la chanter.

G

D

Elle se passe en Provence,

C

Bm

Au milieu des moutons,

Em

Dans le sud de la France,

G

D

Em

Au pays des santons. (bis)

2. Quand il vint au domaine,

Y avait un beau troupeau.

Les étables étaient pleines

De brebis et d'agneaux.

Marchant toujours en tête

Aux premières lueurs,

Pour tirer sa charrette,

Il mettait tout son cœur.

3. Au temps des transhumances,

Il s'en allait heureux,

Remontant la Durance,

Honnête et courageux

Mais un jour, de Marseille,

Des messieurs sont venus.

La ferme était bien vieille,

Alors on l'a vendue.

4. Il resta au village.

Tout le monde l'aimait bien,

Vaillant, malgré son âge

Et malgré son chagrin.

Image d'évangile, vivant d'humilité,

Il se rendait utile

Auprès du cantonnier.

5. Cette vie honorable,

Un soir, s'est terminée.

Dans le fond d'une étable,

Tout seul il s'est couché.

Pauvre bête de somme,

Il a fermé les yeux.

Abandonné des hommes,

Il est mort sans adieux.

6. Mm mm mmm mm...

Cette chanson sans gloire

Vous racontait la vie,

Vous racontait l'histoire

D'un petit âne gris...

Le p'tit bal perdu (7)

Par. Robert Nyel, mus. Gaby Verlor (1961)

Piano, accordéon

Intro (accordéon ref : G F#m Em F#m)
notes G# A 2 fois) notes chant : mi fa

Dm **C**
1) C'était tout juste après la guerr'

Dans un p'tit bal qu'avait souffert,

Sur une piste de misère

Y en avait deux à découvert

Parmi les gravats ils dansaient

Dans ce p'tit bal qui s'appelait

Qui s'appelait, qui s'appelait, qui s'appelait

Refrain

G/B **F#m/A**
Non, je n' me souviens plus

Em/G **F#m/A**
Du nom du bal perdu

Em/G
Ce dont je me souviens

F#m/A
C'est de ces amoureux

D **E** **E**
Qui ne regardaient rien autour d'eux

Em **F#m**
Y avait tant d'insouciance

Em **F#m**
Dans leurs gestes émus

D **E**
Alors quelle importance

D **E**
Le nom du bal perdu

G **F#m**
Non, je n' me souviens plus

Em
Du nom du bal perdu

F#m **Em**
Ce dont je me souviens

D
C'est qu'ils étaient heureux

G **D** **G** **D**
Les yeux au fond des yeux

G **D** **G** **D**
Et c'était bien, et c'était bien

accordéon **G** **F#m** **Em** **F#m**
notes : **G#** 2 fois

Dm **C**
2) Ils buvaient dans le même verre
Toujours sans se quitter des yeux **Bb**
Ils faisaient la même prière **Am**

Gm **A**
D'être toujours, toujours heureux

D7 **Gm**
Parmi les gravats ils souriaient

C **F**
Dans ce p'tit bal qui s'appelait

Dm
Qui s'appelait, qui s'appelait, qui s'appelait

Refrain

Dm **C**
3) Et puis quand l'accordéoniste **Dm** **C**
S'est arrêté, ils sont partis **Bb**

Le soir tombait dessus la piste **Am**

Gm **A**
Sur les gravats et sur ma vie

D7 **Gm**
Il était redev'nu tout triste

C **F**
Ce petit bal qui s'appelait

Dm
Qui s'appelait, qui s'appelait, qui s'appelait

G/B **F#m/A**
Non, je n' me souviens plus

Em/G **F#m/A**
Du nom du bal perdu

Em/G
Ce dont je me souviens

F#m/A
C'est de ces amoureux

D **E** **E**
Qui ne regardaient rien autour d'eux

Em **F#m**
Y avait tant de lumière

Em **F#m**
Avec eux dans la rue

D **E**
Alors la belle affaire

Em **F#m**
Le nom du bal perdu

G **F#m**
Non, je n' me souviens plus

Em
Du nom du bal perdu

F#m **Em**
Ce dont je me souviens

G **D** **G** **D**
C'est qu'on était heureux

G **D** **G** **D**
Les yeux au fond des yeux
G **D** **G** **D**
Et c'était bien, et c'était bien

Le petit bonheur (12)

F. Leclerc (1950)

Guitare

Am

1. C'est un petit bonheur

Dm

que j'avais ramassé

E7

Il était tout en pleurs

Am

sur le bord d'un fossé

Quand il m'a vu passer

Dm

Il s'est mis à crier

E7

Monsieur ramassez-moi

Am

Chez vous emmenez-moi

A

A7

Mes frèr's m'ont oublié, je suis tombé,

D

je suis malade,

B7

Si vous n' me cueillez point je vais mourir,

E

quelle ballade !

A

A7

Je me ferai petit, tendre et soumis,

D

je vous le jure

B7

E7

Monsieur je vous en prie délivrez moi

A

de ma torture

Am

2. J'ai pris le p'tit bonheur

L'ai mis sous mes haillons

J'ai dit faut pas qu'il meure

Viens-t-en dans ma maison

Alors le p'tit bonheur A fait sa guérison

Sur le bord de mon cœur

Y avait une chanson

Mes jours mes nuits mes peines mes deuils

mon mal tout fut oublié

Ma vie de traîne-misère

j'avais l' dégoût d' la recommencer

Quand il pleuvait dehors ou qu' mes amis

m' faisaient des peines

J' prenais mon p'tit bonheur et j' lui disais

c'est toi ma reine

3. Mon bonheur a fleuri

Il a fait des bourgeons

C'était le paradis

Ça s' voyait sur mon front

Or un matin joli,

Quand j' sifflais ce refrain

Mon bonheur est parti

Sans me donner la main

J'eus beau le supplier le cajoler lui faire
des scènes

Lui montrer le grand trou qu'il me faisait
au fond du cœur

Il s'en allait toujours la tête haute sans
joie sans haine

Comme s'il ne voulait plus voir le soleil
dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir

De chagrin et d'ennui

J'avais cessé de rire

C'était toujours la nuit

Il me restait l'oubli

Il me restait l' mépris

Enfin que je me suis dit

Il me reste la vie

J'ai repris mon bâton mes deuils mes
peines et mes guenilles

Et je bats la semelle dans les pays de
malheureux

Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou
une fille

Je fais un grand détour ou bien je me
ferme les yeux (bis)

Le petit jardin (114)

Jacques Lanzmann/Jacques Dutronc (1972)

Piano, accordéon (?), Guitare

1. C'était un petit jardin
 Qui sentait bon le Métropolitain
 Qui sentait bon le bassin parisien
 C'était un petit jardin
 Avec une table et une chai-se de jardin
 Avec deux arbres, un pommier et un sapin
 Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

Refrain:

Mais un jour / près du jardin
 Passa un homme qui au revers de son veston
 Portait u-ne fleur /de béton
 Dans le jardin u-ne voix chanta
 De grâce,/ de grâce,
 monsieur le promoteur,
 De grâce,/ de grâce,
 / préservez cette grâce
 De grâce,/ de grâce,
 / monsieur le promoteur
 Ne coupez pas mes fleurs

2. C'était un petit jardin
 Qui sentait bon le Métropolitain
 Qui sentait bon le Bassin Parisien
 C'était un petit jardin
 Avec un rouge-gorge dans son sapin
 Avec un homme qui faisait son jardin
 Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

Refrain

3. C'était un petit jardin
 Qui sentait bon le bassin parisien
 A la place du joli petit jardin
 Il y a l'entrée d'un souterrain
 Où sont rangés comme des parpaings
 Les automobil's du centre urbain
 C'était un petit jardin
 Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin
 C'était un petit jardin
 Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

Le petit pont de bois (59)

Yves Duteil (1977) **guitare classique**

D D° A7

1. D G D

Tu te souviens du pont qu'on traversait, naguère,

D E7 A
Pour passer la rivière, tout près de la maison,

B7 Em7 A7 D
Le petit pont de bois qui ne tenait plus guère

Bm7 E7 A7
Que par un grand mystère et deux piquets tout droits,

Descente LA redim la7 re

D G D
Le petit pont de bois qui ne tenait plus guère

D A7 D

Que par un grand mystère Et deux piquets tout droits.

D D° A7

2. D G D
Si tu reviens par là, tu verras la rivière

D E7 A
Et j'ai refait en pierre le petit pont de bois,

B7 Em7 A7 D
Puis je l'ai recouvert de rondins de bois vert

Bm7 E7 A7
Pour rendre à la rivière son vieil air d'autrefois

Descente LA redim la7 re

D G D
Puis je l'ai recouvert de rondins de bois vert

D A7 D
Pour rendre à la rivière son vieil air d'autrefois

D D° A7

3. D G D
Elle suit depuis ce temps son cours imaginaire

D E7 A
Car il ne pleut plus guère qu'une ou deux fois par an

B7 Em7 A7 D
Mais dans ce coin de terre, un petit pont bizarre

Bm7 E7 A7
Enjambe un nénuphar au milieu des fougères,

Descente LA redim la7 re

D G D
Mais dans ce coin de terre un petit pont bizarre

A D
Enjambe un nénuphar Au milieu des fougères

D D° A7
Da la la la la dam..

D E7 A D
Pour aller nulle part, Et pourtant j'en suis fier...
La,la,la

Le plat pays (103)

Jacques Brel (1962) **guitare Capo 3 (DO)**

C E
Avec la mer du Nord
pour dernier terrain vague C
Et des vagues de dunes E
Pour arrêter les vagues C
Et de vagues rochers Am
Que les marées dépassent Dm
G7 C
Et qui ont à jamais le coeur à marée basse

E Am
Avec infiniment de brumes à venir

Dm G7
Avec le vent de l'est, écoutez-le tenir

Le plat pays qui est le mien C

Avec des cathédrales C E

Pour uniques montagnes C

Et de noirs clochers E

Comme mâts de cocagne C

Où des diables en pierre Am

Décrochent les nuages Dm

Avec le fil des jours pour unique voyage G7C

Et des chemins de pluie E

Pour unique bonsoir Am

Avec le vent d'ouest, écoutez-le vouloir Dm

Le plat pays qui est le mien C

Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu

Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité

Avec un ciel si gris qu'un canal s'est pendu

Avec un ciel si gris qu'il faut lui pardonner

Avec le vent du nord qui vient s'écarteler

Avec le vent du nord, écoutez-le craquer

Le plat pays qui est le mien

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut

Avec Frida la blonde

Quand elle devient Margot

A7
Quand les fils de novembre

Nous reviennent en mai

Quand la plaine est fumante

Et tremble sous juillet

Quand le vent est au rire

Quand le vent est au blé

Quand le vent est au sud

Ecoutez-le chanter

Le plat pays qui est le mien

Le poinçonneur des Lilas

S. Gainsbourg (1958) **Guitare Em Capo 3**

Em
1) J' suis l' poinçonneur des Lilas
C7
 Le gars qu'on croise
C6 **Am** **D7**
 Et qu'on n' regarde pas
Am7 **D7** **G7**
 Y a pas d' soleil sous la terre
G6 **Am6**
 Drôle de croisière
 Pour tuer l'ennui j'ai dans ma vest'
F7
 Les extraits du Reader's Digest
Em
 Et dans c' bouquin y a écrit
C7 **C6** **Am D7**
 Que des gens s' la coulent douce à Miami
Am7 **D7** **G7**
 Pendant c' temps que je fais l' zouave
G6 **Am6**
 Au fond d' la cave
 Paraît qu'y a pas d'sot métier
F7
 Moi j' fais des trous dans des billets
Em
J' fais des trous, des p'tits trous
Bm7 **Em**
Encor' des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous
Bm7 **Em**
Toujours des p'tits trous
Am7 **D7**
Des trous d' second' classe
Am7 **D7** **G** **Em**
Des trous d' premièr' classe
J' fais des trous, des p'tits trous
Bm7 **Em**
Encore des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous
Bm7 **Em**
Toujours des p'tits trous
Bm **Em** **Bm** **Em**
Des petits trous, des petits trous
Bm **Em** **Bm** **Em**
Des petits trous, des petits trous
2) J' suis l' poinçonneur des Lilas
 Pour Invalid's changer à Opéra
 Je vis au cœur d'la planète, j'ai dans la tête
 Un carnaval de confettis

J'en amène jusque dans mon lit
 Et sous mon ciel de faïence
 Je n' vois briller que les correspondances
 Parfois je rêve, je divague
 Je vois des vagues
 Et dans la brume au bout du quai
 J' vois un bateau qui vient m' chercher
 Pour m' sortir de ce trou
 Où je fais des trous

Des p'tits trous, des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Mais l' bateau se taille
Et j' vois qu' je déraile
Et je rest' dans mon trou
A fair' des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Des petits trous, des petits trous
Des petits trous, des petits trous

3) J' suis l' poinçonneur des Lilas
 Arts-et-Métiers direct par Levallois
 J'en ai marre, j'en ai ma claque
 De ce cloaque
 Je voudrais jouer la fill' de l' air
 Laisser ma casquette au vestiaire
 Un jour viendra j'en suis sûr
 Où j' pourrai m'évader dans la nature
 J' partirai sur la grand' route
 Et coût' que coûte
 Et si pour moi il n'est plus temps
 Je partirai les pieds devant

J' fais des trous, des p'tits trous
Encor' des p'tits trous
Des p'tits trous, des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Y a d' quoi d'venir dingue
De quoi prendre un flingue
S' faire un trou, un p'tit trou
Un dernier p'tit trou
Un p'tit trou, un p'tit trou
Un dernier p'tit trou
Et on m' mettra dans un grand trou
Et j' n'entendrai plus parler d' trous
Plus jamais d' trous
De petits trous, de petits trous,
de petits trous

Le poinçonneur des Lilas

S. Gainsbourg (1958) **Piano , accordéon**

Gm

1) J' suis l' poinçonneur des Lilas

Eb7

Le gars qu'on croise

Eb6 Cm F7

Et qu'on n' regarde pas

Cm7 F7 Bb7

Y a pas d' soleil sous la terre

Bb6 Cm6

Drôle de croisière

Pour tuer l'ennui j'ai dans ma vest'

Ab7

Les extraits du Reader's Digest

Gm

Et dans c' bouquin y a écrit

Eb7 Eb6 Cm F7

Que des gens s' la coulent douce à Miami

Cm7 F7 Bb7

Pendant c' temps que je fais l' zouave

Bb6 Cm6

Au fond d' la cave

Paraît qu'y a pas d' sot métier

Ab7

Moi j' fais des trous dans des billets

Gm

J' fais des trous, des p'tits trous

Dm7 Gm

Encor' des p'tits trous

Des p'tits trous, des p'tits trous

Dm7 Gm

Toujours des p'tits trous

Cm7 F7

Des trous d' second' classe

Cm7 F7 Bb Gm

Des trous d' premièr' classe

J' fais des trous, des p'tits trous

Dm7 Gm

Encore des p'tits trous

Des p'tits trous, des p'tits trous

Dm7 Gm

Toujours des p'tits trous

Dm Gm Dm Gm

Des petits trous, des petits trous

Dm Gm Dm Gm

Des petits trous, des petits trous

2) J' suis l' poinçonneur des Lilas Gm

Pour Invalid's changer à Opéra Eb7 Cm F

Cm7 F7 Bb7 Cm6

Je vis au cœur d'la planète, j'ai dans la tête

Un carnaval de confettis

J'en amène jusque dans mon lit Ab7

Et sous mon ciel de faïence Gm

Eb7 Eb6 Cm F7

Je n' vois briller que les correspondances

Parfois je rêve, je divague Cm7 F7 Bb7

Je vois des vagues Bb6 Cm6

Et dans la brume au bout du quai

J' vois un bateau qui vient m' chercher Ab7

Pour m' sortir de ce trou

Où je fais des trous

Gm

Des p'tits trous, des p'tits trous

Toujours des p'tits trous Dm7 Gm

Mais l' bateau se taille Cm7 F7

Et j' vois qu' je déraille Cm7 F7 Bb Gm

Et je rest' dans mon trou Gm

A fair' des p'tits trous Dm7 Gm

Des p'tits trous, des p'tits trous

Toujours des p'tits trous

Des petits trous (4 fois)

Gm

3) J' suis l' poinçonneur des Lilas

Arts-et-Métiers direct par Levallois Eb7 Cm F7

J'en ai marre, j'en ai ma claque Cm7 F7 Bb7

De ce cloaque Bb6 Cm6

Je voudrais jouer la fill' de l'air

Laisser ma casquette au vestiaire Ab7

Un jour viendra j'en suis sûr Gm

Où j' pourrai m'évader dans la nature Eb7 Cm F7

J' partirai sur la grand' route Cm7 F7 Bb7

Et coût' que coûte Bb6 Cm6

Et si pour moi il n'est plus temps

Je partirai les pieds devant Ab7

Gm

J' fais des trous, des p'tits trous

Encor' des p'tits trous Dm7 Gm7

Des p'tits trous, des p'tits trous

Toujours des p'tits trous Dm7 Gm7

Y a d' quoi d'venir dingue Cm7 F7

Cm7 F7 Bb Gm

Y a de quoi prendre un flingue

S' faire un trou, un p'tit trou Gm

Un dernier p'tit trou Dm7 Gm

Un p'tit trou, un p'tit trou

Un dernier p'tit trou

Et on m' mettra dans un grand trou

Et j' n'entendrai plus parler d' trous

Plus jamais d' trous

De petits trous, de petits trous,

de petits trous

Le port de Tacoma (33)

Traditionnel hollansais

Guitare, accordéon

C
1-C'est le matin qu'on fait l'brantl'-bas

G7
Houla! Houla!

C
C'est le matin qu'on fait l'brantl'-bas

Dm G7 C
Hourra! Houla, la !

Refrain:

C Am
Parés à virer

F C
Les gars, faut déhaler.

F C
On se reposera quand on arrivera

Dm G7 C
Dans le port de Tacoma.

2-C'est dans la cal' qu'on met les rats....

3-C'est dans la mer qu'on met les mâts...

4-C'est dans la pip' qu'on met le tabac...

5- C'est dans la gueul' qu'on se met le tafia...

6-Mais... les filles, ça se met dans les bras...

Le roi a fait battre tambour(39)

traditionnel

Guitare Capo 3

Am C D7 E7 (bis)

G7 C Gm A7

Dm E7 Am

Dm Dm6 E7 Am

Piano

Bm D E7 F#7

1. Le roi a fait battre tambour (bis)

A7 D Am B7

Pour voir toutes ses da-mes

Em F#7 Bm

Et la première qu'il a vue

Em Em6 F#7 Bm

Lui a ravi son â-me

2. Marquis dis-moi la connais-tu (bis)

Qui est cette jolie da-me ?

Le marquis lui a répondu

Sire roi, c'est ma fem-me

Tralala, tralala, tralalala lala.

3. Marquis, tu es plus heureux que moi (bis)

D'avoir femme si bel-le

Si tu voulais me la donner

Je me chargerais d'el-le

4. Sire, si vous n'étiez le roi (bis)

J'en tirerais vengean-ce

Mais puisque vous êtes le roi

A votre obéissan-ce.

Tralala, tralala, tralalala lala.

5. Marquis ne te fâche donc pas (bis)

T'auras ta récompen-se

Je te ferai dans mes armées

Beau maréchal de Fran-ce

6. Adieu, ma mie, adieu, mon cœur ! (bis)

Adieu mon espéran-ce

Puisqu'il te faut servir le roi

Séparons-nous d'ensem-ble

Tralala, tralala, tralalala lala.

7. La reine a fait faire un bouquet (bis)

De belles fleurs de lys-e

Et la senteur de ce bouquet

A fait mourir marqui-se

Le rossignol anglais (84)

Pierre Delanoë – Llanera (Hughes Auffray 1964)

Guitare Folk CAPO 5 (Dm)

Dm Am E7 Am A7 Dm Am E7 Am

Lai lai lai lai lai lai.

Am E7

1. Ma mignone mignonette,

Am

Promène moi dans ta maison.

Cache moi dans ta cachette,

Je te dirai des chansons.

Je me ferai tout gentil,

Je te promets d'être sage,

Et quand tu liras la nuit,

Je te tournerai les pages. A7

Refrain :

Dm

Am

Chante chante rossignol,

Trois couplets en espagnol,

Et tout le reste en anglais.. hey! (bis)

2. Ma mignonne mignonette,

Emmène moi dans ton lit.

Couche moi dans ta couchette,

Il va faire bon dans ton nid.

J'ai tellement voyagé,

Tellement connu de Dames,

Je suis très très fatigué,

Tu apaiseras mon âme.

Refrain

3. Ma mignone mignonette,

D'amour tu me fais languir.

Tu t'amuses ma coquette,

A m'arracher les soupirs.

Je regretterai demain,

Tes rubans de tes dentelles,

Moi je n'demandais rien,

Que de te bercer, ma belle.

Refrain

Lai lai lai lai lai lai

Le Soleil et la Lune (16)

C. Trenet, mus. C. Trenet et A. Lasry (1939)

Piano, guitare

Cm

1) Sur le toit de l'hôtel où je vis avec toi
Quand j'attends ta venue mon amie

Db

Quand la nuit fait chanter
Plus fort et mieux que moi

G7

Cm

Tous les chats, tous les chats, tous les chats

Que dit-on sur les toits,

Que répètent les voix

De ces chats, de ces chats qui s'ennuient

Db

Des chansons que je sais,

Que je traduis pour toi

G7

Cm

Les voici, les voici, les voilà

Refrain :

C **G7** **C** **F**
Le soleil a rendez-vous avec la lune

C **Am** **D7** **G7**
Mais la lune n'est pas là et le soleil attend

C **G7** **C** **F**
Ici bas souvent chacun pour sa chacune

C **G7** **C**
Chacun doit en faire autant

Em

La lune est là, la lune est là,

La lune est là mais le soleil ne la voit pas

Dm

D

Pour la trouver, il faut la nuit

Il faut la nuit, mais le soleil ne le sait pas

G7

et toujours luit

C **G7** **C** **F**
Le soleil a rendez-vous avec la lune

C **Am** **D7** **G7**
Mais la lune n'est pas là et le soleil attend.

Am

D7 G7

C

Papa dit qu'il a vu ça, lui.

Cm

2) Des savants, avertis
par la pluie et le vent
Annonçaient Un jour la fin du monde

Db

Les journaux commentaient

En termes émouvants

G7

Cm

Les avis, les aveux des savants

Bien des gens affolés

Demandaient aux agents

Si le monde était pris dans la ronde

Db

C'est alors que docteurs,

Savants et professeurs

G7

Cm

Entonnèr'nt subito tous en chœur

Refrain

Cm

3) Philosoph's, écoutez,
Cette phrase est pour vous
Le bonheur est un astre volage

Db

Qui s'enfuit à l'appel

De bien des rendez-vous

G7

Cm

Il s'efface, il se meurt devant nous

Quand on croit qu'il est loin,

Il est là tout près d' nous

Il voyage, il voyage, il voyage,

Db

Puis il part, il revient,

Il s'en va n'importe où,

G7

Cm

Cherchez-le, il est un peu partout

Refrain

Le sud (17)

Nino Ferrer

Piano, guitare

D F#m Bm D G#- Gm D
(basse : re do# si la sol# sol re)

(montée : la si re mi fa# la)

D F#m/C Bm D/A
1) C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane,
(basse : re do# si la sol# sol)
G#- G D
à l'Italie

F#m Bm D
Il y a du linge étendu sur la terrasse,
G#- G F#m G
et c'est joli

Refrain :

D D7/9 G
On dirait le Sud,
D D7/9 G
le temps dure longtemps
D F#m Bm
Et la vie sûrement,
E7
plus d'un million d'années
(basse : la si do# re mi)
A7 D

– **Et toujours en été**
D F#m Bm D G#- Gm D
(basse : re do# si la sol# sol re)

D F#m/C Bm D/A
2) Y'a plein d'enfants, qui se roulent sur la
pelouse,
G#- G D
y'a plein de chiens,

F#m Bm D
Y'a même un rat, une tortue, des poissons
rouges,
G#- G F#m G
Il ne manque rien

Refrain

D F#m/C Bm D/A
3) Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre,
G#- G D
on le sait bien
F#m Bm D
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire,
G#- G F#m G
on dit c'est le destin

Refrain

D D7/9 G
Tant pis pour le sud,
D D7/9 G
c'était pourtant bien,
D F#m Bm
On aurait pu vivre,
E7
plus d'un million d'années, (basse : la si do# re
mi
A7 D
– Et toujours en été.

D F#m Bm D G#- Gm D
(basse : re do# si la sol# sol re)

Le Téléphone (25)

Par. et musique Nino Ferrer (1967)

Piano, guitare rock

G7

Bernadette, elle est très chouette

C

Et sa cousine, elle est divine

G7

Mais son cousin, il est malsain

C

Je dirais même que c'est un bon à rien

G7

Noémie est très jolie

C

Moins que Zoé, mais plus que Nathalie

G7

Anatole, il est frivole

C

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

Refrain :

E

F#

Gaston y a l' téléphone qui son'

B7

E

Et y a jamais person qui y répond

Gaston y a l' téléphone qui son'

Et y a jamais person qui y répond

Marie-Louise, elle est exquise

Marie-Thérèse, elle est obèse

Marie-Berthe, elle est experte

Par l'entremise, de sa tante Artémise

Edouard fume le cigare

Et Léonord, porte une barbe noire

Léontine fait la cuisine

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

Refrain

Non non non non non non non non non

Gaston y a l' téléphone qui son'

P't-être bien qu' c'est importon

Le temps du muguet (4)

Par. fr. F. Lamarque, mus. et par. orig. B. Soloviev-Sodoï et M. Matousovski

Accordéon

Am Dm E7 Am

C F G C

B7 E7 Am

Dm6 Am E7 Am

B7 E7 Am

Dm6 Am E7 Am

1) (phonétique)

Am Dm E7 Am

Niè souichné v'sadou dajé chorori

C F G C

Fsio zdiès zamiérouo do outra

B7 E7 Am Dm

Yesli bé znali, vé cac mnié darogui

Dm6 Am E7 Am

Padmaskofskié vié tchié ra

B7 E7 Am Dm

Yesli bé znali, vé cac mnié darogui

Dm6 Am E7 Am

Padmaskofskié vié tchié ra

Am Dm E7 Am

2) Il est revenu, le temps du muguet

C F G C

Comm' un vieil ami retrouvé

B7 E7 Am Dm

Il est revenu flâner le long des quais

Dm6 Am E7 Am

Jusqu'au banc où je t'attendais

B7 E7 Am

Et j'ai vu reflourir

Dm

L'éclat de ton sourire

Dm6 Am E7 Am

Aujourd'hui plus beau que jamais

3) Le temps du muguet ne dure jamais

Plus longtemps que le mois de Mai

Quand tous ses bouquets déjà seront fanés

Pour nous deux rien n'aura changé

Aussi belle qu'avant

Notre chanson d'amour

Chantera comme au premier jour

4) Il s'en est allé le temps du muguet

Comm' un vieil ami fatigué

Pour toute une année pour se faire oublier

En partant il nous a laissé

Un peu de son printemps

Un peu de ses vingt ans

Pour s'aimer, pour s'aimer longtemps

Le temps des cerises (46)

Jean-Baptiste Clément/Antoine Renard (1866)

Guitare classique

1. Quand nous chanterons
 Le temps des cerises
 Et gai rossignol et merle moqueur
 Seront tous en fê -- -- te
 Les belles auront la folie en tête
 Et les amoureux du soleil au cœur
 Quand nous chanterons
 Le temps des cerises
 Sifflera bien mieux le mer-le moqueur

2. Mais il est bien court le temps des cerises
 Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
 Des pendants d'oreilles...
 Cerises d'amour aux robes pareilles
 Tombant sous la feuille
 En gouttes de sang...
 Mais il est bien court le temps des cerises
 Pendants de corail
 Qu'on cueille en rêvant !

3. Quand vous en serez
 au temps des cerises
 Si vous avez peur des chagrins d'amour
 Évitez les bel----les !
 Moi qui ne crains pas les peines cruelles
 Je ne vivrai pas sans souffrir un jour...
 Quand vous en serez au temps des cerises
 Vous aurez aussi des chagrins d'amour !

4. J'aimerai toujours le temps des cerises
 C'est de ce temps-là que je garde au cœur
 Une plaie ouve----rte !
 Et Dame Fortune, en m'étant offerte
 Ne saurait jamais calmer ma douleur...
 J'aimerai toujours le temps des cerises
 Et le souvenir que je garde au coeur !

Le Tourbillon de la vie (76)

Serge Rezvani - (1962) (Jules et Jim) **A**

Guitare classique

A
1. Elle avait des bagues à chaque doigt,
E7
Des tas de bracelets autour des poignets,
A
Et puis elle chantait avec une voix
Bm E7 A
Qui, sitôt, m'enjôla.

A
Elle avait des yeux, des yeux d'opale,
E7
Qui me fascinaient, qui me fascinaient.
A
Y avait l'ovale de son visage pâle
Bm E7 A
D'une femme fatale qui mfut fatale (bis).

A
On s'est connus, on s'est reconnus,
On s'est perdus de vue, **E7**
On s'est r'perdus d'vue
A
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés,
Bm E7 A
Puis on s'est séparés.

A
Chacun pour soi est reparti.
E7

Dans l'tourbillon de la vie

A
Je l'ai revue un soir, aie aie aie
Bm E7 A
Ça fait déjà un fameux bail (bis)

2. Au son des banjos je l'ai reconnue.
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu.
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais.

A
Je me suis soûlé en l'écoutant.
L'alcool fait oublier le temps. **E7**

A
Je me suis réveillé en sentant
Bm E7 A
Des baisers sur mon front brûlant (bis).

3. On s'est connus tout les deux,
On s'est reconnus, on s'est perdus de vue,
On s'est r'perdus de vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés.
Puis on s'est réchauffés.

A
Chacun pour soi est reparti.
Dans l'tourbillon de la vie. **E7**
Je l'ai revue un soir ah là là **A**
Bm E7 A
Elle est retombée dans mes bras.

A
4. Quand on s'est connus,
Quand on s'est reconnus,
Pourquoi se perdre de vue **E7**
Se reperdre de vue ?
Quand on s'est retrouvés, **A**
Quand on s'est réchauffés,
Pourquoi se séparer ? **Bm E7 A**

A
Alors tous deux, on est repartis
E7

Dans l'tourbillon de la vie

A
On a continué à tourner
Bm E7 A
Tous les deux enlacés (3 fois)

Le Vent (26)

Georges Brassens (1954)

guitare

Refrain :

Cm

Si par hasard

Ab

Sur l' Pont des Arts

G

Tu croises le vent, le vent fripon

Cm

Prudenc', prends garde à ton jupon

Si par hasard

Ab

Sur l' Pont des Arts

G

Tu croises le vent, le vent maraud

Cm

Prudent, prend garde à ton chapeau

Cm

1) Les Jean-foutre et les gens probes
Médis'nt du vent furibond

Fm

Cm

Fm

Qui rebrouss' les bois, détrouss' les toits,

G7

retrouss' les robes

Cm

Des Jean-foutre et des gens probes
Le vent, je vous en réponds

Fm

Cm

S'en souci, et c'est justic',

D7

G7

comm' un colin-tampon

Refrain

Cm

2) Bien sûr, si l'on ne se fonde
Que sur ce qui saute aux yeux

Fm

Cm

Le vent semble une brut' raffolant de nuire
à tout l' monde **G7**

Cm

Mais une attention profonde
Prouv' que c'est chez les fâcheux

Fm

Cm

Qu'il préfèr' choisir

D7

G7

les victimes de ses p'tits jeux

Refrain

Le 31 du mois d'Aôut (87)

Accordéon

D

1- Le 31 du mois d'aôut **A7**

Nous aperçûmes sous l'vent à nous

Une frégate d'Angleterre **G A7**

Qui fendait la mer et les flots **D G D**

C'était pour aller à Bordeaux **E7 A7 D**

Refrain :

Buvons un coup, buvons en deux **D**

A la santé des amoureux **A7**

A la santé du roi de France **D G A7**

Et merde pour le roi d'Angleterre **D G D**

Qui nous a déclaré la guerre **E7 A7 D**

2- Le capitaine au même instant

Fit appeler son lieutenant

Lieutenant te sens-tu l'courage

Dis-moi te sens-tu assez fort

Pour prendre l'Anglais à son bord

3- Le lieutenant fier'z et hardi

Lui répondit capitaine oui

Faites monter tout l'équipage

Hardis gabiers, gais matelots

Faites monter tout l'monde en haut

4- Le maître donna un coup d'sifflet

En haut larguez les perroquets

Larguez les ris en vent arrière

Laissez porter jusqu'à son bord

Pour voir qui sera le plus fort

5- Vir' lof pour lof, en arrivant

Nous l'avons pris par son avant

A coup de haches d'abordages

De piques et de mousquetons

Nous l'avons mis à l'arraison

6- Que dira-t-on de lui bientôt

En Angleterre et à Bordeaux

D'avoir si bien paré l'outrage

Par un vaisseau de 6 canons

Lui qu'en avait 30 et si bons

Refrain final :

Buvons un coup, buvons en deux

A la santé des amoureux

A la santé du roi de France

A qui nous devons le succès

D'être vainqueurs sur les Anglais

Les amants d'un jour (71)

C. Delecluse, Mich. Senlis/ Marguerite Monnot (1954)

Accordéon

1. Dm

Moi j'essuie les verres, au fond du café

Fa mi re Do# re mi

A7

J'ai bien trop à faire, pour pouvoir rêver

mi re Do# si do re

Dm

Mais dans ce décor, banal à pleurer

Fa mi re Do# re mi

A7

Il me semble encore les voir arriver...

Fa mi re Do# re mi

D

A7

Ils sont arrivés se tenant par la main

L'air émerveillé de deux chérubins D

D

A7

Portant le soleil ils ont demandé D

D'une voix tranquille un toit pour s'aimer

G

D

Au cœur de la ville

G

D

E7 A7

Et je me rappelle qu'ils ont regardé

D

D'un air attendri la chambre d'hôtel

Au papier jauni A7

Et quand j'ai fermé la porte sur eux D

Y avait tant de soleil au fond de leurs yeux

A7

D

Que ça m'a fait mal, que ça m'a fait mal...

2. Dm

Moi, j'essuie les verres, au fond du café

J'ai bien trop à faire, pour pouvoir rêver

Mais dans ce décor, banal à pleurer

C'est corps contre corps

Qu'on les a trouvés...

On les a trouvés, se tenant par la main

Les yeux fermés, vers d'autres matins

Remplis de soleil, on les a couchés

Unis et tranquille, dans un lit creusé

Au cœur de la ville, et je me rappelle

Avoir refermé dans le petit jour

La chambre d'hôtel des amants d'un jour

Mais ils m'ont planté tout au fond du cœur

Un goût de leur soleil et tant de couleurs

Que ça m'a fait mal, que ça m'a fait mal...

Dm

Moi j'essuie les verres, au fond du café

Fa mi re Do# re mi

A7

J'ai bien trop à faire, pour pouvoir rêver

mi re Do# si do

Dm

Mais dans ce décor, banal à pleurer

Fa mi re Do# re mi

A7

Y a toujours dehors ...

D

la chambre à louer...

Les amoureux des bancs publics

(35)

Georges Brassens-1952

Guitare

Bm

1) Les gens qui voient de travers

F#7

Pensent que les bancs verts
Qu'on voit sur les trottoirs

Bm

Sont faits pour les impotents ou les
ventripotents

Am

Mais c'est une absurdité car à la vérité

E7

A7

Ils sont là c'est notoire Pour accueillir
quelque temps les amours débutants **D**

Refrain

Em

Les amoureux qui s' bécotent
sur les bancs publics **Bm**

A#dim

Bm

Bancs publics, bancs publics,

C

G

En se foutant pas mal du r'gard oblique

D7

G

Des passants honnêtes

Em

Les amoureux qui se bécotent sur les bancs
publics, **Bm**

A#dim

Bm

Bancs publics, bancs publics,

C

G

En s' disant des "Je t'aime" pathétiques

D7

G

Ont des p'tites gueule bien sympathiques!

2) Ils se tiennent par la main

F#7

Parlent du lendemain
Du papier bleu d'azur

Bm

Que revêtiront les murs de leur chambre à
coucher.

Am

Ils se voient déjà doucement

E7

Elle cousant, lui fumant, dans un bien-être
sûr

A7

D

Et choisissant les prénoms de leur premier
bébé

3) Quand la sainte famille machin

Croise sur son chemin

Deux de ces malappris

Elle leur décoche en passant des propos
venimeux

N'empêche que toute la famille

Le père la mère la fille

Le fils le saint esprit

Voudrait bien de temps en temps pouvoir
se conduire comme eux.

4) Quand les mois auront passé

Quand seront apaisés

Leurs beaux rêves flambants

Quand leur ciel se couvrira de gros
nuages lourds

Ils s'apercevront émus

Que c'est au hasard des rues

Sur un de ces fameux bancs

Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de
leur amour.

Les Champs-Elysées (14)

(Joe Dassin) **Piano, Guitare**

G **B7**
1. Je m'baladais sur l'avenue
Em **G7**
Le coeur ouvert à l'inconnu
C **G7**
J'avais envie de dire bonjour
A7 **D7**
à n'importe qui
G **B7**
N'importe qui et ce fut toi
Em **G7**
Je t'ai dit n'importe quoi
C **G7** **A7** **D7** **G**
Il suffisait de te parler pour t'apprivoiser

Refrain :

G **B7** **Em** **G7**
Aux Champs Elysées
C **A7** **D7**
Aux Champs Elysées
G **B7**
Au soleil sous la pluie
Em **G7**
A midi ou à minuit
C **G**
Il y a tout c'que vous voulez
A7 **D7** **G**
Aux Champs Elysées

2. Tu m'as dit j'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Ils vivent la guitare à la main du soir au
matin
Alors je t'ai accompagné
On a chanté on a dansé
Et on n'a même pas pensé à s'embrasser

3. Hier soir deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis par la longue
nuit
Et de l'étoile à la concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour chantent
l'amour

Les cinq sens (100)

Renaud (2006) **Piano, Guitare**

Intro : rem (la aigu la grave)

Basse : re mi fa sol la > la

Dm

1. À part Brassens et les oiseaux,

Gm A7

Quoi écouter ? **Basse**

Dm

L'eau qui rigole au caniveau,

Gm A7

De mon quartier

Bb

F

Le vent qui vient tirer des plaintes

Gm

Aux peupliers

A7

Et toujours la folle complainte

De Charles Trenet **Dm Basse A7**

Dm

2. A part à ta peau de sirène

Gm A7

A quoi toucher ? **Basse**

Dm

A l'outil taillé dans le chêne

Gm A7

Ou l'olivier

Bb

F

Au crayon que l'enfant promène

Gm

Sur un cahier

A7

Aux touches d'ivoire et d'ébène

D'un vieux clavier **Dm Basse A7**

D

3. A part à tes fruits défendus

A quoi goûter ? **G**

A l'impossible, à l'imprévu **A7**

Et au danger **D**

Em7

G

A ce bon verre de vieux vin rouge

Si parfumé **A**

A tes lèvres que tu entrouvres **C**

Sous mes baisers **A7 Basse Dm**

Dm

4. A part la lumière de Doisneau

Gm A7

Quoi regarder ? **Basse**

Dm

La rivière au bord de l'eau

Gm A7

Au mois de mai

Bb

F

L'enfant qui joue du violon

Gm

Les Pyrénées

A7

Ton joli cul, tes seins bien ronds

Tes yeux fermés **Dm Basse A7**

Dm

5. A part les coquelicots de juin

Gm A7

Quoi respirer ? **Basse**

Dm

Le pain qu'on partage et le vin

Gm A7

Qu'on a tiré,

Bb

F

A la santé d'un bon copain

Gm

A l'amitié

A7

A l'amour que j'ai dans les mains

Dm

Que tu m'as donné

Que tu m'as donné **A7 Dm**

Les Comédiens (1)

Piano, Guitare

Refrain

G **Em**

Viens voir les comédiens

C

Voir les musiciens

D7

Voir les magiciens

Qui arrivent

G **Em**

Viens voir les comédiens

C

Voir les musiciens

D7

Voir les magiciens

Qui arrivent

G

Em

1) Les comédiens ont installé leurs tréteaux

C

Ils ont dressé leur estrade

D7

Et tendu des calicots

G **Em**

Les comédiens ont parcouru les faubourgs

C

Ils ont donné la parade

D7

A grand renfort de tambour

G **B7**

Devant l'église une roulotte peinte en vert

Em **A7** **D7**

Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert

G **Em**

Et derrière eux comme un cortège en folie

C6

Ils drainent tout le pays,

D7 **G**

les comédiens.

G

Em

2) Si vous voulez voir confondus les coquins

C

Dans une histoire un peu triste

D7

Où tout s'arrange à la fin

G **Em**

Si vous aimez voir trembler les amoureux

C

Vous lamenter sur Baptiste

D7

Ou rire avec les heureux

G **B7**

Poussez la toile et entrez donc vous installer

Em **A7** **D7**

Sous les étoiles, le rideau va se lever

G **Em**

Quand les trois coups retentiront dans la nuit

C

Ils vont renaître à la vie,

D7 **G**

les comédiens

G

Em

3) Les comédiens ont démonté leurs tréteaux

C

Ils ont ôté leur estrade

D7

Et plié les calicots

G **Em**

Ils laisseront au fond du cœur de chacun

C

Un peu de la sérénade

D

Et du bonheur d'Arlequin

G **B7**

Demain matin quand le soleil va se lever

Em **A7** **D7**

Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé

G **Em**

Mais pour l'instant ils traversent dans la nuit

C6

D'autres villages endormis,

D7 **G**

les comédiens

Les copains d'abord (31)

Georges Brassens **Piano, Guitare, accordéon**

Notes : re mi fa fa# mi re mi fa#

D

1. Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau

E7

Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports

G

Il naviguait en père peinard

F#

F#7

Sur la grand-mare des canards

Bm

E7

Et s'app'lait les Copains d'abord

A7

D

G D

Les Copains d'abord

2. Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salards
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus
L'Évangile, ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

5. Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui, mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

6. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qui ait tenu le coup
Qui n'ait jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

Les Corons (73) Piano, Guitare

Pierre Lang / Pierre Bachelet (1982)

G D G
Au nord, c'étaient les corons

D Em
La terre c'était le charbon

C G
Le ciel c'était l'horizon

D Em
Les hommes des mineurs de fond

1. Nos fenêtres donnaient
Sur des fenêtres semblables **D**
Et la pluie mouillait mon cartable **Em**
Et mon père en rentrant
Avait les yeux si bleus **D**
Que je croyais voir le ciel bleu **G**
J'apprenais mes leçons,
La joue contre son bras **D**
Je crois qu'il était fier de moi **Em**
Il était généreux comme ceux du pays **D**
Et je lui dois ce que je suis **B7**

Refrain

2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse
Dans la buée des lessiveuses
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes
D'en haut je voyais la campagne
Mon père était "gueule noire"
Comme l'étaient ses parents
Ma mère avait les cheveux blancs
Ils étaient de la fosse,
Comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je suis

Refrain

3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse
Une photo de Jean Jaures
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier
Comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris

Refrain

Les couleurs du temps (27)

Guy Beart **Guitare, accordéon**

Em Am
1. La mer est en bleu entre deux rochers bruns
B7 Em

Je l'aurais aimé en orange
E7 Am

Ou même arc-en ciel comme les embruns
Em B7 Em

Etranges
E A
J'aimerais changer les couleurs du temps
B7 E

Changer les couleurs du monde

A E
Le soleil levant, la rose des vents

A B7
Le sens où tournera ma ronde

A E
Et l'eau d'une larme et tout l'océan
B7 E

Qui gronde

E D
J'ai brossé les rues et les bancs

A E
Paré la ville de rubans

E D
Peint la Tour Eiffel rose chair

G B7
Marié le métro à la mer !

Em Am
2. Le ciel est de fer entre deux cheminées
Je l'aurais aimé violine
Ou même arc-en-ciel comme les fumées
De Chine

J'aimerais changer les couleurs du temps

Changer les couleurs du monde

Le soleil levant, la rose des vents

Le sens où tournera ma ronde

Et l'eau d'une larme et tout l'océan

Qui gronde

Je suis de toutes les couleurs **E D**
Et surtout de celle qui pleure **A E**
La couleur que je porte c'est **E D**
C'elle qu'on veut effacer ! **G B7**

3. Et tes cheveux noirs étouffés par la nuit
Je les voudrais multicolores
Comme un arc-en-ciel qui enflamme le pluie
D'aurore

J'aimerais changer les couleurs du temps
Changer les couleurs du monde
Les mots que j'entends seront éclatants
Et nous danserons une ronde
Une ronde rouge et brune et safran
Et blonde
Une ronde rouge et brune et safran
Et blonde

Les enfants du Pirée (50)

Mános Hadjidákis (1960) –chanté par M.Mercoury, Dalida,

Guitare (sirtaki) - accordéon

1. Noyés de bleu sous le ciel grec **G**
Un bateau, deux bateaux, trois bateaux
S'en vont chantant **C**
Griffant le ciel à coups de bec **G**
Un oiseau, deux oiseaux, trois oiseaux
Font du beau temps **C**
Dans les ruelles d'un coup sec **G**
Un volet, deux volets, trois volets
Claquent au vent, **C**
Et faisant une ronde avec **G**
Un enfant, deux enfants, trois enfants
Dansent gaiement. **C**

*Mon dieu que j'aime, **C***
*Ce port du bout du monde **G***
*Que le soleil inonde **F***
*De ses reflets dorés **C***
*Mon dieu que j'aime, **C***
*Sous les bonnets oranges **G***
*Tous les visages d'anges **F***
*Des enfants du Pirée. **C***

2. Je rêve aussi d'avoir un jour, **G**
Un enfant, deux enfants, trois enfants
Jouant comme eux
Le long du quai flânent toujours
Un marin, deux marins, trois marins
aventureux
De notre amour on se fera
Un amour, dix amours, mille amours
Noyés de bleus
Et nos enfants feront des gars
Que les filles
A leur tour rendront heureux.

Mon dieu que j'aime,
Ce port du bout du monde
Que le soleil inonde
De ses reflets dorés
Mon dieu que j'aime,
Sous les bonnets oranges
Tous les visages d'anges
Des enfants du Pirée.

Les feuilles mortes (47)

Prévert/Kosma – (1946) ch. Yves Montand **Dm**

Piano, Guitare – (accordéon accords)

Dm **E7**
1. Oh je voudrais tant que tu te souviennes
Gm **A7** **Dm**
Des jours heureux ou nous étions amis
Cm **D7** **Gm**
En ce temps là, la vie était plus belle
E7 **A9**
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui
Dm **E7**
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
Gm **A** **Dm**
Tu vois je n'ai pas oublié
Cm **D7** **Gm**
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
E7 **A7**
Les souvenirs et les regrets aussi
Dm **G#°** **A7**
Et le vent du nord les emportent
Dm **C7** **F**
Dans la nuit froide de l'oubli
Gm **Dm**
Tu vois, je n'ai pas oublié
G#° **A7**
La chanson que tu me chantais

Refrain :

Gm **C7** **F**
C'est une chanson, qui nous ressemble
Bb **Gm6** **A7** **Dm**
Toi tu m'aimais, et je t'aimais
Gm **C7** **F**
Et nous vivions, tous deux ensemble
Gm6 **A7** **Dm**
Toi qui m'aimait, moi qui t'aimais
A **Dm**
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment
C7 **F**
Tout doucement sans faire de bruit
G° **Dm**
Et la mer efface sur le sable
G **Gm** **A** **A7** **Dm**
Le pas des amants dé – su-nis

2.
Dm **E7**
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
Gm **A7** **Dm**
Les souvenirs et les regrets aussi,
Cm **D7** **Gm**
Mais mon amour silencieux et fidèle
E7 **A9**
Sourit toujours et remercie la vie.
Dm **E7**
Je t'aimais tant, tu étais si jolie,
Gm **A** **Dm**
Comment veux-tu que je t'oublie?
Cm **D7** **Gm**
En ce temps-là la vie était plus belle
E7 **A7**
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.
Dm **G#°** **A7**
Tu étais ma plus douce amie
Dm **C7** **F**
Mais je n'ai que faire des regrets.
Gm **Dm**
Et la chanson que tu chantais,
G#° **A7**
Toujours, toujours je l'entendrai.

Refrain

Les filles du bord de mer (44)

Salvatore Adamo (1964) **Dm**

Piano, Guitare **rythme de tango**

Rif (La sib la la sib la sol fa mi re)

1. Je me souviens du bord de mer **Dm**
Avec ses filles au teint si clair **C**
Elles avaient l'âme hospitalière **Bb**
C'était pas fait pour me déplaire **A7/Rif /**
Naives autant qu'elles étaient belles **Dm**
On pouvait lire dans leurs prunelles **C**
Qu'elles voulaient pratiquer le sport **Bb**
Pour garder une belle ligne de corps **A**
Et encore, et encore
Z'auraient pu danser la java **Dm**

Z'étaient chouettes **Dm**
Les filles du bord de mer **A7**
Gm A7 Dm
Z'étaient faites pour qui savait y faire/ Rif /

2. Y'en avait une qui s'appelait Eve **Dm**
C'était vraiment la fille d'mes rêves **C**
Elle n'avait qu'un seul défaut **Bb**
Elle se baignait plus qu'il ne faut/ **A7/Rif /**
Plutôt qu'd'aller chez le masseur **Dm**
Elle invitait le premier baigneur **C**
A tâter du côté de son coeur **Bb**
En douceur, en douceur, // **A**
En douceur et profondeur **Dm**

Z'étaient chouettes **Dm**
Les filles du bord de mer (la,la,la) **A7**
Gm A7 Dm
Z'étaient faites pour qui savait y faire/ Rif /

3. Lui pardonnant cette mani-e **Dm**
J'lui proposas de partager ma vie **C**
Mais dès que revint l'été **Bb**
Je commençai à m'inquiéter// **A7**
Car sur les bords d'la Mer du Nord **Dm**
Elle se remit à faire du sport **C**
Je tolérais ce violon d'Ingres **Bb**
Sinon elle devenait malingre// **A**

Puis un beau jour j'en ai eu marre **Dm C**
C'était pis que la mer à boire **Bb**
J'lai refilé à un gigolo **Gm**
Et j'ai nagé vers d'autres eaux **A**
En douceur, en douceur // Rif /

Z'étaient chouettes **Dm**
Les filles du bord de mer **A7**
Gm
Z'étaient faites
Gm A7 Dm
Pour qui savait leur plaire

La la la....

Les Jolies Colonies de Vacances

(26) Pierre Perret **C**

Piano, Guitare

Note : mi la sol

Refrain:

C
Les Jolies Colonies de Vacances

G7
Merci maman, merci papa

Dm7
Tous les ans,
G7 **C**
je voudrais que ça r'commence
Dm6 G7 C
You kaïdi aïdi aïda

Eb **Bb**
1) J' vous écris une petite bafouille
Cm **G7**
Pour pas qu' vous vous fassiez d' mouron
Cm Bb7 Eb
Ici on est aux p'tits oignons
Fm6 G7 Bb7
J'ai que huit ans mais je m' débrouille
Eb Bb
J' tousse un peu à cause qu'on avale
Cm G7
La fumée d' l'usine d'à côté
Cm Bb7 Eb
Mais c'est en face qu'on va jouer
Fm6 G7
Dans la décharge municipale.

Eb **Bb**
2) Pour becqueter on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
Les faillots c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise **Fm6 G7**
L' matin on va faire les poubelles **Eb Bb**
Les surveillants sont pas méchants **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
Ils ronflent les trois quarts du temps
Fm6
Vu qu'ils sont ronds comme des
queues d' pelles **G7**

3) Hier j'ai glissé de sur une chaise **Eb Bb**
En f'sant pipi dans l' lavabo **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
J'ai le menton en guidon d' vélo
Fm6 G7 Bb7
Et trois canines au Père Lachaise
Les punitions sont plutôt dures **Eb Bb**
Le pion il a pas son pareil **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
Y nous attache en plein soleil
Tout nu barbouillés d' confiture **Fm6 G7**

Eb **Bb**
4) Pour se baigner c'est l' coin tranquille
On est les seuls, personne y va **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
On va s' tremper dans un p'tit bras
Fm6 G7 Bb7
Où sortent les égouts d' la ville
Parait qu'on a tous le typhus **Eb Bb**
On a l' petrus tout boutonneux **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
Et l' soir avant d' se mettre au pieux
Fm6 G7
On compte à celui qu'en aura l' plus

5) Je vous envoie **Eb**
mes chers père et mère **Bb**
Mes baisers les plus distingués **Cm G7**
J' vous quitte là **Cm**
j' vais voir ma fiancée **Bb7 Eb**
Fm6
Une vieille
qu'a au moins ses six berges **G7 Bb7**
Eb Bb
Les p'tits on a vraiment pas d' chance
On nous fait jamais voyager **Cm G7**
Cm Bb7 Eb
Mais les grandes filles vont à Tanger
Fm6 G7
Dans d'autres colonies d' vacances.

Les joyeux bouchers (50)

Boris Vian (1955) **Accordéon, guitare, piano**

Am Am+5 Am6 Am+5 Am

C'est le tango des bouchers de la Villette
C'est le tango des tueurs des abattoirs **Dm**
Venez cueillir la fraise et l'amourette

E7 **Am**

Et boire du sang avant qu'il soit tout noir

Faut qu' ça saigne **Am**

Faut qu' les gens ayent à bouffer

Faut qu' les gros puissent se goinfrer

Faut qu' les petits puissent engraisser

Faut qu' ça saigne **E7**

Faut qu' les mandataires aux Halles

Puissent s'en fourer plein la dalle

Du filet à huit cent balles

Faut qu' ça saigne **Am**

Faut qu' les peaux se fassent tanner **A7**

Faut qu' les pieds se fassent paner

Que les têtes aillent mariner

Faut qu' ça saigne **Dm**

Faut avaler d' la barbaque **Am**

Pour êt'e bien gras quand on claque

Et nourrir des vers comiques **E7**

Faut qu' ça saigne **Am**

Bien fort **E7 Am**

Am Am+5 Am6 Am+5 Am

C'est le tango des joyeux militaires **Dm**

Des gais vainqueurs de partout et d'ailleurs

C'est le tango des fameux va-t-en guerre

E7 **Am**

C'est le tango de tous les fossoyeurs

Am faut qu' ça saigne

Appuie sur la baïonnette

Faut qu' ça rentre ou bien qu' ça pète

Sinon t'auras une grosse tête

Faut qu' ça saigne **E7**

Démolis en quelques-uns

Tant pis si c'est des cousins **Am**

Fais-leur sortir le raisin Faut qu' ça saigne

Si c'est pas toi qui les crèves **A7**

Les copains prendront la r'lève

Et tu joueras la Vie brève

Faut qu' ça saigne **Dm**

Demain ça sera ton tour

Demain ça sera ton jour **Am**

Pus d' bonhomme et pus d'amour **E7**

A Tiens ! Voilà du boudin !

Voilà du boudin ! Voilà du boudin!

Les Lorientaises (87)

Chanson à boire,...de marins

Accordéon

D

Les lorientaises sont

G D

comme des homards,

Elles ont toutes

E A D

des rubans rouges et noirs.

Les gars de la flotte

voudraient bien les voir

Pour les embrasser sur la bouche le soir.

Devinez ce qui a 2 ,devinez ce qui a 2

Y a 2 testaments, l'ancien et le nouveau

eho eho eho eho

Refrain

Devinez ce qui a 3 Devinez ce qui a 3

Y'a Troye en Champagne Y a 2

testaments etc....

4 Y a Catherine de Russie

5 Y a Saint Petersbourg

6 Y a système métrique

7 Y a "C'est épatant"

8 Y a huître de Cancale

9 Y a n'œuf à la coque

10 Y a dissymétrie

11 Y a "On s'emmerde ici.."

Les mains d'or (100)

Bernard Lavilliers (2008) **Gm**

Intro accordéon

Re re mib fa mib (**Cm**) mib mib re do re (**Gm**)

Re re mib re do (**D7**) do mib re do sib (**Gm**)

Gm **D7** **Gm**
 Un grand soleil noir tourne sur la vallée
 Cheminée muettes - portails verrouillés
 Wagons immobiles - tours abandonnées
 Plus de flamme orange dans le ciel mouillé

On dirait - la nuit - de vieux châteaux forts
 Bouffés par les ronces - le gel et la mort
 Un grand vent glacial fait grincer les dents
 Monstre de métal qui va dérivant

Refrain :

J'voudrais travailler encore **Cm**

travailler encore **Gm**

D7

Gm

Forger l'acier rouge avec mes mains d'or

Cm

Gm

Travailler encore, travailler encore

D7

Gm

Acier rouge et mains d'or

J'ai passé ma vie là
 - dans ce laminoir
 Mes poumons mon sang
 et mes colères noires
 Horizons barrés là
 - les soleils très rares
 Comme une tranchée rouge, saignée rouge
 saignée sur l'espoir

Intro accordéon

On dirait - le soir - des navires de guerre
 Battus par les vagues - rongés par la mer
 Tombés sur le flan - giflés des marées
 Vaincus par l'argent - les monstres d'acier

Refrain

J'peux plus exister là **D7**

J'peux plus habiter là **Gm**

Je sers plus à rien – moi **D7**

Y a plus rien à faire **Gm**

Quand je fais plus rien – moi **D7**

Je coûte moins cher **Gm**

Que quand je travaillais – moi **D7**

D'après les experts **Gm**

J'me tuais à produire
 pour gagner des clous
 C'est moi qui délire
 ou qui devient fou
 J'peux plus exister là
 J'peux plus habiter là
 Je sers plus à rien – moi
 Y a plus rien à faire

Refrain

Les moulins de mon cœur(78)

Michel Legrand (1968) - Dany Briant,.. **Piano, guitare**

Em
Comme une pierre que l'on jette
B7
Dans l'eau vive d'un ruisseau
Et qui laisse derrière elle
Em
Des milliers de ronds dans l'eau
E7
Comme un manège de lune
Am
Avec ses chevaux d'étoiles
D7
Comme un anneau de Saturne
GM7
Un ballon de carnaval
CM7
Comme le chemin de ronde
F#°
Que font sans cesse les heures
B7
Le voyage autour du monde
G°
D'un tournesol dans sa fleur
B7
Tu fais tourner de ton nom
Em
Tous les moulins de mon cœur

Comme un écheveau de laine
Entre les mains d'un enfant **B7**
Ou les mots d'une rengaine
Pris dans les harpes du vent **Em**
Comme un tourbillon de neige **E7**
Comme un vol de goélands **Am**
Sur des forêts de Norvège **D7**
sur des moutons d'océan **GM7**
Comme le chemin de ronde **CM7**
Que font sans cesse les heures **F#°**
Le voyage autour du monde **B7**
D'un tournesol dans sa fleur **G°**
Tu fais tourner de ton nom **B7**
Tous les moulins de mon cœur **Em**

Em
Ce jour-là près de la source
Am
Dieu sait ce que tu m'as dit
D7
Mais l'été finit sa course
GM7
L'oiseau tomba de son nid
G7
Et voila que sur le sable
CM7
Nos pas s'effacent déjà
F#7
Et je suis seul à la table
Bm
Qui résonne sous mes doigts
E7
Comme un tambourin qui pleure
Am
Sous les gouttes de la pluie
D7
Comme les chansons qui meurent
GM7
Aussitôt qu'on les oublie
CM7
Et les feuilles de l'automne
F#°
Rencontre des ciels moins bleus
B7
Et ton absence leur donne
Em
La couleur de tes cheveux

Une pierre que l'on jette **Em**
Dans l'eau vive d'un ruisseau **B7**
Et qui laisse derrière elle
Des milliers de ronds dans l'eau **G°**
Au vent des quatre saisons **Em**
Tu fais tourner de ton nom **B7**
Tous les moulins de mon cœur **Em**

Les petits papiers (10)

S. Gainsbourg (1965) **Piano, guitare, accordéon**

(Sol f# mi re#)

B7

1. Laissez parler les p'tits papiers

Em

A l'occasion *papier chiffon*

B7

Puissent-ils un soir *papier buvard*

Em

Vous consoler

Am

Laisser brûler les p'tits papiers

Em

Papier de riz ou d'Arménie

F#7

B7

Qu'un soir ils puissent *papier mais*

Em

Vous réchauffer

2. Un peu d'amour *papier velours*

Et d'esthétique *papier musique*

C'est du chagrin *papier dessin*

Avant longtemps

Laisser glisser *papier glacé*

Les sentiments *papier collant*

Ça impressionne *papier carbone*

Mais c'est du vent

3. Machin Machine *papier machine*

Faut pas s'leurrer *papier doré*

Celui qui touche *papier tue-mouches*

Est moitié fou

C'est pas brillant *papier d'argent*

C'est pas donné *papier-monnaie*

Ou l'on en meurt *papier à fleurs*

Ou l'on s'en fout

4. Laissez parler les p'tits papiers

A l'occasion *papier chiffon*

Puissent-ils un soir *papier buvard*

Vous consoler

Laisser brûler les p'tits papiers

Papier de riz ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent *papier mais*

Vous réchauffer

Les roses blanches (53) Piano

Par : Ch.L Potier /Mus : Léon Raiter (1927)

1. C'était un gamin, un gosse de Paris,
 Pour famille il n'avait qu' sa mère
 Une pauvre fille aux grands yeux rougis,
 Par les chagrins et la misère
 Elle aimait les fleurs, les roses surtout,
 Et le cher bambin tous les diman -ch
 Lui apportait de belles roses blanches,
 Au lieu d'acheter des joujoux
 La câlinant bien tendrement,
 Il disait en les lui donnant :
*"C'est aujourd'hui dimanche,
 Tiens ma jolie maman
 Voici des roses blanches,
 Toi qui les aime tant
 Va quand je serai grand,
 J'achèterai au marchand
 Toutes ses roses blanches,
 Pour toi jolie maman"*

2. Cm
 Au printemps dernier, le destin brutal,
 Vint frapper la blonde ouvrière
 Elle tomba malade et pour l'hôpital,
 Le gamin vit partir sa mère
 Un matin d'avril parmi les promeneurs
 N'ayant plus un sous dans sa poche
 Sur un marché tout tremblant
 le pauvre mioche,
 Furtivement vola des fleurs
 La marchande l'ayant surpris,
 En baissant la tête, il lui dit :
*"C'est aujourd'hui dimanche
 Et j'allais voir maman
 J'ai pris ces roses blanches
 Elle les aime tant
 Sur son petit lit blanc, là-bas elle
 m'attend
 J'ai pris ces roses blanches,
 Pour ma jolie maman"*

3.
 La marchande émue, doucement lui dit,
 "Emporte-les je te les donne"
 Elle l'embrassa et l'enfant partit,
 Tout rayonnant qu'on le pardonne
 Puis à l'hôpital il vint en courant,
 Pour offrir les fleurs à sa mère
 Mais en le voyant, une infirmière,
 Tout bas lui dit "Tu n'as plus de maman"
 Et le gamin s'agenouillant dit,
 Devant le petit lit blanc :
*"C'est aujourd'hui dimanche,
 Tiens ma jolie maman
 Voici des roses blanches,
 Toi qui les aimais tant
 Et quand tu t'en iras,
 Au grand jardin là-bas
 Toutes ces roses blanches,
 Tu les emporteras"*

Les Sabots d'Hélène (17)

(Georges Brassens)

D **Em** **A7** **D**
1. Les sabots d'Hélène Etaient tout crottés
Bm **Em** **A7** **D**
 Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine
G
 Et la pauvre Hélène
Em/G **F#**
 Etais comme une âme en peine
Bm **F#** **Bm**
 Ne cherche plus longtemps la fontaine
Bm **F#**
 Toi qui as besoin d'eau
Bm **F#** **Bm**
 Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène
E7 **A7** **D**
 Va-t'en rempli - ton - seau

Em
 Moi j'ai pris la peine
A7 **D**
 De les déchausser
Bm **Em**
 Les sabots d'Hélèn'
A7 **D**
 moi qui ne suis pas capitaine
Em/G
 Et j'ai vu ma peine
F#
 Bien récompensée.
Bm **F#** **Bm**
 Dans les sabots de la pauvre Hélène
Em/G **F#**
 Dans ses sabots crottés
Bm **F#** **Bm**
 Moi j'ai trouve les pieds d'une reine
E7 **A7** **D**
 Et je les ai - gar- dés.

2. Son jupon de laine
 Etais tout mité
 Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine
 Et la pauvre Hélène
 Etais comme une âme en peine
 Ne cherche plus longtemps la fontaine
 Toi qui as besoin d'eau
 Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène
 Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine
 De le retrousser
 Le jupon d'Hélèn' moi qui ne suis pas capitaine
 Et j'ai vu ma peine
 Bien récompensée.
 Sous les jupons de la pauvre Hélène
 Sous son jupon mité
 Moi j'ai trouve des jambes de reine
 Et je les ai gardés.

3.
 Et le cœur d'Hélène
 Savait pas chanter
 Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine
 Et la pauvre Hélène
 Etais comme une âme en peine
 Ne cherche plus longtemps la fontaine
 Toi qui as besoin d'eau
 Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène
 Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine
 De m'y arrêter
 Dans le coeur d'Hélèn' moi qui ne suis pas
 capitaine
 Et j'ai vu ma peine
 Bien récompensée.
 Dans le coeur de la pauvre Hélène
 Qu'avait jamais chanté
 Moi j'ai trouve l'amour d'une reine
 Et je l'ai gardé.

Les souliers (32)

Guy Béart (1965) **Em** Guitare, **Accordéon**

Em **Am**
1. Dans la neige y avait des souliers,
 Deux souliers,
B7 **Em**
 Dans la neige, qui étaient oubliés.
Am
 Passe un homme qui marche à grands pas,
 à grands pas,
B7 **Em**
 Passe un homme qui ne les voit pas.
G **Am** **D**
 Le deuxième dans la nuit glacée,
B7 **Em**
 Le deuxième glisse, il est pressé.
Am **D**
 Le troisième met le pied dessus,
B7
 Le troisième n'a rien aperçu.
Em
2. Dans la neige y avait deux souliers, **Am**
 deux souliers
 Dans la neige, qui étaient oubliés. **B7** **Em**
 Une femme qui regarde mieux, **Am**
 garde mieux,
 Une femme ne croit pas ses yeux. **B7** **Em**
G **Am** **D**
 Le prochain dit: "Ils sont trop petits".
 Le prochain trop vite est reparti. **B7** **Em**
Am **D**
 Combien d'hommes qui passent sans voir?
 Combien d'hommes qui n'ont pas d'espoir? **B7**
Em
3. Quelle chance, je suis arrivé, arrivé **Am**
 Quelle chance, je les ai trouvés! **B7** **Em**
 J'ai couru nu-pieds tant de chemins, **Am**
 J'ai couru, je les prends dans ma main. **B7** **Em**
G **Am** **D**
 Je les chauffe, ils sont encore froids,
B7 **Em**
 Je les chauffe en les gardant sur moi.
Am
 O miracle, les petits souliers,
B7 **Em**
 O miracle, sont juste à mon pied!
 Dans la neige ils m'étaient promis, **Am**
B7 **Em**
 Dans la neige je cherche une amie

Loguivy-de-la-Mer (78)

François Budé (1968) **Accordéon**

refrain :

E **B7**
Loguivy de la mer, Loguivy de la mer
A **E**
Tu regardes mourir, les derniers vrais marins.
B7 **E**
Loguivy de la mer, au fond de ton vieux port
*S'entassent les carcasses **B7***
*des bateaux déjà morts. **E***
1. **Em** **Bm**
 Ils reviennent encore à l'heure des marées
D **Bm** **Em**
 S'asseoir sur le muret le long de la jetée
Am **D**
 Ils regardent encore au-delà de Bréhat
G **Em**
 Respirant le parfum du vent qui les appelle
 Mais s'il est révolu **G** **D**
 le temps des Terres Neuvas **G**
Em **D** **Em.....E**
 La race des marins, chez nous ne s'en va pas
refrain
Em **Bm**
2. Ils ont connu le temps où la voile était reine
D **Bm** **Em**
 Ils parlent de haubans, de focs et de misaines
Am **D**
 De tout ce qui fait le charme de leur vie
G **Em**
 Et qu'ils emporteront avec eux dans l'oubli
G **D** **G**
 Mais s'il est révolu le temps des Cap-Horniers
 Il reste encore chez nous **Em** **D**
 d'la graine d'aventuriers **Em.....E**
refrain
Em **Bm**
3. Je n'ai jamais su dire ce que disent leurs yeux
D **Bm** **Em**
 Perdu dans ces visages burinés par le vent
 Ces beaux visages d'hommes, **Am**
 ces visages de vieux **D**
 Qui savent encore sourire **G**
 et dire à nos vingt ans **Em**
G **D** **G**
 Remettez vos cabans et rompez les amarres
Em **D**
 Allez-y de l'avant,
 mais tenez bon la barre. **Em.....E**

Lucille (89) Piano

Michel Jonas (1978)

Gm7/9 Dm7/9 Bb7M/C Bb7M A5+ Dm7/9

1. J'm'en rappelle y avait dans ma ville
 Une fille qui s'app'lait Lucille.
 Un vieux rock portait son nom
 Mais son cœur était un bloc de béton.
 J'lui écrivais des lettres dix par jour
 Je t'aime et je t'aimerai toujours.
 La seule réponse à mes illusions
 Fut "Non, non, non."
 Alors dans le même sac j'avais mis
 "Amour" avec "famille patrie".
 Je jouais les durs les méchants qui
 traînent
 Dans le quartier d'la mauvaise graine.
 Quelquefois j'allais chanter pour du
 flouze
 Cette fameuse Lucille ce fameux blues.
 Venait-elle me voir au Mimi-Pinson ?
 Non, non, non.

Lucille(Fa) *Lucille*(sol) *Lucille*(la)
Lucille(Fa) *Lucille*(sol)
Lucille, (la) /

2. On m'a mis sur un mauvais coup
 Et ça m'a rapporté beaucoup.
 J'ai tout perdu au pok' sur une paire
 Et gagné dix ans d'placard
 belle affaire.
 J'lui écrivais des lettres dix par jour :
 "Je t'aime et je t'aimerai toujours."
 Venait-elle me voir à la prison ?
 Non, non, non.

Lucille(Fa) *Lucille*(sol) *Lucille*(la)
Lucille(Fa) *Lucille*(sol)
Lucille, (la) /

Ma liberté (43) Guitare classique

Georges Moustaki (1970) chanté par Serge Regiani

C

1. Ma liberté

Longtemps je t'ai gardée **Dm**

Comme une perle ra-re **G7 C**

Ma liberté **Am**

C'est toi qui m'as aidé **Dm7**

À larguer les amarres **E7 Am**

Pour aller n'importe où **C F**

Pour aller jusqu'au bout **C**

Des chemins de fortune **E7**

Pour cueillir en rêvant **C Em**

Une rose des vents **E7**

Sur un rayon de lune **Am**

2. Ma liberté **C**

Devant tes volontés **Dm**

Mon âme était soumise **G7 C**

Ma liberté **Am**

Je t'avais tout donné **Dm7**

Ma dernière chemise **E7 Am**

Et combien j'ai souffert **C F**

Pour pouvoir satisfaire **C**

Tes moindres exigences **E7**

J'ai changé de pays **C Em**

J'ai perdu mes amis **E7**

Pour gagner ta confiance **Am**

C

3. Ma liberté tu as su désarmer **Dm**

Toutes mes habitudes **G7 C**

Ma liberté toi qui m'as fait aimer **Dm7**

Même la solitude **E7 Am**

Toi qui m'as fait sourire **C F**

Quand je voyais finir **C**

Une belle aventure **E7**

Toi qui m'as protégé **C Em**

Quand j'allais me cacher **E7**

Pour soigner mes blessures **Am**

4. Ma liberté pourtant je t'ai quittée **C Dm**

Une nuit de décembre **G7 C**

J'ai déserté les chemins écartés **Am Dm7**

Que nous suivions ensemble **E7 Am**

Lorsque sans me méfier **C F**

Les pieds et poings liés **C**

Je me suis laissé faire **E7**

Et je t'ai trahie pour une prison d'amour **C Em E7**

Et sa belle geolière (bis) **Am**

Ma vie (114)

Alain Barriere (1964) **Piano**

Bb **Dm**
 Ma vie j'en ai vu des amants
Eb **Dm**
 Ma vie l'amour ça fout le camp
Cm Cm7 Eb Bb
 Je sais on dit que ça revient
Cm Cm7 F7 Bb
 Ma vie mais c'est long le chemin.
Dm Gm F Bb
Bb **Dm**
 Ma vie j'en ai lu des toujours
Eb **Dm**
 Ma vie j'en ai vu de beaux jours
Cm Cm7 Eb Bb
 Je sais et j'y reviens toujours
Cm Cm7 F7 Bb
 Ma vie je crois trop en l'amour.
Dm Gm F Bb

Ma vie j'en ai vu des amants
 Ma vie l'amour ça fout le camp
 Je sais on dit que ça revient
 Ma vie mais c'est long le chemin
 Ma vie qu'il est long le chemin !

Ma vie (114)

Alain Barriere (1964) **Guitare Capo 3**

G **Bm**
 Ma vie j'en ai vu des amants
C **Bm**
 Ma vie l'amour ça fout le camp
Am Am7 C G
 Je sais on dit que ça revient
Am Am7 D7 G
 Ma vie mais c'est long le chemin.
Bm Em D G
G **Bm**
 Ma vie j'en ai lu des toujours
C **Bm**
 Ma vie j'en ai vu de beaux jours
Am Am7 C G
 Je sais et j'y reviens toujours
Am Am7 D7 G
 Ma vie je crois trop en l'amour.
Bm Em D G
G **Bm**
 Ma vie j'en ai vu des amants
C **Bm**
 Ma vie l'amour ça fout le camp
Am Am7 C G
 Je sais on dit que ça revient
Am Am7 D7 G
 Ma vie mais c'est long le chemin
Am Am7 D7 G
 Ma vie qu'il est long le chemin !

Manhattan Kaboul (92)

Renaud – JP Bucolol (2002) **Piano, Guitare folk**

E E/D E/C E/B Am F Dm E7

Am F G E/G#

C F G F

Petit Portoricain/,

C F G F C

Bien intégré quasiment New Yorkais,

F G Am

Dans mon building tout de verre et d'acier,

F Dm7 E

Je prend mon job, un rail de coke, un café

C F G F

Petite fille Afghane,

C F G F C

De l'autre côté de la Terre,

F G Am

Jamais entendu parler de Manhattan,

E /D /C /B

Mon quotidien c'est la misère et la guerre

refrain :

Am F
Deux étrangers au bout du monde,

Dm7 E7

Si différents

Am F
Deux inconnus, deux anonymes,

G E/G#

Mais pourtant

Am F

Pulvérisés sur l'autel

Dm7 E E7 C

De la violence éternelle

F G

Un 747

C F G F C

S'est explosé dans mes fenêtres,

F G Am

Mon ciel si bleu est devenu orage,

E /D /C /B

Lorsque les bombes ont rasé mon village

refrain

C G F C
So long, adieu mon rêve américain,

Am Em F G

Moi, plus jamais l'esclave des chiens

C G F C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E E/D E/C E/B

Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

interlude

C F G F
J'suis redevenu poussière,

C F G F C

Je s'rai pas maître de l'Univers,

F G Am

Ce pays que j'aimais tellement serait-il

F Dm7 E

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

C F G F

Les dieux, les religions,

C F G F C

Les guerres de civilisations,

F G

Les armées, drapeaux, les patries,

Am

Les nations

E /D /C /B

Font toujours de nous de la chair à canon

refrain (x2)

Manureva (106)

Alain Chamfort –Paroles de Gainsbourg (1978)

Piano, Guitare folk,

Re mi fa sol fa mi re sib re mi fa la...

Dm

Manu Manuréva //

Gm/Bb

A7

Où es-tu Manu Manuréva ?//

Dm

Bateau fantôme toi qui rêves //

Gm/Bb

A7

Dm

Des îles et qui jamais n'arrivas// là-bas//

Dm

Refrain:

Où es-tu Manu Manuréva ?//

Gm/Bb

A7

Portée disparue Manuréva//

Dm

Des jours et des jours tu dérivais//

Gm/Bb

A7

Dm

Mais jamais jamais tu n'arrivas, // là-bas//

F

1. As-tu abordé les côtes de Jamaïca ?

G

Oh, héroïque Manuréva !

F

Es-tu sur les récifs de Santiago de Cuba ?

Bb

C

Où es-tu Manuréva ? ha, ha !

Bb

C

Dans les glaces de l'Alaska ha, ha !

Bb

A

A la dérive Manuréva, là-bas//

Refrain Dm Gm A7

2. As-tu aperçu les lumières de Nouméa ? **F**

Oh, héroïque Manuréva ? ha, ha ! **G**

Aurais-tu sombré au large de Bora Bora ? **F**

Où es-tu Manuréva ? ha, ha ! **Bb C**

Dans les glaces de l'Alaska ? ha, ha ! **Bb C**

Refrain Dm Gm A7

Manuréva pourquoi ? **Dm**

Matelots le vent est bon

"Sataniclès" (79)

Michel Tonnerre - 1993 accordéon

Refrain:

Em

D

Matelots le vent est bon

C

B7

La cambuse pleine de jambon

C

D

Avons été si longtemps

C

Em

A sec de toile dans le gros temps !

G

1. D'ou viens-tu oiseau de mer

D

J'arrive d'une grande île

C

Vous annoncer que la terre

B7

Em

Est proche de quelques miles

Refrain

2. Est-ce vous Capitaine Troude

Qui vous posez sur le pont

Lorsque s'écorchent nos coudes

Au bois du mât d'artimon

Refrain

3. Et me reconnaissez-vous

Capitaine Troude moi qui de vous

Ai pris cent coups de bâton

A charge de punition

Refrain

4. Dites-nous que la terre est proche

Et que les vents sont portants

Sonne l'heure de la bamboche

Attendue depuis si longtemps

Refrain

Melissa (77)

Julien Clerc (2004) accordéon - piano elec+voix

C G C
 Mélissa, métisse d'Ibiza
 C G C
 Vit toujours dévêtue C G C
 Dites jamais que je vous ai dit ça C G C
 Ou Mélissa me tue... C G C
 Le matin derrière ses canisses a- C G C
 -lors qu'elle est moitié-nue C G C
 Sur les murs devant chez Mélissa C G C
 Y'a tout plein d'inconnus C G C
 C

"Descendez, ça, c'est défendu !

G7 C
Oh ! c'est indécent !"
 C

Elle crie mais bien entendu

G7 C
Personne ne descend...

G C
Sous la soie de sa jupe fendue

F G
En zoom en gros-plans

G C
Tout un tas d'individus

F G
Filment, Noirs et Blancs...

Mélissa, métisse d'Ibiza C G C
 A des seins tout pointus
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue...

"Descendez, ça c'est défendu C
Mater chez les gens !" G7 C
Elle crie mais bien entendu C
Y'a jamais d'agent... G7 C
Elle crie, c'est du temps perdu G C
Personne ne l'entend... F G
La police c'est tous des vendus G C
Dix ans qu'elle attend F G

Mélissa, métisse d'Ibiza C G C
 A toujours sa vertu
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue...

C G C
Ouh ! Matez ma métisse
 C G C
Ouh ! Ma métisse est nue (2 fois)

Mélissa, métisse d'Ibiza C G C
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Je vous ai jamais vu
 Le matin derrière ses canisses a-
 -lors je vends des longues-vues
 Mais si jamais Mélissa sait ça
 Là, c'est moi qui vous tue...

Melocoton (107)

Colette Magny (1963)

Piano - guitare classique

Em Lam B7
 Melocoton et Boule d'Or : deux gosses dans un jardin
 Em
 -Melocoton, où elle est maman ?
 Lam Em
J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main
 B7 Am Em
 -Pour aller où ? -J'en sais rien ! Viens !
 B7
 -Papa il a une grosse voix
 Tu crois qu'on saura parler comme ça ? Em
 Lam Em
-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main
 B7 Em
 - Melocoton, Mémé elle rit souvent
 Tu crois qu'elle est toujours contente ?
-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main
 B7
 -Perrine elle est grande presque comme
 Em
 maman ! Pourquoi elle joue pas avec moi ?
-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main
 B7
 - Christophe il est grand
 Em
 mais pas comme papa, Pourquoi ?
-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main
 B7 Em
 Dis Melocoton, tu crois qu'ils nous aiment ?
 Lam
 - Ma p'tite Boule d'Or, j'en sais rien !
Viens, donne-moi la main... E

Méditerranée (74)

Opérette (1955) chanté par Tino Rossi **C**

Piano, guitare classique

C

Sous le climat qui fait chanter tout le Midi, **G7**

Sous le soleil qui fait mûrir les ritournelles **Dm**

Dans tous les coins on se croirait au Paradis

Près d'une mer toujours plus bleue, **G**

Toujours plus belle **C**

Et pour qu'elle ait dans sa beauté **Fm**

Plus de douceur **Cm**

Mille jardins lui font **Fm**

Comme un collier de fleurs... **D7 G7**

Refrain :

C Em

Méditerranée

F C
Aux îles d'or ensoleillées

Dm G C Am

Aux rivages sans nuages

D7 G

Au ciel enchanté !

C Em

Méditerranée

F C
C'est une fée qui t'a donné

Dm G Em Am

Ton décor et ta beauté

F G7 C

Mé-di-terranée !

C

Au clair de lune,

Entendez-vous dans le lointain,

Comme un écho

Qui, sur les vagues, s'achemine ? **G7**

Entendez-vous le gai refrain **Dm**

Des tambourins **G**

Accompagné du trémolo des mandolines? **C**

C'est la chanson qui vient bercer, **Fm**

Toutes les nuits, **Cm**

Les amoureux du monde entier **Fm**

Qu'elle a séduits. **D7 G**

Refrain (plusieurs en montant d'un demi-ton)

Mes jeunes années (113)

Charles Trenet (1949) **C piano, accordéon**

Refrain:

C Am Em

Mes jeunes années

F C

Courent dans la montagne

C Ebdim Dm7

Courent dans les sentiers

D7 F G

Pleins d'oiseaux et de fleurs

C Am Em

Et les Pyrénées

F C

Chantent au vent d'Espagne

C Cdim Dm7

Chantent la mélodie

F G C

Qui berça mon cœur

Em F

Chantent les souvenirs

G C

Chante ma tendre enfance

Am G

Chantent tous les beaux jours

D7 G

A jamais finis

C Am Em

Et comme les bergers

F C

Des montagnes de France

C Ebdim Dm

Chantent le ciel léger

F G C

De mon beau pays

C A7

Loin d'elle loin des ruisseaux

Dm7 G

Loin des sources vagabondes

Dm7 G

Loin des fraîches chansons des eaux

C

Loin des cascades qui grondent

E Am

Je songe et c'est là ma chanson

D7 G7

Au jours béni des premières saisons

Refrain

Mes mains sur tes hanches (110)

Salvatore Adamo (1965) **C**

Piano, guitare

C

1. Sois pas fâchée si je te chante

Dm

Les souvenirs de mes quinze ans

Ne boude pas si tu es absente

G7

C

De mes rêveries d'adolescent

Ces amourettes insignifiantes

Dm

Ont préparé un grand amour

F

C

Et c'est pourquoi je te les chante

G7

C

Et les présente tour à tour

F

C

Et c'est pourquoi je te les chante

G7

C

Et les présente tour à tour

Refrain :

F

Mais laisse mes mains sur tes hanches

Em

Ne fais pas ces yeux furibonds

F

Oui tu l'auras ta revanche

G7

C

Tu seras ma dernière chanson

2. Dans chaque fille que j'ai connue

C'est un peu toi que je cherchais **Dm**

Quand dans mes bras je t'ai tenue

G7

C

Moi je tremblais je comprenais

Que tu es sortie d'une fable

Dm

Pour venir habiter mon rêve

F

C

Et ce serait bien regrettable

G7

C

Que notre amour ainsi s'achève

F

C

Oui ce serait bien regrettable

G7

C

Que notre amour ainsi s'achève

Refrain

La la la la la la...

Mexico (97) *Piano, guitare*

Francis Lopez (1951) – Luis Mariano **C**

1 - On a chanté les Parisiennes,
C6 **F6** **Dm6**

Leurs petits nez et leurs chapeaux

On a chanté les Madrilènes
E7 **Am**
Cm6 **G** **D7** **G G7**

Qui vont aux arènes Pour le toréro.

On prétend que les Norvégiennes,
C6 **C** **CM7**
C7 **F6** **Dm6**

Fille du Nord, ont le sang chaud

Et bien que les Américaines
E7 **Am**

Soient les souveraines
Cm6

Du Monde Nouveau,
On oublie tout. **D7** **G**
C7 **F** **Dm7**

Sous le beau ciel de Mexico

On devient fou, **Em7**
A **D7** **G7**
Au son des rythmes tropicaux...
C **CM7**

Le seul désir qui vous entraîne

C7 **F6** **Dm6**
Dès qu'on a quitté le bateau,
Dm7(b5) **C**

C'est de goûter une semaine
Am **G7**

L'aventure mexicaine
C **D(dim)** **Dm7**

Au soleil de Mexico...

Refrain:

C7 **F** **F** **F#M7**
Mexico, Mexico...
F6 **F** **Gm7** **C7** **Gm7**

Sous ton soleil qui chante,
C7 **C7** **Gm7**

Le temps paraît trop court
C6 **C7** **F**

Pour goûter au bonheur de chaque jour

F **F** **F#M7**
Mexico, Mexico...

F6 **F** **Gm7** **C7** **Gm7**
Tes femmes sont ardente

C7 **C7** **Gm7**
Et tu seras toujours

C6 **C7**
Le Paradis des coeurs

F
Et de l'Amour
C **CM7**

2 - Une aventure mexicaine
C6 **F6** **Dm6**

Sous le soleil de Mexico,
E7 **Am**

Ça dure à peine une semaine,
Cm6 **G** **D7** **G G7**

Mais quelle semaine Et quel crescendo...
C6 **C** **CM7**

Le premier soir on se promène,
C7 **F6** **Dm6**

On danse un tendre boléro,
E7 **Am**

Puis le deuxième on se déchaîne,
Cm6

Plus rien ne vous freine,
D7 **G**

On part au galop...
Gm7

On oublie tout.
C7 **F** **Dm7**

Sous le beau ciel de Mexico,
On devient fou, **Em7**

A **D7** **G7**
Au son des rythmes tropicaux.
C **CM7**

Si vous avez un jour la veine
C7 **F6** **Dm6**

De pouvoir prendre le bateau,
Dm7(b5) **C**

Allez goûter une semaine
Am **G7**

A l'aventure mexicaine
C **D(dim)** **Dm7**

Au soleil de Mexico...

Refrain

F
Mexico, Mexico, Mexico, Mexi___co

Michelle (34) Piano, guitare

John LENNON et Paul Mac CARTNEY (1965) **D**

D **Gm7**

1. Michelle, ma belle.

C **Bb** **A**

These are words that go together well,

Bb **A**

My Michelle.

D **Gm7** **C**

Michelle, ma belle, sont des mots

Bb **A**

Qui vont très bien ensemble,

Bb **A**

Très bien ensemble.

Dm

I love you, I love you, I love you.

Cm **F7** **Bb**

That's all I want to say,

A **Dm** **Gm**

until I find a way

Dm **C#+** **Dm7/C** **Dm6/B**

I will say the only words I know

Gm7/Bb **A**

That you'll understand.

D **Gm7** **C**

2. Michelle, ma belle, sont des mots

Bb **A**

Qui vont très bien ensemble,

Bb **A**

Très bien ensemble.

Dm

I need you, I need you, I need you.

Cm **F7** **Bb**

I need to make you see,

A **Dm** **Gm**

oh, what you mean to me.

Dm **C#+** **Dm7/C** **Dm6/B** **Gm/Bb**

Until I do I'm hoping you will know

A

what I mean.

D **Gm** **C** **F** **Bb** **A**

I love you, ou , ou,.....

Dm

I want you, I want you, I want you.

Cm **F7** **Bb**

I think you know by now

A **Dm** **Gm**

I'll get to you somehow.

Dm **C#+** **Dm7/C** **Dm6/B**

Until I do I'm telling you so

Gm7/Bb **A**

you'll understand.

Coda:

Bb **Dm**

I will say the only words I know

Gm **A** **D** **Gm** **D**

That You'll understand, my Michelle....

Mistral Gagnant (24)

Renan Séchan (1985)

Piano, Guitare classique

(penser à jouer les transitions des accords en fin de phrase Em LA, D Sim, D G, etc...)

Intro **Bm Em F#7**
Bm Em F#7

si re si> si> f# mi.....

Bm

1. A m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi

Em

Et regarder les gens tant qu'il y en a

A

Te parler du bon temps qu'est mort et qu'y r'viendra

D

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

Bm

Puis donner à bouffer à des pigeons idiots

Em

Leur filer des coups d' pieds pour de faux

A

Et entendre ton rire qui lézarde les murs

D

Qui sait surtout guérir mes blessures

G

F#

Te raconter un peu comment j'étais mino

Bm

Les bonbecs fabuleux

G

qu'on piquait chez l'marchand

F#

Bm

Car-en-Sac et Minto, caramel à un franc

A

G

Et les Mistral gagnants

Bm

2. A r' marcher sous la pluie cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a **Em**

A

Te raconter la Terre en te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu **D**

Bm

Et sauter dans les flaques

pour la faire râler

Em

Bousiller nos godasses et s' marrer

A

Et entendre ton rire comme on entend la

mer S'arrêter, r'partir en arrière **D**

G

F#

Te raconter surtout les Carambars d'antan

et les cocos bohères **Bm G**

Et les vrais Roudoudous qui nous

coupaient les lèvres **F#**

Et nous niquaient les dents **Bm**

A

G

Et les Mistrals gagnants

Bm

3. A m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi

Em

Et regarder le soleil qui s'en va

A

Te parler du bon temps qu'est mort et je

m'en fou

D

Te dire que les méchants c'est pas nous

Bm

Que si moi je suis barge, ce n'est que de tes yeux

Em

Car ils ont l'avantage d'être deux

A

Et entendre ton rire s'envoler aussi haut

D

Que s'envolent les cris des oiseaux

G

F#

Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie

Bm

Et l'aimer même si,

G

le temps est assassin

F#

Bm

Et emporte avec lui les rires des enfants

A

G

Et les Mistrals gagnants

Bm

Em

F#

Et les Mistrals gagnants _ _

Mirza (25)

Par. et musique Nino Ferrer (1965)

Piano (orgue), Guitare Jazz

Cm

1. Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la

Où est donc passé ce chien
Je le cherche partout

Où est donc passé ce chien

Il va me rendre fou

Où est donc passé ce chien

Oh----- !

Ca y est je le vois !

Veux-tu venir ici, **Cm**

Je n' le répèterai pas

Veux-tu venir ici, **Fm**

Mmmmm, sale bête va !

Veux-tu venir ici, **G7**

Oh----- !

Il est reparti **Fm Cm**

2. **Cm** Où est donc passé ce chien

Je le cherche partout

Où est donc passé ce chien **Fm**

Il va me rendre fou **Cm**

Où est donc passé ce chien **G7**

Oh----- !

Ca y est je le vois ! **Fm Cm**

C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici, **Fm**

Je n' le répèterai pas

Veux-tu venir ici, **G7**

Oh----- **F7 Cm**

et ne bouge pas **Fm Cm**

Veux-tu venir ici **G7**

Oh -----yeah ! **Fm**

Satané Mirza **F7 Cm**

Molly Malone (60)

Traditionnel irlandais **D Bm7 Em7 A7 D**

(3 temps) Guitare folk

D Bm7

1. In Dublin's fair city,

where the girls are so pretty,

I first set my eyes on sweet Molly Malone,

As she wheeled her wheel-barrow,

Through streets broad and narrow,

Crying, "Cockles and mussels,

alive alive oh!"

Refrain :

A7 D Bm7 Em7 A7
"A-live-a-live-oh, Alive-a-live-oh"

D A7 D
Crying "Cockles and mussels

E7 A7 D,
alive alive oh".

2. She was a fishmonger,
And sure 'twas no wonder,
For so were her father and mother before,
And they both wheeled their barrow,
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels,
alive, alive oh!"

Refrain

3. She died of a fever,
And no one could save her,
And that was the end
of my sweet Molly Malone.
Now her ghost wheels her barrow,
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels,
alive, alive oh!"

Refrain

Mon amant de Saint-Jean

Par. L Agel, mus. E. Carrara (1942) (6)

Accordéon

Intro : Dm C F Gm Dm E7 A7 Dm

Dm
 1) Je ne sais pourquoi j'allais danser
 A7
 A Saint-Jean, au musette
 Dm Gm
 Mais il m'a suffi d'un seul baiser
 E7 A7 Dm
 Pour que mon cœur soit prisonnier

Refrain :

Dm
 Comment ne pas perdre la tête
 Gm A7 Dm
 Serrée par des bras audacieux
 Gm
 Car l'on croit toujours
 Dm
 Aux doux mots d'amour
 Gm A7
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Dm
 Moi qui l'aimait tant
 C F
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
 Gm Dm E7
 Je restais brisée, sans volonté
 A7 Dm
 Sous ses baisers

Dm
 2) Sans plus réfléchir je lui donnai
 A7
 Le meilleur de mon être
 Dm Gm
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait
 E7 A7 Dm
 Je le savais, mais je l'aimais

Refrain

Dm
 3) Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs
 A7
 Un serment n'est qu'un leurre
 Dm Gm
 J'étais folle de croire au bonheur
 E7 A7 Dm
 Et de vouloir garder son cœur

Dernier refrain :

Dm
 Comment ne pas perdre la tête
 Gm A7 Dm
 Serrée par des bras audacieux
 Gm
 Car l'on croit toujours
 Dm
 Aux doux mots d'amour
 Gm A7
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Dm
 Moi qui l'aimait tant
 Mon bel amour,
 C F
 mon amant de Saint-Jean
 Gm Dm
 Il ne m'aime plus...
 E7
 c'est du passé...
 A7 Dm
 N'en parlons plus

Mon âne (62)

Chanson enfantine avec répétition

Guitare

D A
 Mon âne, mon âne
 D A
 A bien mal à sa tête
 D A
 Madame lui fait faire
 D A
Un bonnet pour sa fête
 G A D
 Et des souliers lilas, la, la,
 E7 A D
 Et des souliers lilas
 Mon âne, mon âne
 A bien mal aux oreilles
 Madame lui fait faire
Une paire de boucles d'oreilles
Un bonnet pour sa fête
 Et des souliers lilas, la, la,
 Et des souliers lilas
 ...mal à ses yeux...paire de lunette bleues
boucle d'oreilles, bonnet, souliers
 ...mal à son nez... joli p'tit cache-nez
lunettes bleues, boucle d'oreilles, bonnet, souliers
 ...mal à ses dents... ratelier d'argent
joli p'tit cache-nez, lunettes,... etc
 ...mal à l'estomac...bol de chocolat
ratelier d'argent,...

Mon manège à moi (1)

Jean Constantin/ Norbert Glanzberg (1958)

Accordéon A

Rif : mi-mi fa#-fa# Do#-do# mi

A
 1. Tu me fais tourner la tête
 E7
 Mon manège à moi, c'est toi
 Bm
 Je suis toujours à la fête
 A
 Quand tu me tiens dans tes bras
 2. Je ferais le tour du monde
 Ça ne tournerait pas plus que ça
 La terre n'est pas assez ronde
 Pour m'étourdir autant que toi...
 3. Ah! Ce qu'on est bien tous les deux
 Quand on est ensemble nous deux
 Quelle vie on a tous les deux
 Quand on s'aime comme nous deux
 4. On pourrait changer de planète
 Tant que j'ai mon coeur près du tien
 J'entends les flons-flons de la fête
 Et la terre n'y est pour rien
 (monter 1/2 ton)
 Bb
 5. Mais pour nous y a pas d'problèmes
 F7
 Car c'est pour la vie qu'on s'aime
 Cm
 Et si y avait pas de vie, même,
 Bb
 Nous on s'aimerait quand même car....

(reprise 1^{er} couplet et 2^{eme} couplet)

Mon p'tit loup (95)

Pierre Perret (1981) **Am**

Accordéon

Refrain :

Am **Dm**
T'en fais pas mon p'tit loup

G **Dm**
C'est la vie ne pleure pas

Am **Dm**
T'oublieras mon p'tit loup

Am
Ne pleur' pas

1) Je t'amèn'rai sécher tes larmes

Dm **Am**
Au vent des quat' points cardinaux
Respirer la violett' à Parme

Dm **G** **C**
Et les épices à Colombo

Am **Dm** **Am**
On verra le fleuve Amazon'

Dm **Am**
Et la vallée des Orchidées
Et les enfants qui se savonn'nt

Dm **Am**
Le ventre avec des fleurs coupées

Refrain

Am
2. Allons voir la terre d'Abraham

Dm **Am**
C'est encore plus beau qu'on le dit
Y'a des Van Gogh à Amsterdam

Dm **G** **C**
Qui ressemblent à des incendies

Am **Dm** **Am**
On goût'ra les harengs crus

Dm **Am**
Et on boira du vin d'Moselle
J'te racont'rai l'succès qu'j'ai eu

Dm **Am**
Un jour en jouant Sganarelle

Refrain

Am **3.** Je t'amèn'rai voir Liverpool
Et ses guirlandes de Haddock **Dm** **Am**
Et des pays où y a des pouls

Dm **G** **C**
Qui chant'nt aussi haut que les coqs

Am **Dm** **Am**
Tous les livres les plus beaux

Dm **Am**
De Colette et d'Marcel Aymé
Ceux de Rab'lais ou d'Léautaud

Dm **Am**
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

Refrain

4. **Am** J't'apprendrai à la Jamaïque
La pêche' de nuit au lamparo **Dm** **Am**
Et j't'emmènerai faire un pique-nique

Dm **G** **C**
En haut du Kilimandjaro

Am **Dm** **Am**
Et tu grimperas sur mon dos
Pour voir le plafond d'la Sixtine **Dm** **Am**
On s'ra fasciné au Prado
Par les Goya ou les Menine **Dm** **Am**

dernier refrain :

*T'en fais pas mon p'tit loup
C'est la vie ne pleur' pas
Oublie-les les p'tits cons
Qui t'ont fait ça*

*T'en fais pas mon p'tit loup
C'est la vie ne pleur' pas
J't'en supplie mon p'tit loup
Ne pleure pas*

Nathalie (42)

Gilbert Bécaud (1964) *Piano, Guitare*

Am G Am G

Am G Am

La place Rouge était vide

Bm7-5 Bm7-5/E E7

Devant moi marchait Nathalie

Am

Il avait un joli nom, mon guide

E7

Nathalie

Am G Am

La place Rouge était blanche

Bm7-5 Bm7-5/E E7

La neige faisait un tapis

Am

Et je suivais par ce froid dimanche

C

Nathalie

C E7/B Am

Elle parlait en phrases sobres

E7/B Am

De la révolution d'octobre

E7/B

Je pensais déjà.....

C E7/B

Qu'après le tombeau de Lénine

C E7/B

On irait au café Pouchkine

Am Am/G F Bm7-5 E7

Boire un chocolat

Am G Am

La place Rouge était vide

Bm7-5 Bm7-5/E E7

J'ai pris son bras, elle a souri

Am

Il avait des cheveux blonds, mon guide

E7 Am E7/B

Nathalie, Nathalie.....

C Dm G7 C

Dans sa chambre à l'u - ni - ver - si - té -

Dm G C

Une bande d'é - tu - diants -

Bm7-5 E Am

L'attendait..... im - pa - tiemment

Bm7-5 E

C Dm G7 C

On a ri, on a beaucoup parlé

Dm G C

Ils voulaient tout savoir Nathalie

E7

Tra-dui-sait

Bm7-5 E7 Am

Moscou, les plaines d'Ukraine

Bm7-5

Et les Champs-Élysées

E7 Am

On a tout mélangé et l'on a chanté

Bm7-5 E7 Am

Et puis ils ont débouché

Bm7-5

En riant a l'avance

E7 Am

Du Champagne de France et l'on a dansé la la la....(en accélérant)

Bm7-5 E7 Am Bm7-5 E7 Am

Bm7-5 E7 Am Bm7-5 E7 Am

Am G Am G

Am G Am

Et quand la chambre fut vide

Bm7-5 Bm7-5/E E7

Tous les amis étaient partis

Am

Je suis resté seul avec mon guide

Nathalie *C*

C E7/B Am

Plus question de phrases sobres

E7/B Am

Ni de révolution d'octobre

On n'en était plus là *E7/B*

C E7/B

Fini le tombeau de Lénine

C E7/B

Le chocolat de chez Pouchkine

Am Am/G F Bm7-5 E7

C'est, c'était loin déjà

Am G Am

Que ma vie me semble vide

Bm7-5 Bm7-5/E E7

Mais je sais qu'un jour à Paris

Am

C'est moi qui lui servirai de guide

E7 Am

Nathalie, Nathalie.....

Né quelque part (56) Guitare folk

Maxime Le Forestier (1988), chanté par Juliette Gréco,...

Am C7M/E D/E Am/E

Em CM7/E
1. On choisit pas ses parents,
D/E Am/E

On choisit pas sa famille

Em CM7/E
On choisit pas non plus
D/E

Les trottoirs de Manille

Am/E

De Paris ou d'Alger

Em Am/E
Pour apprendre à marcher

Em Am/E

Etre né quelque part

Em C7M/E

Etre né quelque part

D/E

Pour celui qui est né

C'est toujours un hasard Am/E

Em A/E Em A/E

Nom'inqwando yes qxag iqwahasa - a

Em A/E Em A/E

Nom'inqwando yes qxag iqwahasa - a

Em CM7/E

2. Y a des oiseaux de basse cour

D/E Am/E

Et des oiseaux de passage

Em C7M/E

Ils savent où sont leur nids,

D/E

Quand ils rentrent de voyage

Am/E

Ou qu'ils restent chez eux

Em Am/E

Ils savent où sont leurs œufs

Em Am/E

Etre né quelque part

Em C7M/E

Etre né quelque part

C'est partir quand on veut, D/E

Revenir quand on part Am/E

Em A/E Em A/E
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa

Em A/E
Est-ce que les gens naissent

Em

Egaux en droits

A/E Em

A l'endroit où ils naissent

Em A/E Em A/E

Nom'inqwando yes qxag iqwahasa - a

Em A/E

Est-ce que les gens naissent

Em

Egaux en droits

A/E Em

A l'endroit Où ils naissent

A/E

Que les gens naissent

Em C7M/E

Pareils ou pas

Em CM7/E

3. On choisit pas ses parents,

D/E Am/E

On choisit pas sa famille

Em CM7/E

On choisit pas non plus

D/E

Les trottoirs de Manille

Am/E

De Paris ou d'Alger

Em Am/E

Pour apprendre à marcher

Em Am/E

Je suis né quelque part

Em C7M/E

Je suis né quelque part

Laissez moi ce repère D/E

Ou je perds la mémoire.. Am/E

Nights in white satin (72)

The moody blues (1967) – chanté par Bashung

Piano (orgue) – guitare elec

1.
Em **D**
 - Nights in white satin,
Em **D**
 - Never reaching the end,
C **G**
 - Letters I've written,
F **Em**
 - Never meaning to send.
Em **D**
 - Beauty I'd always missed
Em **D**
 - With these eyes before.
C **G**
 - Just what the truth is,
F **Em**
 I can't say anymore.

A **C**
'Cause I love you, yes I love you,
Em

oh how I love you.

2.
Em **D** **Em** **D**
 Gazing at people, some hand in hand,
C **G**
 Just what I'm going through
 They can't understand. **F** **Em**
 Some try to tell me, **Em** **D**
 Thoughts they cannot defend, **Em** **D**
 Just what you want to be, **C** **G**
 You will be in the end. **F** **Em**
And I love you, yes I love you, A C
Oh how I love you, oh how I love you. Em

3.
 Nights in white satin, **Em** **D**
 Never reaching the end, **Em** **D**
 Letters I've written, **C** **G**
 Never meaning to send. **F** **Em**
 Beauty I've always missed, **Em** **D**
 With these eyes before. **Em** **D**
 Just what the truth is, **C** **G**
 I can't say anymore. **F** **Em**

'Cause I love you, yes I love you, A C
oh how I love you. (bis) Em

Nini peau d'chien (59)

Aristide Bruant (1910) **Accordéon**

D
 1. Quand elle était p'tite, le soir, elle allait,
 A Saint'-Marguerite, **A7**
 où qu'elle s'dessalait ;

D
 Maint'nant qu'elle est grande,
E7
 Ell' marche, le soir, avec ceux d'la bande
A7
 Du Richard-Lenoir.

refrain :

D
A la Bastille
On aime bien Nini Peau d'Chien
Elle est si bonne et si gentille !

A7 **D**
On aime bien Nini Peau d'chien

E A D
*A la Basti-ll*e.

2. Elle a la peau douce, aux taches de son,
 A l'odeur de rousse qui donne un frisson...
 Et de sa prunelle, aux tons vert-de-gris,
 L'amour étincelle dans ses yeux d'souris.

refrain

3. Quand le soleil brille
 dans ses cheveux roux,
 L' gén'i' d' la Bastille lui fait les yeux doux,
 Et, quand a s' promène, du bout d' l'Arsenal,
 Tout l' quartier s'amène au coin du canal.

refrain

4. Mais celui qu'elle aime,
 Qu'elle a dans la peau,
 C'est Bibi-la-Crème, parc' qu'il est costaud,
 Parc' que c'est un homme
 Qui n'a pas l' foi' blanc,
 Aussi faut voir comme Nini l'a dans l' sang !

refrain

Non, je ne regrette rien (1)

Piano, accordéon

Par. M. Vaucaire, mus. Ch. Dumont (1961)

C **G7**

Non, rien de rien

C

Non, je ne regrette rien

F

F5+

Dm

Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal,

G7

Tout ça m'est bien égal

C

G7

Non, rien de rien

C

Non, je ne regrette rien

F

Dm

G7

C'est payé, balayé, oublié

C

Je me fous du passé

C

Avec mes souvenirs

J'ai allumé le feu

G7

Mes chagrins, mes plaisirs

C

Je n'ai plus besoin d'eux

Balayées les amours

Avec leurs trémolos

G7

Balayés pour toujours

C

Je repars à zéro

Non, rien de rien

Non, je ne regrette rien

Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal,

Tout ça m'est bien égal

Non, rien de rien

Non, je ne regrette rien

F **F5+**

Dm

D#°

F7

G7

Car ma vie, car mes joies, aujourd'hui

C **Ab** **C**

Ça commence avec toi !

Nuit et Brouillard (81)

Jean Ferrat (1963) *Guitare folk*

C

1. Ils étaient vingt et cent,

Am

ils étaient des milliers

Dm

Nus et maigres, tremblants

G

Dans ces wagons plombés

C

Qui déchiraient la nuit

Am

De leurs ongles battants

Dm

G7

C

Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent

E7 Am

Ils se croyaient des hommes,

Dm

N'étaient plus que des nombres

G7

C

Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés

Am

Dès que la main retombe

Dm

Il ne reste qu'une ombre

G

Am

Ils ne devaient jamais plus revoir un été

G Am G Am

C

Am

2. La fuite monotone et sans hâte du temps

Survivre encore un jour, **Dm**

Une heure, obstinément **G**

Combien de tours de roues, **C**

D'arrêts et de départs **Am**

Dm

G7

C

Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir

E7 Am

Ils s'appelaient Jean-Pierre,

Natacha ou Samuel **Dm**

G7

C

Certains priaient Jésus, Jéhovah ou Vichnou

D'autres ne priaient pas, **Am**

Mais qu'importe le ciel **Dm**

Ils voulaient simplement **G**

Ne plus vivre à genoux **Am G Am G**

C

Am

3. Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage

Ceux qui sont revenus

Peuvent-ils être heureux

Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge

Les veines de leurs bras

Soient devenues si bleues

Les Allemands guettaient

Du haut des miradors

La lune se taisait comme vous vous taisiez

En regardant au loin, en regardant dehors

Votre chair était tendre

A leurs chiens policiers

4. On me dit à présent que ces mots

n'ont plus cours, qu'il vaut mieux ne chanter

Que des chansons d'amour, que le sang sèche

vite en entrant dans l'histoire

Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.

Mais qui donc est de taille à pouvoir

M'arreter, l'ombre s'est faite humaine

Aujourd'hui c'est l'été

Je twisterais les mots s'il fallait les twister

Pour qu'un jour les enfants

Sachent qui vous étiez

5. Vous étiez vingt et cent, vous étiez des

milliers, nus et maigres, tremblants,

Dans ces wagons plombés

Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants

Vous étiez des milliers,

vous étiez vingt et cent ...

Oh happy days (62)

Gospel **Guitare folk, piano**

Soliste (*Tous , à 3 voix*)

G C
 Oh happy day (*oh happy day*)
G E7
 Oh happy day (*oh happy day*)
A7 D
 When Jesus washed (*when he washed*)
A7 D
 Oh when he washed (*when he washed*)
A7 D
 When Jesus washed (*when he washed*)
G D7
 He washed my sins away (*oh happy day*)
G C
 Oh happy day (*oh happy day*)
G E7
 Oh happy day (*oh happy day*)
A7 D
 When Jesus washed (*when he washed*)
A7 D
 Oh when he washed (*when he washed*)
A7 D
 When Jesus washed (*when he washed*)
G C
 He washed my sins away (*oh happy day*)
C G D7
 Oh happy day (*oh happy day*)

Tous :

G7 C
 He taught me how ---- To watch ---
G C G
 Fight and pray -----Fight and pray
G7
 and live rejoi-----cing
C G C G
 every, every day -----Every day!

Oh Freedom (62)

Gospel

Guitare folk

G Em D G
 Oh, freedom, Oh, freedom,
Em A7 D
 Oh freedom over me.
Em C
And before I'd be a slave
I'd be buried in my grave **G**
C G D G C G
And go home to my Lord and be free.
 No more shootin' etc...
 No more runnin', etc...
 No more cryin' etc...
 There'll be singing etc...

Only You (86)

Les Platters (1955) **Piano**

G
1. Only you
 Can do make this world seem right **B7**
 Only you **Em**
 Can do make the dark-ness bright **G G7**
 Only you and you alone **C D7**
 Can thrill me like you do **G B7 Em E7**
 And fill my heart with love **A7**
 For only you // **D7**

G
2. Oh Oh.. / Only you
 Can do make this change in me **B7**
 For it's true **Em**
 You are my destiny-y-y **G G7**
 When you hold my hand I understand **C D7**
 The magic that you do **G B7 Em E7**
 You're my dream come true **E7 C**
 My one and only you ou ou **D7 G**

3. Oh Oh.. / Only you **G**
 Can do make this change in me **B7**
 For it's true **Em**
 You are my destiny-y-y **G G7**
 When you hold my hand **C**
 I understand **D7**
 The magic that you do **G B7 Em E7**
 You're my dream come true **E7 C**
 My one And only you **D7 G**

On the road again (30)

Mus : Sébastien Santa Maria – Par : Bernard Lavilliers (1988)

Guitare électrique

D Em G Bm
1. Nous étions jeunes et larges d'épaules
D Em G Bm
 Bandits joyeux, insolents et drôles
D Em G Bm
 On attendait que la mort nous frôle

D Em G
Refrain : On the road again, again (2 fois)

2.
 Au petit jour on quittait l'Irlande
 Et derrière nous s'éclairait la lande
 Il fallait bien un jour qu'on nous pende

Refrain

3. La mer revient toujours au rivage
 Dans les blés mûrs y a des fleurs sauvages
 N'y pense plus, tu es de passage

Refrain

4. Nous étions jeunes et larges d'épaules
 On attendait que la mort nous frôle
 Elle nous a pris les beaux et les drôles

Refrain

5. Ami sais-tu que les mots d'amour
 Voyagent mal de nos jours
 Tu partiras encore plus lourd

Refrain

Osez Joséphine (10)

Alain Bashung – Jean Fauque (1991) - chanté par Raphael

Guitare folk, électrique

D

A l'arrière des berlines, /on devine/
Des monarques et leurs figurines
Juste une paire de demi-dieux

G

D

Livrés à eux, / ils font des petits
Ils font des envieux G

D

A l'arrière des dauphines

G

Je suis le roi des scélérats

A qui sourit la vie D

A

G

Marcher sur l'eau, /éviter les péages

A

Jamais souffrir/ juste faire hennir/

Les chevaux du plaisir G

Refrain:

A

D

Osez osez Joséphine

D

G

Osez osez Joséphine

D

Plus rien ne s'oppose à la nuit

G

Rien ne justifie

D

G

Usez/ vos souliers, /usez/ l'usurier

Soyez ma muse/ G

D

Et que ne durent que les moments doux

Durent que les moments doux /

G

Et que les doux

Refrain

D

G

D

G

Osez osez osez osez

Refrain

Padam... Padam... (5) Par. H. Contet,
mus. N. Glanzberg (1951) **Accordéon, piano**

1) Cet air qui m'obsède jour et nuit
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Il vient d'aussi loin que je viens
Traîné par cent mill' musiciens

Un jour cet air me rendra folle
Cent fois j'ai voulu dir' pourquoi
Mais il m'a coupé la parole
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix

Refrain

Padam... Padam... Padam...
Il arrive en courant derrière' moi
Padam... Padam... Padam...
Il me fait le coup du « souviens-toi »
Padam... Padam... Padam...
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi
Comme un' drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur

2) Il dit : « Rappell'-toi tes amours
Rappell'-toi puisque c'est ton tour
Y a pas d'raison pour que tu n' pleur's pas
Avec tes souv'nirs sur les bras »

Et moi, je revois ce qui reste
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes
Tout' la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Refrain

Padam... Padam... Padam...
Des « Je t'aim' » de quatorze Juillet
Padam... Padam... Padam...
Des « Toujours » qu'on achète au rabais
Padam... Padam... Padam...
Des « Veux-tu », en voilà par paquet
Et tout ça pour tomber
Juste au coin d' la rue
Sur cet air qui m'a reconnue
Padam... Padam... Padam...
écoutez le chahut qu'il me fait
Padam... Padam... Padam...
Comm' si tout mon passé défilait
Padam... Padam... Padam...
Faut garder du chagrin pour après
J'en ai tout un solfèg'
Sur cet air qui bat
Qui bat, comme un cœur de bois

Pas de boogie-woogie avant...

Piano

(1976) Chanté par Eddy Mitchell (55)

C C7 C
Le pape a dit.... que l'acte d'amour....

F C
...sans être marié,.. est un péché !

C Am
Cette nouvelle, il me faut l'annoncer!

D7 G
A ma paroisse, / je suis curé

C
1. J'ai pris / une dose de whisky

F7 C
Afin de préparer mon sermon/

Am
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit

D7 G7
Je me posais bien trop de questions/

C
Au petit matin, Dieu m'est apparu
F7 G° C C7 G°

Et il m'a donné la solution, aussitôt, vers l'église,
Am7 G7 C

J'ai couru parler à mes fidèles sur ce ton :

Refrain :

G
Mes biens chers frères, // mes biens chères sœur, //
Reprenez avec moi tous en chœur :

Pas de boogie woogie

G
avant de faire vos prières du soir
(boogie woogie, pas de boogie woogie)

Ne faites pas de boogie woogie
avant de faire vos prières du soir
(boogie woogie, pas de boogie woogie)

C
Maintenant,
L'amour est devenu péché mortel

F G°
Ne provoquez pas votre Père Eternel

C
Pas de boogie woogie/
G C
Avant vos prières du soir

C
2. Puis j'ai réclamé le silence

F C
Afin d'observer les réactions/

Am
Sur certains visages de l'assistance

D7 G7
Se reflétait surtout l'indignation/

C
Quant aux autres, visiblement obtus,

Sachant qu'ils n'avaient rien compris/

Ils me demandèrent de faire à nouveau

Le sermon du boogie woogie

→Refrain

3. Maintenant, tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

-> Refrain

Pauvre Rutebeuf (108)

Leo Ferré sur un poème de Rutebeuf (1955)

Guitare (+2) -tempo de Habanera

C C+9 C7M

L'espérance de mes lendemains

Ce sont mes fêtes

1- sont mes amis devenus

G

Que j'avais de si près tenus

Et tant aimés C

Am Am6 Am 6+

Ils ont été trop clairsemés

G7

Je crois le vent les a ôtés

C

L'amour est mort-e

Ce sont amis que vent emporte

Et il ventait devant ma porte

Les emporta

2- Avec le temps qu'arbre défeuille

Quand il ne reste en branche feuille

Qui n'aille à terre

Avec pauvreté qui m'atterre

Qui de partout me fait la guerre

L'amour est mort-e

Ne convient pas que vous raconte

Comment je me suis mis à honte

En quelle manière

3- Que sont mes amis devenus

Que j'avais de si près tenus

Et tant aimés

Ils ont été trop clairsemés

Je crois le vent les a ôtés

L'amour est mort-e

Le mal ne sait pas seul venir

Tout ce qui m'était à venir

M'est advenu

4- Pauvre sens et pauvre mémoire

M'a Dieu donné le roi de gloire

Et pauvre rente

Et droit sur moi quand bise vente

Le vent me vient, le vent m'évente

L'amour est mort-e

Ce sont amis que vent emporte

Et il ventait devant ma porte

Les emporta

Petite Marie (28)

Francis Cabrel

Guitare folk

Intro : F G Am E7

1. **Dm** **G7**
 Petite Marie, je parle de toi
Am
 Parce qu'avec ta petite voix
Dm **E**
 Tes petites manies, tu as versé sur ma vie
Am E4 Am
 Des milliers de roses
Dm **G7**
 Petite furie, je me bats pour toi
Am
 Pour que dans dix mille ans de ça
Dm **E**
 On se retrouve à l'abri, sous un ciel aussi joli
Am E4 Am
 Que des milliers de roses

Refrain :

F **G**
Je viens du ciel et les étoiles entre elles
Am E4 Am
Ne parlent que de toi
E4/A **F** **G**
D'un musicien qui fait jouer ses mains
Em
Sur un morceau de bois
F
De leur amour
G **Am E7**
plus bleu que le ciel autour

Dm **G7**
 Petite Marie, je t'attends transi
Am
 Sous une tuile de ton toit
Dm **E**
 Le vent de la nuit froide me renvoie la
 ballade
Am E4 Am
 Que j'avais écrite pour toi
Dm **G7**
 Petite furie, tu dis que la vie
Am
 C'est une bague à chaque doigt
Dm **E**
 Au soleil de Floride, moi mes poches sont
 vides
Am E4 Am
 Et mes yeux pleurent de froid

->Refrain

Am **E**
 Dans la pénombre de ta rue,
C **Dm**
 Petite Marie, m'entends-tu?
F **C** **G**
 Je n'attends plus que toi pour partir... (bis)

->Refrain

Porque te vas ? (Cria cuervos)

Jose Luis Perales (1976)- Janette (71) Am

Am Dm
 1. Hoy en mi ventana brilla el sol,
 Am
 Y el corazón
 Dm Am
 Se pone triste contemplando la ciudad
 E7 Am
 Porqué te vas,
 Am Dm
 Como cada noche desperté
 Am
 Pensando en tí,
 Dm Am
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar,
 E7 Am

Porqué te vas

Refrain

F
Todas las promesas de mi amor

Am
Se irán contigo

C E7
Me olvidarás, me olvidarás

F
Junto a la estación yo lloraré

Am
Igual que un niño

E7 Am
Porqué te vas, porque te vas,

E7 Am
Porqué te vas, porque te vas...

Am Dm
2. Bajo la penumbra de un farol

Am
Se dormirán
Dm Am

Todas las cosas que quedaron por decir
E7 Am

Am Dm
Se dormirán
Junto a las manillas de un reloj

Am
esperarán
Dm Am

Todas las horas que quedaron por vivir,
E7 Am

Esperarán → *Refrain*

Pour un flirt (66)

Michel Delpech (1971)

Sol sol sol ..fa sol la fa mi fa sol mi
C G7 C

C
 1. Pour un flirt / avec toi
 Am Dm
 Je ferais n'importe quoi
 G C
 Pour un flirt / avec toi
 C
 Je serais/ prêt à tout
 Am Dm
 Pour un simple rendez-vous
 G C
 Pour un flirt /avec toi

Refrain :

C Dm
Pour un petit tour, un petit jour

G C
Entre tes bras

C Dm
Pour un petit tour, au petit jour

G C
Entre tes draps

C
2. Je pourrais/ tout quitter

Am Dm
Quitte à faire démodé

G C
Pour un flirt /avec toi

Am Dm
Je pourrais me damner

Am Dm
Pour un seul baiser volé

G C
Pour un flirt /avec toi
refrain

C
3. Je ferais l'amoureux

Am Dm
Pour te câliner un peu

G C
Pour un flirt avec toi Je ferais des folies

Am Dm
Pour arriver dans ton lit

G C
Pour un flirt avec toi

refrain

Pour une amourette (76)

Leni Escudéro (1962)

1. Pour une amourette qui passait par là
 J'ai perdu la tête et puis me voilà
 Pour une amourette qui se posait là
 Pour une amourette qui m'tendait les bras
 Pour une amourette qui me disait viens
 J'ai cru qu'une fête dansait dans mes mains
 Pour une amourette qui faisait du bonheur
 J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs
Alors je me suis dit t'es au bout du chemin
Tu peux t'arrêter là te reposer enfin
Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux
J'ai cru que je venais d'inventer le ciel bleu
 2. Pour une amourette qui m'avait souri
 Je me suis fait honnête j'ai changé ma vie
 Pour une amourette qui savait m'aimer
 Pour une amourette qui croyait m'aimer
 Pour une amourette l'amour éternel
 Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil
 Et mon amourette qui était trop jolie
 Vers d'autres conquêtes bientôt reparti
Le premier adieu a gardé son secret
Elle emportait l'amour me laissant les regrets
Même le dieu Printemps au loin reflleurissait
Et tout contre mon cœur déjà il me disait:

3. Une petite amourette
 Faut la prendre comme ça
 Un jour, deux peut-être
 Longtemps quelquefois
 Va sécher tes larmes Un nouvel amour
 Te guette et désarme Les peines d'un jour
 Une petite amourette un jour reviendra
 Te tourner la tête te tendre les bras
 Chanter la romance du rêve joli
 Et je sais d'avance que tu diras oui
Alors les amours pour toi reflleuriront
Tu aimeras encore à la belle saison
Une petite Amourette jamais trop jolie
Quand on sait d'avance ce que dure la vie.

Prendre un enfant par la main

Yves Duteil - 1977 (35) Guitare folk D capo 2

E

Prendre un enfant par la main

B7

Pour l'emmener vers demain,
Pour lui donner la confiance en son pas,

E

Prendre un enfant pour un roi.

Prendre un enfant dans ses bras

E7

A

Et pour la première fois,
Sécher ses larmes en étouffant de joie,

E

Prendre un enfant dans ses bras.

Prendre un enfant par le cœur

Pour soulager ses malheurs,
Tout doucement, sans parler, sans pudeur,

Prendre un enfant sur son cœur.

Prendre un enfant dans ses bras

Mais pour la première fois,
Verser des larmes en étouffant sa joie,

Prendre un enfant contre soi.

Prendre un enfant par la main

Et lui chanter des refrains

Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour,

Prendre un enfant par l'amour.

Prendre un enfant comme il vient

Et consoler ses chagrins,

Vivre sa vie des années, puis soudain,

Prendre un enfant par la main

En regardant tout au bout du chemin,

Prendre un enfant pour le sien.

Puisque vous partez en voyage

Jean Sablon et Mireille (1936)-F.Hardy et J.Dutronc

et Brassens, Jean Sablon (67) C PIANO,

guitare jazz

Intro : C7M G7/4 C7M G7/4

C A7/4 A7

1. Puisque vous partez en voyage

Dm B7/4 B7

Puisque nous nous quittons ce soir

Em7 A9 A

Mon cœur fait son apprentissage

Dm7 G9 G

Je veux sourire avec courage

C A7/4 A7

Voyez j'ai posé vos bagages,

Dm7 B7/4 B7

Marche avant, côté du couloir

Em7 A9 A

Et pour les grands signaux d'usage

Dm7 G C B

J'ai préparé mon grand mouchoir

Em7 B7 B

Dans un instant le train démarre

Dm A7 A

Je resterai seul sur le quai

Cm G7 G

Et je vous verrai de la gare

D7 G G7

Me dire adieu là-bas avec votre bouquet

Em B7 B

Promettez-moi d'être bien sage

Dm A7 A

De penser à moi tous les jours

Cm G7 G

Et revenez dans notre cage

D7 G

Où je guette votre retour.

C A7/4 A7

2. Puisque vous partez en voyage

Dm7 B7/4 B7

Vous m'avez promis ma chérie

Em7 A9 A

De m'écrire quatorze pages

Dm7 G9 G

Tous les matins ou davantage

C A7/4 A7

Pour que je voie votre visage

Dm7 B7/4 B7

Baissez la vitre je vous prie

Em7 A9 A

C'est affreux je perds tout courage

Dm7 G C B

Soudain je déteste Paris

Em7 B7 B

Le contrôleur crie : "En voiture"

Dm A7 A

Le cochon il sait pourtant bien

Cm G7 G

Que je dois rester, mais je jure

D7

Que s'il le crie encore une fois,

G

moi je viens

C A7/4 A7

J'ai mon amour pour seul bagage

Dm7 B7/4 B7

Et tout le reste je m'en fous

Em7 A9 A

Puisque vous partez en voyage

Dm7 G C

Ma chérie... je pars avec vous.

Qu'on est bien (84)

Guy Béart (1958) – chanté aussi par Gréco

Guitare

transition fin refrain re mi re si la sol

Refrain:

Qu'on est bien dans les bras

D'une personne du sexe opposé

Qu'on est bien dans ces bras-là

Qu'on est bien dans les bras

D'une personne du genre qu'on n'a pas

Qu'on est bien dans ces bras-là

re mi fa mi re sol

C'est la vraie prière

La prochaine aime le prochain

C'est la vraie grammaire

Le masculin s'accorde avec le féminin

re mi re si la sol

Refrain

Certains jouent quand même
Les atouts de même couleur
Libres à eux moi j'aime
Les valets sur les dames
Les trèfles sur les cœurs.

Refrain

Les creux sur les bosses
Tout finit par se marier
Les bons sur les rosses
Et même les colombes avec les éperviers

Qu'on est bien dans les bras
D'une personne du sexe opposé
Qu'on est bien dans ces bras
Là

Quand un soldat (30)

Francis Lemarque **Piano**

Em

Fleur au fusil tambour battant il va

Il a vingt ans un cœur d'amant qui bat
Un adjudant pour surveiller ses pas

Et son barda contre ses flancs qui bat
Quand un soldat s'en va-t-en guerre il a

Dans sa musette son bâton d'maréchal

Quand un soldat revient de guerre il a

Dans sa musette un peu de linge sale.

Partir pour mourir un peu

A la guerre à la guerre

C'est un drôle de petit jeu

Qui n'va guère aux amoureux

Pourtant c'est presque toujours

Quand revient l'été

Qu'il faut s'en aller

Le ciel regarde partir

Ceux qui vont mourir

Des hommes il en faut toujours

Car la guerre car la guerre

Se fout des serments d'amour

Elle n'aime que l'son du tambour **TAMBOUR**

Quand un soldat s'en va-t-en guerre il a

Des tas de chansons et des fleurs sous ses pas
Quand un soldat revient de guerre il a

Simplement eu d'la veine et puis voilà...

Simplement eu d'la veine et puis voilà...

Quand il est mort, le poète

Gilbert Bécaud (1965) (20) Guitare

G **G°** **Am D7**
1. Quand il est mort, le poète,
G
 Quand il est mort, le poète,
G7 C
 Tous ses amis, Tous ses amis,
Em A7 D
 Tous ses amis pleuraient.

2. Quand il est mort le poète,
 Quand il est mort le poète,
 Le monde entier,
 Le monde entier,
 Le monde entier pleurait.

3. On enterra son étoile,
 On enterra son étoile,
 Dans un grand champ,
 Dans un grand champ,
 Dans un grand champ de blé.

4. Et c'est pour ça que l'on trouve,
 Et c'est pour ça que l'on trouve,
 Dans ce grand champ,
 Dans ce grand champ,
 Dans ce grand champ, des bleuets.
 La, la, la...

C Dm **C Dm**
 Des champs de coton// dans ma mémoire//
C Bb
 Trois notes de blues // **C Dm**
 C'est un peu d'amour noir//
C Dm
 Quand je suis trop court //
C Dm
 quand je suis trop tard//
C Dm
 C 'est un recours pour une autre histoire.

Refrain : *2 fois et avec chœurs*

Gm
Quand la musique est bonne
bonne,bonne,bonne
Cm7 Dm7 Gm
Quand la musique donne/donne,donne,donne
Cm7 Dm7 Gm
Quand la musique sonne/ sonne sonne,sonne
Cm7 Dm7 Eb
 1-**Quand elle ne triche pas** (*quand elle ne....*)
Cm7 Dm7 Eb
 2-**Quand elle guide mes pas** (*quand elle*
D C
guide mes pas.)

J'ai plus d'amour // J'ai pas le temps//
 J'ai plus d'humour//
 Je ne sais plus //d'ou vient le vent//
 J'ai plus qu'un clou// une étincelle//
 Des trucs en plomb qui me brisent les ailes
 Un peu de swing// un peu du King//
 Pas mal de feeling //et de décibels//
 C'est pas l'usine //c 'est pas la mine//
 Mais ça suffit pour se faire la belle

Quand la musique est bonne (60)

Guitare électrique - Piano

Jean-Jacques Goldman (1982)

C Dm **C Dm** **C Dm**
 J'ai trop saigné // sur les Gibson//
C Bb **C Dm**
 J'ai trop rodé // dans les Tobacco road//
C Dm
 Il n 'y a plus qu'les caisses//
 qui me résonnent// **C Bb**
Bb
 Et quand je me casse j' voyage
C **C Dm**
 toujours en fraude

->Refrain

Quand les hommes vivent d'amour (70) C

Raimond Levesque (1956) chanté par Gilles Vigneault, leclerc...

Guitare, Piano

Refrain

D

Quand les hommes vivent d'amour,

D7 G

Il n'y aura plus de misère

Gm D

Et commenceront les beaux jours

G D A7 D

Mais nous nous serons morts, mon frère

D

Quand les hommes vivent d'amour,

D7 G

Ce sera la paix sur la terre

Gm D

Les soldats seront troubadours,

G D A7 D

Mais nous nous serons morts, mon frère

G F#m

Dans la grande chaîne de la vie,

G F#m

Où il fallait que nous passions,

B7 Em

Où il fallait que nous soyons,

D#° Em7 A7

Nous aurons eu la mauvaise partie

→ *Refrain*

Mais quand les hommes vivent d'amour, D

Qu'il n'y aura plus de misère D7 G

Peut-être songeront-ils un jour Gm D

À nous qui serons morts, mon frère G D A7 D

Nous qui aurons aux mauvais jours, D

Dans la haine et puis dans la guerre D7 G

Cherché la paix, cherché l'amour, Gm D

Qu'ils connaîtront alors mon frère G D A7 D

Dans la grande chaîne de la vie, G F#m

Pour qu'il y ait un meilleur temps G F#m

Il faut toujours quelques perdants, B7 Em

De la sagesse ici-bas c'est le prix D#° Em7 A7

→ *Refrain*

Quand on n'a que l'amour (82)

Jacques Brel (1957)

Piano , guitare folk

Re mi fa sol la do si la sol fa sol mi

Dm6 Dm7 Dm6 E7

1. Quand on n'a que l'amour

A s'offrir en partage

Au jour du grand voyage

Qu'est notre grand amour

Quand on n'a que l'amour

Mon amour toi et moi

Pour qu'éclatent de joie

Chaque heure et chaque jour

Quand on n'a que l'amour

Pour vivre nos promesses

Sans nulle autre richesse

Que d'y croire toujours

Quand on n'a que l'amour

Pour meubler de merveilles

Et couvrir de soleil

La laideur des faubourgs

Quand on n'a que l'amour

Pour unique raison Pour unique chanson

Et unique secours

2. Quand on n'a que l'amour

Pour habiller matin Pauvres et malandrins

De manteaux de velours

Quand on n'a que l'amour

A offrir en prière

Pour les mots de la terre

En simple troubadour

Quand on n'a que l'amour

A offrir à ceux-là

Dont l'unique combat

Est de chercher le jour

Quand on n'a que l'amour

Pour tracer un chemin

Et forcer le destin

À chaque carrefour

Quand on n'a que l'amour

Pour parler aux canons

Et rien qu'une chanson

Pour convaincre un tambour

Alors sans avoir rien

Que la force d'aimer

Nous aurons dans nos mains

Ma mie le monde en-tier

Que je t'aime (64) Piano

Gilles Thibaut / Jean Renard - Johnny Hallyday (1969)

Am Am/G F E7 do (dodo si si la sol# la..)

Am

1. Quand tes cheveux s'étalent

Am/G

Comme un soleil d'été

F

Et que ton oreiller

E7

Ressemble aux champs de blé

Am

Quand l'ombre et la lumière

Am/G

dessinent sur ton corps

F

Des montagnes des forêts

Et des îles aux trésors **E7**

Refrain :

A

Dm

Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime,

G

E7

Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime !

2. Quand ta bouche se fait douce **Am**

Quand ton corps se fait dur **Am/G**

Quand le ciel de tes yeux **F**

D'un seul coup n'est plus pûr **E7**

Quand tes mains voudraient bien **Am**

Quand tes doigts n'osent pas **Am/G**

Quand ta pudeur dit non **F**

D'une toute petite voix **E7**

Refrain

3. Quand tu n'te sens plus chatte **Am**

Et que tu deviens chienne **Am/G**

Et qu'à l'appel du loup **F**

Tu brises enfin tes chaînes **E7**

Quand ton premier soupir **Am**

Se finit dans un cri Quand

c'est moi qui dis non

Quand c'est toi qui dit oui **E7**

Refrain

4. Quand mon corps sur ton corps **Am**

Lourd comme un cheval mort **Am/G**

Ne sait pas ne sait plus **F**

S'il existe encore **E7**

Quand on a fait l'Amour **Am**

Comme d'autres font la guerre **Am/G**

Quand c'est moi le soldat **F**

Qui meure et qui la perd **E7 Refrain**

Quelque chose de Tennessee(46)

Michel Berger (1985) - chanté par Johnny Haliday

Piano

Interlude : **F#m7 E/G# A C#m G#m7 F#m7 B**

Quel. que chose de Tennessee ___ Oh ___ oui Tennessee ___

Y'a quelque chose en nous de
(Reprise ad lib.)

1. On a tous quelque chose

En nous de Tennessee **E**

B7/4 **E/G#**

Cette volonté de prolonger la nuit

A **C#m7**

Ce désir fou de vivre une autre vie

G#m7 **F#m7**

Ce rêve en nous avec ses mots à lui

B **E**

Quelque chose de Tennessee

B7/4 **E/G#**

Cette force qui nous pousse vers l'infini

A **C#m7**

Y a peu d'amour avec tellement d'envie

G#m7 **F#m7**

Si peu d'amour avec tellement de bruit

B **E**

Quelque chose en nous de Tennessee

interlude

1. Ainsi vivait Tennessee **E**

B7/4 **E/G#**

Le cœur en fièvre et le corps démoli

A **C#m7**

Avec cette formidable envie de vie

G#m7 **F#m7**

Ce rêve en nous c'était son cri à lui

B **E**

Quelque chose de Tennessee

Interlude

B7/4 **E/G#**

Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit

A **C#m7**

A l'heure où d'autres s'aiment à la folie

G#m7 **F#m7**

Sans un éclat de voix et sans un bruit

B **E**

Sans un seul amour, sans un seul ami

Ainsi disparut Tennessee

Interlude

B7/4 **E/G#**

A certaines heures de la nuit

A **C#m7**

Quand le cœur de la ville s'est endormi

G#m7 **F#m7**

Il flotte un sentiment comme une envie

B **E**

Ce rêve en nous, avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee

interlude

B **E**

Quelque chose de Tennessee

Y a quelque chose en nous de Tennessee

(3 fois) sur les accords de *interlude*

Que reste-t-il de nos amours

Piano, guitare

Charles Trenet (1942) (101) Dm

1. Ce soir le vent qui frappe à ma porte

Me parle des amours mortes

Devant le feu qui s'éteint

Ce soir c'est une chanson d'automne

Dans la maison qui frissonne

Et je pense aux jours lointains

Refrain :

Que reste-t-il de nos amours

Que reste-t-il de ces beaux jour

Une photo, vieille photo

De ma jeunesse

Que reste-t-il des billets doux

Des mois d'avril, des rendez-vous

Un souvenir qui me poursuit

Sans cesse

Bonheur fané, cheveux au vent

Baisers volés, rêves mouvants

Que reste-t-il de tout cela

Dites-le-moi

Un petit village, un vieux clocher

Un paysage si bien caché

Et dans un nuage le cher visage

De mon Passé

2. Les mots

les mots tendres qu'on murmure

Les caresses les plus pures

Les serments au fond des bois

Les fleurs qu'on retrouve dans un livre

Dont le parfum vous enivre

Se sont envolés pourquoi?

Refrain

Un petit village, un vieux clocher

Un paysage si bien caché

Et dans un nuage le cher visage

De mon Passéde mon Passé

Que serais-je sans toi

Louis Aragon/Jean Ferrat (1964) (105)

Piano (Gm) - Guitare (Em Capo 3)

Refrain :

Em Em/D
 Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
 C Bm
 Que serais-je sans toi Qu'un cœur au bois dormant
 Am Em
 Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
 B7 Em D7 G
 Que serais-je sans toi que ce balbutiement ?
 G D7 G
 1. J'ai tout appris de toi sur les choses humaines
 C G D7
 Et j'ai vu désormais le monde à ta façon
 Em Am
 J'ai tout appris de toi, comme on boit aux fontaines
 A7 D
 Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines
 G
 Comme, au passant qui chante,
 D
 on reprend sa chanson
 Em B7
 J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson

Refrain

G D7 G
 2. J'ai tout appris de toi, pour ce qui me concerne,
 C G D7
 Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu,
 Em Am
 Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
 A7 D
 Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
 G D
 Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
 Em B7

Refrain

G D7 G
 3. Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes,
 C G D7
 N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue,
 Em Am
 Une corde brisée aux doigts du guitariste ?
 A7 D
 Et pourtant, je vous dis que le bonheur existe
 G D
 Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues,
 Em B7

Terre, terre, voici ses rades inconnues

Refrain

Qui a tué grand-maman ? (83)

Polnareff (1970) Piano -Guitare

Am (ou Bbm)

Intro : Am A7 Dm Am E7

(la do mi do la...)

Am /B /C / C#

1. Il y avait du temps de grand-maman

Dm Dm/Eb E7

Des fleurs qui poussaient dans son jardin

Am /B /C

Le temps a passé, seules restent les

Am/C#

Pensées

Dm Dm/Eb E7

Et dans tes mains, il ne reste plus rien

Refrain:

Am E7 Am Dm

Qui a tué grand-maman, est-ce le temps

Am E7

Ou les hommes qui n'ont plus l' temps

Am

D' passer le temps ?

Am E7 Am Dm Am E7 Am

La la la la la...

Am /B /C / C#

2. Il y avait du temps de grand-maman

Dm Dm/Eb E7

Du silence à écouter

Am /B

Des branches sur les arbres,

/C / C#

des feuilles sur les branches,

Dm Dm/Eb

Des oiseaux sur les feuilles et qui

E7

chantaient

Refrain

Am /B /C /C#

3. Le bulldozer a tué grand-maman

Dm Dm/Eb E7

Et changé ses fleurs en marteaux-piqueurs

Am /B

Les oiseaux pour chanter

Am/C /C#

ne trouvent que des chantiers

Dm Dm/Eb E7

Est-ce pour cela que l'on te pleure ?

Refrain

Qui suis-je ? (63)

Guy Béart (1989) **Guitare folk**

Dm

1. Je suis né dans un arbre

A7

Dm

Et l'arbre on l'a coupé

F

Dans le soufre et l'asphalte

Gm

Dm

Il me faut respirer

Gm

Dm

Mes racines vont sous le pavé

A7

D

Chercher une terre mouillée

D

Qui suis-je, qu'y puis-je

Dans ce monde en litige

A7

D

Qui suis-je, qu'y puis-je

G

A7

D

Dans ce monde en émoi ?

Dm

2. On m'a mis à l'école

A7

Dm

Et là j'ai tout appris

F

Des poussières qui volent

Gm

Dm

À l'étoile qui luit

Gm

Dm

Une fois que j'ai tout digéré

A7

D

On me dit "Le monde a changé !"

Qui change, qui range

Dans ce monde en mélange

Qui change, qui range **A7 D**

G

A7

D

Dans ce monde en émoi ?

Dm....

3. On m'a dit "Faut te battre !"

On m'a dit "Vas-y !"

On me donne une grenade **F**

On me flanque un fusil **Gm Dm**

Une fois qu'on s'est battu beaucoup **Gm Dm**

On me dit "Embrassez-vous !" **A7 D**

Qui crève, qui rêve **D**

Dans ce monde sans trêve

Qui crève, qui rêve **A7 D**

Dans ce monde en émoi ? **G A7 D**

Dm...

4. J'ai pris la route droite

La route défendue la route maladroite

Dans ce monde tordu

En allant tout droit tout droit tout droit

Je me suis retrouvé derrière moi ! **D**

Qui erre, qui espère

Dans ce monde mystère

Qui erre, qui espère

Dans ce monde en émoi ?

5. On m'a dit "la famille",

les dollars les autos

On m'a dit "la faucille",

On m'a dit "le marteau",

On m'a dit on m'a dit on m'a dit

Et puis on s'est contredit !

Qui pense, qui danse

Dans cette effervescence

Qui pense, qui danse **A7 D**

Dans ce monde en émoi ? **G A7 D**

6. Mes amours étaient bonnes

Avant que les docteurs

Me disent que deux hormones

Nous dirigent le coeur

Maintenant quand j'aime je suis content

Que ça ne vienne plus de mes sentiments !

Qui aime, qui saigne

Dans ce monde sans thème

Qui aime, qui saigne

Dans ce monde en émoi ?

7. Et pourtant je me jette

Et j'aime et je me bats

Pour des mots pour des êtres

Pour cet homme qui va

Tout au fond de moi je crois je crois

Je ne sais plus au juste en quoi !

Qui suis-je, qu'y puis-je

Dans ce monde en litige

Qui suis-je, qu'y puis-je

Dans ce monde en émoi ?

Résiste (105) Gm

Michel Berger (1981) - France Gall

Intro : (corde de la) Re Do Re Sib Sol

BASSE : Sol sol si Re si re Do do do Mib mib mib Sol

Piano

Gm Bb C

Si on t'organise _ une vie bien dirigée _

Où tu t'oublieras vite _

Si on te fait danser _

sur une musique sans âme _

Comme un amour qu'on quitte _

Si tu réalises que la vie n'est pas là _

Que le matin tu te lèves

Sans savoir où tu vas _

Résiste _

Refrain :

Cm D7 Gm7
_ Prouve que tu existes
Cm D7 Eb
_ Cherche ton bonheur partout, va,

Bb D7 Gm7
Refuse ce monde égoïste _

Cm D7 Gm7
_ _ Résiste

Cm D7 Gm7
_ Suis ton cœur qui insiste
Cm D7 Eb
_ Ce monde n'est pas le tien, viens,

Bb D7 Gm
Bats-toi, signe _ et persiste

Cm D7 Gm
_ _ Résiste

Gm Bb C

Tant de libertés pour si peu de bonheur

Est-ce que ça vaut la peine

Si on veut t'amener

à renier tes erreurs

C'est pas pour ça qu'on t'aime

Si tu réalises que l'amour n'est pas là

Que le soir tu te couches

Sans aucun rêve en toi

Résiste _ Résiste

Cm D7 Gm7
_ Prouve que tu existes

Cm D7 Eb
_ Cherche ton bonheur partout, va,

Bb D7 Gm7
Refuse ce monde égoïste _

Cm D7 Gm7
_ _ Résiste

Cm D7 Gm7
_ Suis ton cœur qui insiste

Cm D7 Eb
_ Ce monde n'est pas le tien, viens,

Bb D7 Gm
Bats-toi, signe _ et persiste

Cm D7 Gm
_ _ Résiste

Gm F C
Danse pour le début du monde

Gm F C
Danse pour tous ceux qui ont peur

Gm F C
Danse pour les milliers de cœurs

Bb6 A7
Qui ont droit au bonheur...

Gm Cm7 D7
Résiste

Gm Cm7 D7
Résiste

Gm Cm7 D7
Résiste

Refrain

Rock my soul (92)

Gospel traditionnel en Canon à 4 voix

Piano , Guitare

E

1. Rock my soul _

B7

Rock my soul _ Rock my soul

E

B7

E

Rock my soul _ _ O Rock my soul

2. Rock my soul, Rock my soul

Rock my soul, Rock my soul

Rock my soul, Rock my soul

_ _ Rock my soul

E

3. Rock my soul in the bosom of Abraham

B7

Rock my soul in the bosom of Abraham

E

Rock my soul in the bosom of Abraham

B7

E

_ _ Rock Rock my soul

E

4. So high I can't get over it

B7

So low I can't get under it

E

So wide I can't get around it

B7

E

O rock my soul

Sacrée bouteille (19)

Graeme Allwright

Guitare

Refrain:

D

Jolie bouteille, sacrée bouteille

A

D

Veux-tu me laisser tranquille - le ?

Je veux te quitter, je veux m'en aller

A

D

Je veux recommencer ma vie - e

D

A

1) J'ai traîné

G

D

Dans tous les cafés

A

D

J'ai fait la manche bien des soirs

A

Les temps sont durs

G

D

Et j'suis même pas sûr

A

D

De me payer un coup à boire

(Basse: la si do#)

2) J'ai mal à la tête

Et les punaises me guettent

Mais que faire dans un cas pareil

Je demande souvent

Aux passants

De me payer une bouteille

3) Dans la nuit

J'écoute la pluie

Un journal autour des oreilles

Mon vieux complet

Est tout mouillé

Mais j'ai toujours ma bouteille

4) Chacun fait

Ce qui lui plaît

Tout l'monde veut sa place au soleil

Mais moi j'm'en fous

J'n'ai rien du tout

Rien qu'une jolie bouteille

Saltimbanques (61)

Appollinaire – Mus. L.Bessière- chanté par Montand (1956)

Guitare classique, piano Note :re re# mi

G

Dans la plaine les baladins
 S'éloignent au long des jardins
 Devant l'huis des auberges grises
 Par les villages sans églises
 Et les enfants s'en vont devant
 Les autres suivent en rêvant
 Chaque arbre fruitier se résigne
 Quand de très loin ils lui font signe
 Ils ont des poids ronds ou carrés
 Des tambours des cerceaux dorés
 L'ours et le singe animaux sages
 Quêtent des sous sur leur passage

(interlude Vocal: optionnel)

pam pam (2)

tou lou loum.....la la la

G (4) D7(2) Am(2) D7(2)

G° G (7) G° Am(3)

A#° G(2) G° D7 G

G

Dans la plaine les baladins
 S'éloignent au long des jardins
 Devant l'huis des auberges grises
 Par les villages sans églises
 Et les enfants s'en vont devant
 Les autres suivent en rêvant
 dans la plaine, les baladins
 s'éloignent au long des jardins

Santiano (16)

(Hugues Aufray)

Em

1) C'est un fameux trois-mâts
 fin comme un oiseau,
 hisse et ho Santiano
 Dix huit noeuds quatre cent tonneaux
 je suis fier d'y être matelot

Refrain :

Em G D

Tiens bon la vague tiens bon le vent
Hisse et ho Santiano
Si Dieu veut toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco

2) Je pars pour de longs mois en laissant
 Margot, hisse et ho Santiano
 D'y penser j'avais le coeur gros en passant
 les feux de Saint-Malo

3) On prétend que là-bas l'argent coule a
 flot,
 hisse et ho Santiano
 On trouve l'or au fond des ruisseaux j'en
 ramènerai plusieurs lingots

4) Un jour je reviendrai charge de
 cadeaux,
 hisse et ho Santiano
 Au pays j'irai voir Margot a son doigt je
 passerai l'anneau

Dernier Refrain:

Tiens bon la vague tiens bon le vent
Hisse et ho Santiano
Sur la mer qui fait le gros dos nous irons
jusqu'à San Francisco

San Francisco (20)

(Maxime Le Forestier)

Guitare folk

Em G Bm

1. C'est une maison bleue

C

Adossée à la colline On y vient à pied

G

On ne frappe pas

D

Ceux qui vivent là

C Em

Ont jeté la clé

Em G Bm

On se retrouve ensemble

C

Après des années de route

Et on vient s'asseoir

G

Autour du repas

D

Tout le monde est là

A

A cinq heures du soir

Em G A

Quand San Francisco s'embrume

A C D Em

Quand San Francisco s'al lu me

Bm Em

San Francisco Où êtes vous

G A

Lizzard et Luc

C

Psylvia

D Em (Bm) Em

Attendez-moi -

2

Nageant dans le brouillard Em G Bm

Enlacés roulant dans l'herbe C

On écouterà G

Tom à la guitare Phil à la kénéa D

Jusqu'à la nuit noire C Em

Un autre arrivera Em G Bm

Pour nous dire des nouvelles C

D'un qui reviendra

Dans un an ou deux D

Puisqu'il est heureux

On s'endormira A

Em G A

Quand San Francisco s'éveille

A C D Em

Quand San Francisco s'éveille

Bm Em

San Francisco Où êtes vous

G A

Lizzard et Luc

C

Psylvia

D Em (Bm) Em

Attendez-moi -

3. C'est une maison bleue Em G Bm

Accrochée à ma mémoire C

On y vient à pied

On ne frappe pas G

Ceux qui vivent là D

Ont jeté la clé C Em

Peuplée de cheveux longs Em G Bm

De grand lits et de musique C

Peuplée de lumière

Et peuplée de fous G

Elle sera dernière D

A rester debout A

Em G A

Quand San Francisco s'effondre

A C D Em

Quand San Francisco s'effondre

Bm Em

San Francisco Où êtes vous

G A

Lizzard et Luc

C

Psylvia

D Em (Bm) Em

Attendez-moi -

Si j'avais un marteau (72)

Pete Seeger -1949- Cl.François 1963

Guitare folk

D Bm G A D Bm G A
Oh oh oh oh Oh oh oh oh
D Bm G

1.Si j'avais un marteau

A D Bm G
Je cognerais le jour
A D Bm G
Je cognerais la nuit

A
J'y mettrais tout mon coeur

D
Je bâtirais une ferme

Bm
Une grange et une barrière

G A
Et j'y mettrais mon père, ma mère,

G A
mes frères et mes soeurs

A7 D
Oh oh, ce serait le bonheur

Bm G A D Bm G A
Oh oh oh oh Oh oh oh oh
D Bm G

2.Si j'avais une cloche

Je sonnerais le jour
Je sonnerais la nuit A

J'y mettrais tout mon coeur,

Pour le travail à l'aube D
Et le soir pour la soupe Bm
J'appellerais mon père G

G A
Ma mère, mes frères et mes soeurs

A7 D
Oh oh, ce serait le bonheur

Bm G A D Bm G A
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

3.Si j'avais une chanson

J'la chanterais le jour
J'la chanterais la nuit
J'y mettrais tout mon coeur A

En retournant la terre D
Pour alléger nos peines Bm

J'la chanterais à mon père G

Ma mère, mes frères et mes soeurs A G A

Oh oh, ce serait le bonheur A7 D

Bm G A D Bm G A
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

4.Si j'avais un marteau

Et si j'avais une cloche
Puis si j'avais une chanson à chanter
Je serais le plus heureux A

Je ne voudrais rien d'autre D

Qu'un marteau, une cloche et une
chanson Bm

Pour l'amour de mon père G

Ma mère, mes frères et mes soeurs A G A

Oh oh, ce serait le bonheur G

Bm G A D Bm G A
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

C'est le marteau du courage

C'est la cloche de la liberté

Mais la chanson c'est pour mon père G

Ma mère, mes frères et mes soeurs A G A

Oh oh, pour moi c'est le bonheur G

C'est ça le vrai bonheur

Si j'avais un marteau (bis) D

S'il suffisait d'aimer (74)

J.J.Goldman (1998) Céline Dion

Piano, guitare folk

Am Em
Je rêve son visage
F C
Je décline son corps
Dm7 C F G
Et puis je l'imagine habitant mon décor
E Am G C
J'aurais tant à lui dire si j'avais su parler
B Em
Comment lui faire lire
D G
Au fond de mes pensées?
Am Em
Mais comment font ces autres
F C
A qui tout réussit?
Dm7 C
Qu'on me dise mes fautes
F G
Mes chimères aussi
E Am
Moi j'offrirais mon âme,
G C
Mon coeur et tout mon temps
B Em
Mais j'ai beau tout donner,
D G
tout n'est pas suffisant
Am Em
S'il suffisait qu'on s'aime,
F C
S'il suffisait d'aimer
Dm7 C
Si l'on changeait les choses un peu,
F G
Rien qu'en aimant donner
Am Em
S'il suffisait qu'on s'aime,
F G
S'il suffisait d'aimer
Dm7 C
Je ferais de ce monde un rêve,
F C
Une éternité

Am Em
J'ai du sang dans mes songes,
F C
Un pétale séché
Quand des larmes me rongent Dm7 C
Que d'autres ont versées F C
La vie n'est pas étanche, E Am
Mon île est sous le vent G C
Les portes laissent entrer les cris B Em
Même en fermant D G

Dans un jardin l'enfant, Am Em
Sur un balcon des fleurs F G
Ma vie paisible où j'entends Dm7 C
Battre tous les coeurs F G
Quand les nuages foncent, E Am
Présages des malheurs G C
Quelles armes répondent B Em
Aux pays de nos peurs? D G

S'il suffisait qu'on s'aime, Am Em
S'il suffisait d'aimer F C
Dm7 C
Si l'on changeait les choses un peu,
Rien qu'en aimant donner F G

S'il suffisait qu'on s'aime, Am Em
S'il suffisait d'aimer F C
Je ferais de ce monde un rêve, Dm7 C
Une éternité F C
S'il suffisait qu'on s'aime, Am Em
S'il suffisait d'aimer F C
Dm7 C
Si l'on pouvait changer les choses
Et tout recommencer F G
Am Em
S'il suffisait qu'on s'aime,
G C
S'il suffisait d'aimer
Dm7 C
Nous ferions de ce rêve un monde
F C
S'il suffisait d'aimer

Sodade (84)

A. Soares (1950) Cesaria Evora

Guitare (Capo 5)

Intro : Am7 (bass mi la) Dm7/G (sol re)

Am7 (mi la) E7 (mi si) Am7 (bass mi la)

Am7

Dm7/G

1. Quem mostro'b ess caminho longe?

Am7

Quem mostro'b ess caminho longe?

E7

Ess caminho pa São Tomé

Am7

Dm7/G

Qui t'a montré ce long chemin

Am7

Qui t'a montré ce long chemin

E7

Ce chemin pour São Tomé

Am7

G7

Am7

Sodade sodade sodade

E7

Dess nha terra d'São Nicolau

Am7

G7

Am7

Sodade Sodade Sodade

E7

Am

De ma terre de São Nicolau

2. Si bo t'screve'm m'ta screve'b

Si bo t'squece'm m'ta squece'b

Até dia ke bo volta

Si tu m'écris je t'écrirai

Si tu m'oublies je t'oublierai

Jusqu'au jour de ton retour

Sodade sodade sodade

Dess nha terra d'São Nicolau

Sodade Sodade Sodade

De ma terre de São Nicolau

Sous le ciel de Paris (37)

Yves Montand (Par: J.Dréjac- Mus: H.Giraud)- 1951 Piaf, Montand

Accordéon - piano

Em

1) Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

S'envole une chanson Hum Hum

B7

Elle est née d'aujourd'hui

Em

Dans le cœur d'un garçon

Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

Marchent des amoureux Hum Hum

B7

Leur bonheur se construit

Em Am Em

Sur un air fait pour eux

Am

Sous le pont de Bercy

D7 G6

Un philosophe assis

C Am F#°

Deux musiciens quelques badauds

B B7

Puis les gens par milliers

Em

2) Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

Jusqu'au soir vont chanter Hum Hum

B7

L'hymne d'un peuple épris

E7M

De sa vieille cité

E

Près de Notre Dame

Bm7 E7

Parfois couve un drame

A

Oui mais à Paname

Am

Tout peut s'arranger

E

Quelques rayons

G#7 C#m

Du ciel d'été

G#7 C#m

L'accordéon

B7 E

D'un mari- nier

F#m7 E E#-

L'espoir fleurit

B B7

Au ciel de Paris

Em

3) Sous le ciel de Paris

Coule un fleuve joyeux Hum Hum

Il endort dans la nuit

Les clochards et les gueux

Sous le ciel de Paris

Les oiseaux du Bon Dieu Hum Hum

Viennent du monde entier

Em Am Em

Pour bavarder entre eux

Am

Et le ciel de Paris

D7 G6

A son secret pour lui

C Am F#°

Depuis vingt siècles il est épris

B B7

De notre Ile Saint Louis

4) Quand elle lui sourit

Il met son habit bleu Hum Hum

Quand il pleut sur Paris

Em

C'est qu'il est malheureux

Quand il est trop jaloux

Am

De ses millions d'amants Hum Hum

B7

Il fait gronder sur nous

Em C7

Son tonnerr' éclatant

Fm

Mais le ciel de Paris

Bbm /Ab Gm7 Db6

N'est pas longtemps cruel Hum Hum

C7

Pour se fair' pardonner

FM7 Eb6 FM7

Il offre un arc en ciel

Souvenirs...souvenirs (113)

Johnny Hallyday (1959) **Guitare elec (Do) (Twist)**

Intro : 2 fois



C

1. Souvenirs, souvenirs

Je vous retrouve dans mon cœur **Dm**
Et vous faites reflourir **G7**
Tous mes rêves de bonheur **C**
(sans acc) **F**
Je me souviens d'un soir de danse **C**
Joue contre joue **D7**
Des rendez-vous de nos vacances **G7**
Quand nous faisons les fous

2. Souvenirs, souvenirs **C**

De nos beaux jours de l'été **Dm**
Lorsque nous partions cueillir **G7**
Mille fleurs, mille baisers **C**
Et pour mieux garder dans ma tête **F**
Les joies de la belle saison **C**
Souvenirs, souvenirs **D7**
Il nous reste nos chansons **G7**

3. Souvenirs, souvenirs **C**

Quelque part dans le matin **Dm**
Où le soleil semblait rire **G7**
Tout le long de nos chemins **C**
Nous n'avions au fond de nos poches **F**
Qu'un peu d'espoir **C**
Mais nous partions comme Gavroche **D7**
Le cœur assez bavard **G7**

4. Souvenirs, souvenirs **C**

Vous revenez dans ma vie **Dm**
Illuminant l'avenir **G7**
Lorsque mon ciel est trop gris **C**
On dit que le temps vous emporte **F**
Et pourtant ça, j'en suis certain **C**
Souvenirs, souvenirs **G7**

C

Vous resterez mes copains

Le monde est stone (93)

paroles: Luc Plamondon - musique: Michel Berger
(Starmania) (1978)

Piano

FM7 E7 Dm C (bis)
FM7 E7 A C

J'ai la tête qui éclate (*sans acc*)
Je voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir

Stone C

Em/B Am Am7

Le monde est stone

C/G F

Je cherche le soleil

Au milieu de la nuit Gsus4

J'sais pas si c'est la terre C

Em/B Am

Qui tourne à l'envers

C/G F

Ou bien si c'est moi

Qui m' fais du cinéma Gsus4

G Cm

Qui m' fais mon cinéma

Fm Eb

J'ai plus envie de me battre

Csus4 C Fm

J'ai plus envie de courir

Comme tous ces automates Db

C Db

Qui bâtissent des empires

Fm Bbm7

Que le vent peut détruire

Bbm7/Ab Dm7 D G4 G7

Comme des châteaux de cartes

C Em Am Am7 F F7M

Stone le monde est stone

Je cherche le soleil F

Fm /Dbm7 Eb Db G4 G7

Au milieu de la nuit

Dm7 G C

Laissez-moi me débattre

Em Am

Venez pas m' secourir

Am7 F

Venez plutôt m'abattre

F7M G4

Pour m'empêcher d' souffrir

G7 C

J'ai la tête qui éclate

Em Am

Je voudrais seulement dormir

Am7 F

M'étendre sur l'asphalte

F7M G4 G7

Et me laisser mourir

C Em/B Am Am7

Stone, le monde est stone..

Summertime(80)

Georges Gerschwin –opéra Porgy & Bess (1935)

Piano

Em6 B7/F# Em6/G B7/F#

Em6 B7/F# Em6/G B7/F#

Summertime,

Em6 B7/F# Em6/G B7/F#

And the livin' is easy

Am Am7+ Am7

Fish are jumpin'

B7/9+ C9 B7/9+

And the cotton is high

Em6 B7/F#

Oh, your daddy's rich

Em6/G B7/F# Em6 B7/F#

And your ma is good-lookin

G7+ C7+ A9 B Em6

So hush little baby, don't you cry'

Em6 B7/F#

1. One of these mornings

Em6/G B7/F# Em6 B7/F#

You're gonna rise up singing

Em6 B7/F# Am Am7+ Am7

And you'll spread your wings

B7/9+ C9 B7/9+

And you'll take to the sky

Em6 B7/F#

2. But 'til that morning,

Em6/G B7/F# Em6 B7/F#

There ain't nothin' can harm you

G7+ C7+ A9 B Em6

With Daddy and Mammy standin' by

Swing low (93)

Gospel traditionnel

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D

Coming for to carry me home

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D G

Coming for to carry me home

G

1. I looked over Jordan,

C G

and what did I see ?

C D

Coming for to carry me home

Em G C G

A band of angels coming after me

C D G

Coming for to carry me home

G C G

2. If you get there, before I do

C D

Coming for to carry me home

Em G C G

Tell all my friends I'am coming too

C D G

Coming for to carry me home

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D

Coming for to carry me home

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D G

Coming for to carry me home

Syracuse (40)

Par : Bernard Dimey –Mus : Henri Salvador (1962)

Guitare jazz, classique..

D7M **Em**
1. J'aimerais tant voir Syracuse
D7M
L'île de Pâques et Kairouan
Em7
Et les grands oiseaux qui s'amuse
D7M
A glisser l'aile sous le vent
D7M **Em7**
Voir les jardins de Babylone
D7M
Et le palais du Grand Lama
Em7
Rêver des amants de Vérone
D7M
Au sommet du Fuji Yama

Am7
1. Voir le pays du matin calme
G
Aller pêcher au cormoran
Gm
Et m'enivrer de vin de palme
E9 **A7**
En écoutant chanter le vent
D7M **Em7**
Avant que ma jeunesse s'use
D7M
Et que mes printemps soient partis
Em7
J'aimerais tant voir Syracuse
A7 **D7M**
Pour m'en souvenir à Paris
Em7 **A9**
à Pa - ris

Ta Katie t'a quitté (42)

Bobby Lapointe (1962)

Piano

G

G

1. Ce soir au bar de la gare
Igor hagard est noir

D7 D9+ D7

Il n'arrête guère/ de/ boire
Car sa Katia, sa jolie Katia

G

Vient de le quitter, sa Katie l'a quitté.

G

Il a fait chou-blanc
Ce grand-duc avec ses trucs

D7 D9+ D7

Ses astuces, ses ruses de Rus/se/ blanc
Ma tactique était toc, dit Igor qui s'endort

G

Ivre mort au comptoir/ du/ bar.

G7

*Un Russe blanc qui est noir
Quel bizarre hasard! Se marrent*

C

*Les fêtards paillards du bar
Car encore Igor y dort*

D7

*Mais près d' son oreille
Merveille ! Un réveil vermeil*

G

*Lui prodigue des conseils
Pendant son sommeil*

G

Tic-tac tic-tac ta Katie t'a quitté

D7

Tic-tac tic-tac ta Katie t'a quitté
Tic-tac tic-tac t'es cocu, qu'attends-tu ?

G

D7

Cuite-toi, t'es cocu T'as qu'à, t'as qu'à t' cuire
Et quitter ton quartier ta Katie t'a quitté
Ta tactique était toc, ta tactique était toc G
Ta Katie t'a quitté

D7

G

Ote ta toque et troque/ ton tricot tout crotté/

D7

G

Et ta croûte au couteau/ qu'on t'a tant attaqué

D7

G

Contre un tacot coté/Quatre écus tout comptés/

D7

Et quitte ton quartier/
ta Katie t'a quitté G (4 fois)

G

2. Tout à côté
Des catins décaties

D7 D9+ D7

Taquinaient un cocker/ co/ quin
Et d'étiques coquettes tout en tricotant

G

Caquetaient et discutaient et critiquaient

G

Un comte toqué qui comptait en tiquant

D7 D9+ D7

Tout un tas de tickets/ de/ quai
Quand tout à coup

D7

Tic-tac-ticdriing !

G

Au matin quel réveil

G7

Mâtin quel réveille-matin

C

S'écrie le Russe, blanc de peur

D7

Pour une sonnerie - -

D7

G

C'est une belle sonnerie !

La Tarentelle (109)

Yves Duteil (1977) A

Guitare

A E7 A
1. Vous avez appris la danse, danse.

A E7 A
Vous avez appris les pas.

A E
Redonnez-moi la cadence, dence

B7 E
Et venez danser avec moi.

E7 A
Ne me laissez pas la danse, danse,

E7 A
Pas la danser comme ça.

E7 A D
Venez m'apprendre la danse, danse

E7 A
Et la danser avec moi.

2. Vous savez la tarentelle, telle
Qu'on la dansait autrefois.
Moi je vous montrerai celle, celle
Que, demain, l'on dansera.
Si vous donnez la cadence, dence,
Moi je vous donne le "la".
Je vous l'apprendrai là dans ce, dans ce,
Dans ce joli petit bois.

3. Et si vous aimez ma danse, danse,
Et si vous aimez mon pas,
On pourra danser, je pense, pense
Aussi longtemps qu'on voudra
Mais ne me laissez pas là dans ce, dans ce
Pas là dans cet état-là.
Ne pensez-vous qu'à la danse, danse
Dans ce joli petit bois ?

Quand le feuillage est si dense, dense,
Quand le soleil est si bas,
Que voulez-vous que l'on danse, danse
Dans les jolis petits bois ?
Quand votre robe s'élançe, lance
Moi j'ai le cœur en éclats.
Si vous perdez la cadence, dence
Serrez-vous bien dans mes bras.

Et s'il arrive que même, même
Tout doucement, dans le bois,
J'aille vous dire je t'aime, t'aime,
Et si le bonheur était là
Pour nous donner la cadence, dence,
Pour nous donner le "la"
Et pour que tout recommence, mence
À tout petits tout petits pas ?

4. Vous avez appris la danse, danse.

Vous avez appris les pas
Pour qu'on vous aime et je pense, pense
Que je vous aime déjà.
C'est là que finit la danse, danse
Là dans l'ombre des bois
Mais notre amour qui commence, mence
Jamais ne s'arrêtera.

C'est là que finit la danse, danse
Là dans l'ombre des bois
Mais notre amour qui commence, immense
Jamais ne s'arrêtera.

The Sound of Silence (80)

Simon and Garfunkel (1964)

Guitare (Capo 3)

1. ^{Am} Hello, darkness my old friend ^G
^{Am} I've come to talk with you again
^{C F C} Because a vision softly creeping
^{F C} Left its seeds while I was sleeping
^F And the vision that was planted
^{C Am} In my brain still remains
^{C G Am} Within the sound of silence.

2. ^{Am} In restless dreams i walked alone ^G
^{Am} Narrow streets of cobblestone,
^{C F C} 'Neath the halo of a street lamp
^{F C} I turned my collar to the cold and damp
^F When my eyes were stabbed by the flash
^{C Am} of a Neon light that split the night
^{C G Am} And touched the sound of silence.

3. ^{Am} And in the naked light I saw ^G
^{Am} Ten thousand people, maybe more
^{C F C} People talking without speaking
^{F C} People hearing without listening
^{F C} People writing songs That voices never share
^{Am} And no one dared
^{C G Am} Disturb the sound of silence.

4. ^{Am} "Fools," said I, "you do not know ^G
^{Am} Silence like a cancer grows.
^{C F C} Hear my words that I might teach you,
^{F C} Take my arms that I might reach you."
^F But my words
^{C Am} like silent raindrops fell,
^{C G Am} And echoed in the wells of silence

5. ^{Am} And the people bowed and prayed ^G
^{Am} To the neon god they made
^{C F C} And the sign flashed out a warning,
^{F C} In the words that it was forming.
^F And the signs said the words of the
 prophets
^C Are written on the subway walls
^{Am} And tenement halls.
^{C G Am} And whisper'd in the sounds of silence.

Tombe la neige (110)

Adamo (1964) **Gm** Piano, guitare

rythme de slow

Gm **Cm**
Tombe la nei-ge,/ tu ne viendras pas ce soir/
D7 **Gm**
Tombe la nei-ge,/et mon cœur s'habille de noir/
Cm **Gm**
Ce soyeux cortège /tout en larmes blanches/
D7 **Gm**
L'oiseau sur la branche,/ pleure le sortilège/

refrain :

Cm
Tu ne viendras pas ce soir
Gm
Me crie mon désespoir
D7 **Gm**
Mais tombe la neige, impassible manège
Cm Gm D7 Gm
la la la....

Gm **Cm**
Tombe la nei-ge, tu ne viendras pas ce soir
D7 **Gm**
Tombe la nei-ge, tout est blanc de désespoir
Cm **Gm**
Triste certitude / le froid et l'absence
D7 **Gm**
Cet odieux silence / blanche solitude/

refrain

Tombé du ciel (110)

Jacques Higelin (1988) *Piano* Dm

1. Tombé du ciel/ à travers les nuages/
 Quel heureux présage/ pour un aiguilleur du ciel/
 Tombé du lit/ fauché en plein rêve/
 Frappé par le glaive/ de la sonnerie/ du réveil
 Tombé/ dans l'oreille d'un sourd
 Qui venait de tomber/ en amour la veil-le
 D'une hôtesse de l'air fidèle
 Tombée/ du haut d'la passerelle/
 Dans les bras d'un bagagiste _un peu vola-ge/
 Ancien tueur à gages/
 Comment peut-on tomber plus /mal ?

2. Tombé du ciel/ rebelle aux louanges/
 Chassé par les anges/ du paradis originel/
 Tombé d'sommeil/ perdu connaissance/
 Retombé en enfance/ au pied du grand sapin de
 Noël/ Voilé de mystère/ sous mes yeux éblouis
 Par la naissance d'une étoile dans le désert
 Tombée comme un météore/
 Dans les poches de Balthazar
 Gaspard Melchior les trois fameux rois mages/
 Trafiquants d'import/ export

*Tombés d'en haut/ comme les petites gouttes
 d'eau/Fm*
Que j'entends tomber dehors _par la f'nê-tre
Quand je m'endors le cœur en fête/

Ab Eb Fm
Poseur de girouet-tes/
 Eb Db Bbm
du haut du clocher donne/ à ma voix/
 Db Bbm Db
*La direction / par où le vent fredonne ma
 chan/son/*
 Dm7
Tombé sur un jour de chan-ce//
Tombé à la fleur de l'âge/ dans l'oubli/ solo!
 (instrumental)

3. C'est fou c'qu'on peut voir tomber
 Quand on traîne sur le pavé les yeux en l'air
 La semelle battant la poussière
 On voit/ tomber des balcons /
 Des pots d'fleurs des mégots
 Des chanteurs de charme, des jeunes filles en
 larmes/ Bb
 et des alpinistes ama/teurs

*Tombés d'en haut/ comme les petites gouttes
 d'eau/Fm*
Que j'entends tomber dehors _par la f'nê-tre
Quand je m'endors le cœur en fête/
Poseur de girouet-tes/
 Eb Db Bbm
du haut du clocher donne/ à ma voix/
 Db Bbm Db
*La direction / par où le vent fredonne ma
 chan/son/*
 Db Bbm
Tombé sur un jour de chance/
Tombé par inadvertance/ amoureux/ Db Bbm

4. Tombé à terre pour la fille qu'on aime
 Se relever indemne et retomber amoureux
 Tombé sur toi tombé en pamoi-son
 Avalé la ciguë goûté le poison qui tue
 L'amour, L'amour encore et toujours.....

Tous les garçons et les filles (56)

Françoise Hardy / Roger Samyn (1962) **D guitare**

1. Tous les garçons et les filles de mon âge
 Se promènent dans la rue deux par deux
 Tous les garçons et les filles de mon âge **D Bm**
 savent bien ce que c'est d'être heureux **G A**
 Et les yeux dans les yeux **D Bm**
 Et la main dans la main **G A**
 Ils s'en vont amoureux **D Bm**
 Sans peur du lendemain **G A**
 Oui mais moi, je vais seule par les rues, **D Bm**
G A D Bm
 L'âme en peine oui mais moi, je vais seule,
G A
 Car personne ne m'aime **A D**
Mes jours comme mes nuits **G D**
Sont en tous points pareils **G A**
Sans joies et pleins d'ennuis **G D**
personne ne murmure **G**
"je t'aime" à mon oreille **A**

2. Tous les garçons et les filles de mon âge
 Ont ensemble des projets d'avenir
 Tous les garçons et les filles de mon âge
 Savent très bien ce qu'aimer veut dire
 Et les yeux dans les yeux
 Et la main dans la main
 Ils s'en vont amoureux
 Sans peur du lendemain
 Oui mais moi, je vais seule par les rues,
 L'âme en peine oui mais moi, je vais seule,
 Car personne ne m'aime
Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joies et pleins d'ennuis oh!
Quand donc pour moi brillera le soleil?

3. Comme les garçons et les filles de mon âge
 Connaîtrais-je bientôt ce qu'est l'amour?
 Comme les garçons et les filles de mon âge
 Je me demande quand viendra le jour
 Où les yeux dans ses yeux
 Et la main dans sa main
 J'aurai le cœur heureux sans peur du lendemain
 Le jour où je n'aurai plus du tout
 l'âme en peine
 le jour où moi aussi
 J'aurai quelqu'un qui m'aime

Tout au fond de la mer (39)

Chanson enfantine **guitare**

1) Tout au fond de la mer
 Les poissons sont assis
 les poissons sont assis
 Attendant patiemment
 Qu'les pêcheurs soient partis
 Q'les pêcheurs soient partis Ah ! Ah ! Ah !

Refrain :

Ohé du bateau, du grand mât,
De la hune,
Ohé du beaupré, du grand mât
Des huniers!
Tra la la la la ! Tra la la la la !

2) Y a des vétérans
 Tout barbus, tout fripés
 Tout barbus, tout fripés
 Echappés par hasard
 Des hameçons, des filets.
 Des hameçons, des filets. Ah ! Ah ! Ah !

Refrain

3) Les plus jeunes des poissons
 Passent ainsi leur temps (bis)
 A charmer les grands fonds,
 De leurs cris, de leurs chants.
 De leurs cris, de leurs chants
 Ah!Ah!Ah

Refrain

4) Et voilà donc pourquoi
 Seuls rentreront aux ports (bis)
 Les plus grands terre-neuvas
 Les cales vides jusqu'au bord.
 Les cales vides jusqu'au bord.
 Ah ! Ah ! Ah !

Refrain

Tout le bonheur du monde (44)

Sinsemilia (2004)

guitare folk, elec

Em C D Em C D Em

Refrain :

Em

On vous souhaite

tout le bonheur du monde

Et que quelqu'un vous tende la main
Que votre chemin évite les bombes

Qu'il mène vers de calmes jardins.
On vous souhaite

tout le bonheur du monde

Pour aujourd'hui comme pour demain

Que votre soleil éclaircisse l'ombre

Qu'il brille d'amour au quotidien.

1. Puisque l'avenir vous appartient
Puisqu'on ne contrôle pas votre destin
Que votre envol est pour demain
Comme tout ce qu'on a à vous offrir
Ne saurait toujours vous suffire
Dans cette liberté à venir
Puisque on ne sera pas toujours là
Comme on le fut aux premiers pas.

Refrain

2. Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libre de faire vos propres choix
De choisir qu'elle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez l' temps
De profiter de chaque instant.

Refrain

Interlude guitare

3. Je ne sais pas quel monde on vous laissera
On fait de notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que cela suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Aurai-je le droit de vous faire confiance...

Refrain

Tu verras (32) piano, guitare classique

Par : Claude Nougaro- mus Chico Buarque de Hollanda

Dm

1) Ah, tu verras, tu verras

Am7

Tout recommencera, tu verras, tu verras

D7

Gm7

L'amour c'est fait pour ça, tu verras, tu verras

Bb6

Em75-

Je ferai plus le con, j'apprendrai ma leçon

A7

Dm

Dm7M

Dm7

Sur le bout de tes doigts, tu verras, tu verras

Dm6

Am7

Am75-

Tu l'auras, ta maison avec des tuiles bleues

D7

Gm

Gm7

Des croisées d'hortensias, des palmiers plein les Cieux

Gm6

Bb6

Bm75-

Des hivers crépitants, près du chat angora

A7

Dm7

Et je m'endormirai, tu verras, tu verras

Dm/C

Dm/B

Bbm6

Le devoir accompli, couché tout contre toi

Dm/A

Dm75-/Ab

Gm7

Avec dans mes greniers, mes caves et mes toits

A7

Dm7 A7

Tous les rêves du monde

Dm

2) Ah, tu verras, tu verras

Am7

Tout recommencera, tu verras, tu verras

D7

Gm7

La vie, c'est fait pour ça, tu verras, tu verras

Bb6

Em75-

Tu verras mon stylo emplumé de soleil

A7

Dm

Dm7M

Dm7

Neiger sur le papier l'archange du réveil

Dm6

Am7

Am75-

Je me réveillerai, tu verras, tu verras

D7 Gm Gm7

Tout rayé de soleil, ah, le joli forçat!

Gm6

Bb6

Bm75-

Et j'irai réveiller le bonheur dans ses draps

A7

Dm7

Je crèverai son sommeil, tu verras, tu verras

Dm/C

Dm/B

Bbm6

Je crèverai le sommier, tu verras, tu verras

Dm/A

Dm75-/Ab

Gm7

En t'inventant l'amour dans le cœur de mes bras

A7

Dm7 A7

Jusqu'au matin du monde

Dm

3) Ah, tu verras, tu verras

Am7

Tout recommencera, tu verras, tu verras

D7

Gm7

Le diable est fait pour ça, tu verras, tu verras

Bb6

Em75-

Je ferai le voyou, tu verras, tu verras

A7

Dm

Dm7M

Dm7

Je boirai comme un trou et qui vivra mourra

Dm6

Am7

Am75-

Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée

D7

Gm

Gm7

Et je t'insulterai dans du verre brisé

Gm6

Bb6

Bm75-

Je serai fou furieux, tu verras, tu verras

A7

Dm7

Contre toi, contre tous, et surtout contre moi

Dm/C

Dm/B

Bbm6

La porte de mon cœur grondera, sautera

Dm/A

Dm75-/Ab

Car la poudre et la foudre,

Gm7

c'est fait pour que les rats

A7

Dm7 A7

Envahissent le monde

Dm

4) Ah, tu verras, tu verras

Am7

Tout recommencera, tu verras, tu verras

D7

Gm7

Mozart est fait pour ça, tu verras, entendras

Bb6

Em75-

Tu verras notre enfant étoilé de sueur

A7

Dm

Dm7M

Dm7

S'endormir gentiment à l'ombre de ses Sœurs

Dm6

Am7

Am75-

Et revenir vers nous scintillant de vigueur

D7

Gm

Gm7

Tu verras mon ami dans les os de mes bras

Gm6

Bb6

Bm75-

Craquer du fin bonheur de se sentir aidé

A7

Dm7

Tu me verras, chérie, allumer des clartés

Dm/C

Dm/B

Bbm6

Et tu verras tous ceux qu'on croyait décédés

Dm/A

Dm75-/Ab

Gm7

Reprendre souffle et vie dans la chair de ma voix

A7

Dm7 A7

Jusqu'à la fin des mondes

Ah, tu verras, tu verras **Dm**

Un gamin de Paris (98)

Mick Michel (1951) - chanté par Yves Montand, Patachou,

piano, guitare classique, accordéon

Refrain :

A
*Un gamin d'Paris c'est tout un poème
Dans aucun pays il n'y a le même*

A#° E7
Car c'est un Titi

Bm E7 A
Petit gars dégourdi que l'on ai - - me

A
Un gamin d'Paris c'est le doux mélange
D'un ciel affranchi du diable et d'un ange

A#° E7
Et son œil hardi

Bm E7 A
S'attendrit devant une oran-an-ge

A7 D
Pas plus haut que trois pommes

A7 D B7 E
Mais lance un défi à l'aimable bonhomme

F#m7 B7 E7
Qui l'appelait "mon petit"

A
Un gamin d'Paris c'est une cocarde,
Bouton qui fleurit dans un pot d'moutarde

A#° E7
Il est tout l'esprit

Bm E7 B7 E7 A
L'esprit de Paris qui mu-sar -de

A
Pantalons trop longs pour lui

C° E7
Toujours les mains dans les poches

B7 E7
On le voit qui déguerpit

Aussitôt qu'il voit un képi.

Refrain

A
Il est héritier lors de sa naissance
De tout un passé
Lourd de conséquences

A#° E7 Bm
Et ça, il le sait Bien qu'il ignore

B7 E7 A
l'Histoire de Fran- ce

A7 D
Sachant que sur les places

A7 D
Pour un idéal

B7 E
Des p'tits gars pleins d'audace

F#m7 B7 E7
A leur façon fir'nt un bal

A
Un gamin d'Paris
Rempli d'insouciance

Gouailleur et ravi
De la vie qui chante

A#° E7
S'il faut, peut aussi

B7 E7
Comme Gavroch' entrer dans la danse

A
Un gamin d'Paris m'a dit à l'oreille

Si je pars d'ici
Sachez que la veille

E7
J'aurai réussi

Bm7 B7 E7 A
A mettre Paris en boutei--lle.

Un homme et une femme (107)

Francis Lai/Pierre Barouh(1966) –

N.Croizille, P.Kaas **Piano, guitare jazz**

note: la si do do#

DM7

Comme nos voix bada bada chabada bada

C#7

Chantent tout bas bada bada chabada bada

GM7

Nos cœurs y voient bada bada chabadabada

F#m7 B7

Em7

Comme une chance comme un espoir

DM7

Comme nos voix bada bada chabada bada

C#7

Nos cœurs y croient badabada chabada bada

GM7

Encore une fois bada bada chabada bada

F#m7 B7 Em7

Tout recommence, la vie repart

Dm7 G7

CM7

Combien de joies, bien des dra - mes

Dm7

G7

C6

Et voilà ! C'est une longue histoire

F#m7 B7 EM7

Un homme, une femme

Em7 A7

DM7

Ont forgé la trame du hasard.

DM7

Comme nos voix bada bada chabada bada

C#7

Nos cœurs en joie bada bada chabada bada

GM7

On fait le choix bada bada chabada bada

F#m7 B7

EM7

D'une romance qui passait là.

F#m7 B7

EM7

Chance qui passait là

F#m7 B7

EM7

Chance pour toi et moi

badabada chabada bada

EM7 EbM7 DM7

Toi et moi badabada chabada bada

EM7 EbM7 DM7

Toi et moi badabada chabada bada

EM7 EbM7 DM7

Toi et moi badabada chabada bada

EM7 EbM7 EM7

Toi et moi.

Un homme heureux (103)

William Sheller (1991) **Piano**

Cm Fm6 Cm Fm6 Cm Fm6

G7 Cm
1. Pourquoi les gens qui s'aiment
Fm6/Ab Fm7
 Sont-ils toujours un peu les mêmes
Eb/G
 Ils ont quand ils s'en viennent
Fm7 Fm6 Em7/5b C/E Cm/Eb
 Le même regard d'un seul désir pour deux
Dm7/5b Gsus4 G
 Ce sont des gens heureux
Cm
 Pourquoi les gens qui s'aiment
Fm6/Ab Fm7
 Sont-ils toujours un peu les mêmes
Eb/G
 Quand ils ont leurs problèmes
Fm7 Fm6 Em7/5b C/E Cm/Eb
 Ben y a rien dire, y a rien à faire pour eux
Dm7/5b Gsus4 G
 Ce sont des gens qui s'aiment

Refrain:

Cm
Et moi j'te connais à peine
Bb/D
Mais ce serait une veine
Eb Ab
Qu'on s'en aille un peu comme eux
Eb Gm/D Cm Gm/Bb
On pourrait se faire sans que ça gène
F7/A D7
De la place pour deux
G Cm
Mais si ça ne vaut pas la peine
Bb/D
Que j'y revienne
Eb Ab
Il faut me le dire au fond des yeux
Eb Gm/D Cm Gm/Bb
Quelque soit le temps que ça prenne
F7/A D7
Quelque soit l'enjeu
G Cm
Je veux être un homme heureux
Fm6/C Cm Fm6/C

G7/C Cm
2. Pourquoi les gens qui s'aiment
Fm6/Ab Fm7
 Sont-ils toujours un peu rebelles
Eb/G
 Ils ont un monde à eux
Fm7 Fm6 Em7/5b C/E Cm/Eb
 Que rien oblige à ressembler à ceux
Dm7/5b Gsus4 G
 Qu'on nous donne en modèle
Cm
 Pourquoi les gens qui s'aiment
Fm6/Ab Fm7
 Sont-ils toujours un peu cruels
Eb/G
 Quand ils vous parlent d'eux
Fm7 Fm6
 Y a quelque chose
Em7/5b C/E Cm/Eb
 Qui vous éloigne un peu
Dm7/5b Gsus4 G
 Ce sont des choses humaines

- >Refrain

Fm6/C Fm6/C G7/C Cm

Un jour tu verras (24)

Paroles: Mouloudji. Musique: Georges Van Parys (1954)

Piano, guitare classique, (accordéon)

Refrain

F **Dm**
Un jour tu verras,
Gm **C7**
On se rencontrera
F **Dm**
Quelque part, n'importe où
Gm **C7**
Guidés par le hasard
F **Dm**
Nous nous regarderons
Gm **C7**
Et nous nous sourirons
F **G7**
Et la main dans la main
C7 **F**
Par les rues nous irons

F **Cm** **Db** **Ab**
Puis je t'inviterai, ta taille je prendrai
Fm
Nous danserons tranquilles
F7° **C7**
Loin des gens de la ville
F7 **Bbm**
Nous danserons l'amour
Eb7 **Ab**
Les yeux au fond des yeux
Db6 **Fm**
Vers une fin du monde
F7° **C7**
Vers une nuit profonde

→ Reprise duRefrain

Bbm7 **Eb7** **Ab7M**
 Le temps passe si vite le soir cachera bien
Bbm7 **Eb7**
 Nos cœurs, ces deux voleurs
Ab
 Qui gardent leur bonheur
Bbm7 **Eb7** **Ab**
 Puis nous arriverons sur une place grise
C **G7** **Gm7** **C7**
 Où les pavés seront doux à nos âmes grises

F **Dm**
Il y aura un bal
Gm **C7**
Très pauvre et très banal
F **Dm**
Sous un ciel plein de brume
Gm **C7**
Et de mélancolie
F **F7**
Un aveugle jouera
Bb **Bbm6**
d'orgue de Barbarie
F **F°**
Cet air pour nous sera
C7 **F**
Le plus beau, le plus joli

Un petit poisson un petit oiseau

J.Max Rivière/Gérard Bourgeois - Gréco (1966) (53)

Motif : Do aigu

Piano, guitare classique

F
Un petit poisson, un petit oiseau

C7
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre

F
Quand on est dans l'eau
Un petit poisson, un petit oiseau

C7
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre

F
Quand on est là-haut

D7
Quand on est là-haut

Gm
Perdu aux creux des nuages

C7
On regarde en bas pour voir

F
Son amour qui nage

A7
Et l'on voudrait bien changer

Dm
Au cours du voyage

G7
Ses ailes en nageoires

C7
Les arbres en plongeur
Le ciel en baignoire

F
Un petit poisson, un petit oiseau

C7
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre

F
Quand on est dans l'eau
Un petit poisson, un petit oiseau

C7
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre

F
Quand on est là-haut

D7
Quand on est dans l'eau

Gm
On veut que vienne l'orage

C7
Qui apporterait du ciel

F
Bien plus qu'un message

A7
Qui pourrait d'un coup

Dm
Changer au cours du voyage

G7
Des plumes en écailles

C7
Des ailes en chandail
Des algues en paille

Une belle histoire (89)

(Michel Fugain) **Piano, guitare classique**

REFRAIN:

Em Am D G7M

C'est un beau roman, c'est une belle histoire.

C7M B4

C'est une romance d'aujourd'hui.

Em Am D G7M

Il rentrait chez lui, là haut vers le brouillard.

C7M B4

Elle descendait dans le midi, le midi.

COUPLET :

Em Am D G7M

1. Ils se sont trouvés au bord du chemin

C7M

Sur l'autoroute des vacances.

C'était sans doute un jour de chance.

Em Am D G7M

Ils avaient le ciel à portée de main.

C 7M

Un cadeau de la providence.

Em

Alors pourquoi penser au lendemain, ain ...

REFRAIN:

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé,

Se laissant porter par les courants.

Se sont racontés leur vie qui commençait.

Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants.

2.

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin

Sur l'autoroute des vacances.

C'était sans doute un jour de chance.

Qui cueillir le ciel au creux de leurs mains.

Comme on cueille la providence.

Refusant de penser au lendemain.

REFRAIN :

C'est un beau roman, c'est une belle histoire.

C'est une romance d'aujourd'hui.

Il rentrait chez lui, là haut vers le brouillard.

Elle descendait dans le midi, le midi.

3.

Ils se sont quittés au bord du matin.

Sur l'autoroute des vacances.

C'était fini le jour de chance.

Ils reprirent alors chacun leur chemin.

Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main.

REFRAIN:

Il rentra chez lui, là haut vers le brouillard.

Elle est descendu là bas dans le midi.

C'est un beau roman, c'est une belle histoire.

C'est une romance d'aujourd'hui.

Une chanson douce (36)

Mus : Henri Salvador/par : Maurice Pon – 1950

guitare classique

C Dm Em Dm C

C

Une chanson douce

Dm G7 C Dm Em Dm

Que me chantait ma maman

C

En suçant mon pouce

Dm G7 C Dm G

J'écoutais en m'endormant

C

Cette chanson douce

Dm G7 C Dm Em Dm

Je veux la chanter pour toi

C

Car ta peau est douce

Dm G7 C

Comme la mousse des bois

Ab

La petite biche est aux abois

C Eb D Db

Dans le bois se cache le loup hou hou hou hou

Ab

Mais le brave chevalier passa

C Bb7 A7 Ab7 G7

Et prit la biche dans ses bras la la la la

La petite biche

Ce sera toi si tu veux

Le loup on s'en fiche

Contre lui nous serons deux

Une chanson douce

Pour tous les petits enfants

Une chanson douce

Que me chantait ma maman

Ab

Oh le joli conte que voilà

C Eb D Db

La biche en femme se changea la la la la

Ab

Et dans les bras du beau chevalier

C

Belle princesse elle est restée.

Bb7 A7 Ab7 G7

A tout ja mais

La belle princesse

Avait des jolis cheveux

La même caresse

Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce

Que chantait ma maman

En suçant mon pouce

J'écoutais en m'endormant (bis)

Vesoul (41)

Jacques Brel - 1968

1)

Cm **Gm7** **Cm**
Gm7
 _ T'as voulu voir Vierzon Et on a vu Vierzon _
Cm **Gm7** **Cm**
Gm7
 _ T'as voulu voir Vesoul Et on on a vu Vesoul _
Cm **Gm7** **Cm**
 _ T'as voulu voir Honfleur Et on a vu Honfleur
Gm7 **Cm**
 T'as voulu voir Hambourg Et on a vu Hambourg
Gm7 **Cm**
 J'ai voulu voir Anvers Et on a revu Hambourg
Gm7 **Cm**
 J'ai voulu voir ta sœur Et on a vu ta mère
Gm7 **Cm** **Gm7**
 _ Comme toujours _
 _ T'as plus aimé Vierzon Et on a quitté Vierzon
 _ T'as plus aimé Vesoul Et on a quitté Vesoul
 _ T'as plus aimé Honfleur Et on a quitté Honfleur
 T'as plus aimé Hambourg Et on a quitté
 Hambourg
 T'as voulu voir Anvers
 Et on n'a vu qu'ses faubourgs
 Tu n'as plus aimé ta mère Et on a quitté ta sœur
 _ Comme toujours

C7 **Fm**
 Mais je te le dis
Bb7 **Eb**
 Je n'irai pas plus loin
C7 **Fm**
 Mais je te préviens
Bb7 **G**
 J'irai pas à Paris
F **G**
 D'ailleurs j'ai horreur
F **G**
 De tous les flons flons
F **G**
 De la valse musette
F **G** **Dm** **G**
 Et de l'accordéon _ _
Cm **Gm7** **Cm** **Gm7**

2)

_ T'as voulu voir Paris Et on a vu Paris -
 T'as voulu voir Dutronc Et on a vu Dutronc
 J'ai voulu voir ta sœur J'ai vu le mont Valérien
 T'as voulu voir Hortense Elle était dans l'Cantal

J'ai voulu voir Byzance Et on a vu Pigalle
 À la gare Saint-Lazare J'ai vu les Fleurs du Mal
 Par hasard

T'as plus aimé Paris On a quitté Paris
 T'as plus aimé Dutronc On a quitté Dutronc
 Maintenant j'confond ta sœur Et le Mont-Valérien
 De c'que je sais d'Hortense J'irai plus dans l'Cantal
 Et tant pis pour Byzance Parc'que j'ai vu Pigalle
 Et la Gare Saint-Lazare c'est cher et ça fait mal
 Au hasard

Et je te le dis
 Je n'irai pas plus loin
 Mais je te préviens
 J'irai pas à Paris
 D'ailleurs j'ai horreur
 De tous les flons flons
 De la valse musette
 Et de l'accordéon

3) T'as voulu voir Vierzon Et on a vu Vierzon
 T'as voulu voir Vesoul Et on on a vu Vesoul
 T'as voulu voir Honfleur Et on a vu Honfleur
 T'as voulu voir Hambourg Et on a vu Hambourg
 J'ai voulu voir Anvers Et on a revu Hambourg
 J'ai voulu voir ta sœur Et on a vu ta mère
 Comme toujours
 T'as plus aimé Vierzon Et on a quitté Vierzon
 T'as plus aimé Vesoul Et on a quitté Vesoul
 T'as plus aimé Honfleur Et on a quitté Honfleur
 T'as plus aimé Hambourg Et on a quité
 Hambourg
 T'as voulu voir Anvers
 Et on n'a vu qu'ses faubourgs
 T'as plus aimé ta mère
 Et on a quitté ta sœur
 Comme toujours

Mais je te le redis
 Je n'irai pas plus loin
 Mais je te préviens
 Le voyage est fini
 D'ailleurs j'ai horreur
 De tous les flons flons
 De la valse musette
 Et de l'accordéon
 T'as voulu voir Paris Et on a vu Paris
 T'as voulu voir Dutronc Et on a vu Dutronc
 J'ai voulu voir ta sœur J'ai vu le mont Valérien
 T'as voulu voir Hortense Elle était dans l'Cantal
 J'ai voulu voir Byzance Et on a vu Pigalle
 À la gare Saint-Lazare J'ai vu les Fleurs du Mal
 Par hasard

Vive le vent (62)

Chant de Noël traditionnel (Jingle Bell)

guitare

Refrain

D

Vive le vent, vive le vent

Vive le vent d'hiver

G

Qui s'en va sifflant, soufflant

E7

A7

Dans les grands sapins verts...

D

Oh ! Vive le temps, vive le temps

Vive le temps d'hiver

G

D

Boule de neige et jour de l'an

A7

D

Et bonne année grand-mère...

D

1. Sur le long chemin

G

Tout blanc de neige blanche

A7

Un vieux monsieur s'avance

D

Avec sa canne dans la main

Et tout là-haut le vent

G

Qui siffle dans les branches

Lui souffle la romance

A7

D

Qu'il chantait petit enfant

Refrain

2. Et le vieux monsieur

Descend vers le village,

C'est l'heure où tout est sage

Et l'ombre danse au coin du feu

Mais dans chaque maison

Il flotte un air de fête

Partout la table est prête

Et l'on entend la même chanson

Refrain

We are the world (65)

Mikael Jackson/ Lionel Ritchie (1985)

D
 There comes a time
 G **A** **D**
 When we head a certain call
 G
 When the world
 A **D**
 Must come together as one
 Bm
 There are people dying
 F#m **G**
 And it's time to lend a hand to life
 A
 The greatest gift of all
D
 We can't go
G **A** **D**
 Pretending day by day
G **A**
 That someone, somewhere
 D
 Will soon make a change
Bm
 We are all a part of
F#m **G**
 God's great big family And the truth,
 A **D**
 You know love is all we need

Refrain:

G
We are the world
A **D** **G**
We are the children We are the ones
 A
who make a brighter day
 D
So let's start giving
 Bm
There's a choice we're making
 F#m
We're saving our own lives
G **A**
It's true we'll make a better day
 D
Just you and me

Send them your heart **D**
 So they'll know that someone cares **G A D**
 And their lives will be stronger and free
 As God has shown us **Bm**
 By turning stone to bread **F#m G**
 So we all must lend a helping hand **A**

→ Refrain

Pont:

Bb
 When you're down and out
 C **D**
 There seems no hope at all
 Bb
 But if you just believe
 C **D**
 There's no way we can fall
 Bm
 Well, well, well, well, let us realize
 F#m
 That a change will only come
 G **A**
 When we stand together as one

→ Refrain

What a wonderfull world (89)

George David Weiss / Bob Thiele (Louis Armstrong)(1967)

Piano, guitare jazz

F Am Bb Am
 I see trees of green, red roses too
 Gm F A7 Dm
 I see them bloom for me and you

Db

And I think to myself

Gm/C C7 F F+ BbM7

What a wonderful world

F Am Bb Am
 I see skies of blue and clouds of white
 Gm F A7 Dm
 The bright blessed day, the dark sacred night

Db

And I think to myself

Gm/C C7 F F+ BbM7

What a wonderful world

C7

The colors of the rainbow,
 F
 so pretty in the sky
 C7 F
 Are also on the faces of people goin' by
 Dm C
 I see friends shakin' hands,
 Dm C
 sayin' "How do you do?"

Dm

F#°

They're really sayin',

Gm7 F#° Gm7

"I love you."

F Am Bb Am

I hear babies cry, I watch them grow
 Gm F A7 Dm
 They'll learn much more than I'll ever know

Db

And I think to myself

Gm/C C7 F Am7b5 D7

What a wonderful world

Gm7

Gm7/C

Yes I think to myself

Db

Gm/C

And I think to myself

C7b9

F

Bb6

F

What a won- der-ful world -----

We shall overcome (94)

Traditionnel américain C

C F C C F C
 We shall overcome, we shall overcome,
 Am D G
 We shall overcome, some day.

Refrain/

F C G Am

Oh, deep in my heart, I do believe

F C G7 C

We shall overcome, some day.

We'll walk hand in hand, (x2)

We'll walk hand in hand, some day.

Refrain

We shall all be free, (x2)

We shall all be free, some day.

Refrain

We are not afraid, (x2)

We are not afraid, today

Refrain

We shall overcome, (x2)

We shall overcome, some day.

Refrain

Y a d'la joie (27)

1.

Y a d'la joie
 Am Dm G7
 bonjour bonjour les hirondelles
 C
 Y a d'la joie
 Am D7 G7
 dans le ciel par dessus le toit
 C
 Y a d'la joie
 C7 F Gbdim
 et du soleil dans les ruelles
 C Dm G C
 Y a d'la joie partout y'a d'la joie
 C
 Tout le jour,
 Am Dm G7
 mon cœur bat, chavire et chancelle
 C Am D7 G7
 C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi
 C C7 F
 C'est l'amour bonjour, bonjour les demoiselles
 C G7 C
 Y a d'la joie partout y a d'la joie
 F
 Le gris boulanger bat la pâte à pleins bras
 Gm
 Il fait du bon pain du pain si fin que j'ai faim
 On voit le facteur qui s'envole là-bas
 Comme un ange bleu
 F
 portant ses lettres au Bon Dieu
 Miracle sans nom à la station Javel
 Gm
 On voit le métro qui sort de son tunnel
 Grisé de ciel bleu de chansons et de fleurs
 C
 Il court vers le bois, il court à toute vapeur

{2e Refrain:}
"

2.

Y a d'la joie
 C
 Am Dm G7
 la tour Eiffel part en balade
 C
 Comme une folle
 Am D7 G7
 elle saute la Seine à pieds joints
 C
 Puis elle dit:
 C7 F Gbdim
 " Tant pis pour moi si j'suis malade
 C Dm G C
 J'm'ennuyais tout' seule dans mon coin"
 C
 Y a d'la joie
 Am Dm G7
 le percepteur met sa jaquette
 C Am D7 G7
 Plie boutique et dit d'un air très doux, très doux
 C C7 F
 " Bien l'bonjour, pour aujourd'hui finie la quête
 C G7 C
 Gardez tout Messieurs gardez tout
 F
 Mais soudain voilà je m'éveille dans mon lit
 Gm
 Donc j'avais rêvé, oui, car le ciel est gris
 Il faut se lever, se laver, se vêtir
 Et ne plus chanter
 F
 si l'on n'a plus rien à dir'
 Mais je crois pourtant que ce rêve a du bon
 Gm
 Car il m'a permis de faire une chanson
 Chanson de printemps, chansonnette d'amour
 C
 Chanson de vingt ans chanson de toujours.

{au 1er Refrain}

Yesterday (32)

John LENNON et Paul Mac CARTNEY

Piano, guitare

C Bm7

Yesterday,

E7 Am Am7

All my troubles seemed so far away _

F G7 C

Now it looks as though they're here to stay

G Am7 D7 F C

Oh, I believe _ in yesterday -

Bm7

Suddenly, _

E7 Am Am7

I'm not half the man I used to be, _

F G7 C

_There's a shadow hanging over me

G Am7 D7 F C

Oh, yesterday_ came suddenly

Bm7 E7 Am G F

Why she had to go ?

Am Dm G7 C

I don't know, she wouldn't say -

Bm E7 Am G F

I said something wrong

Am Dm G7 C

Now I long for yesterday -

Bm7

Yesterday, _

E7 Am Am7 F

Love was such an easy game to play _ _

G7 C

Now I need a place to hide away

G Am7 D7 F C

Oh, I believe _ in yesterday

Bm7 E7 Am G F

Why she had to go ?

Am Dm G7 C

I don't know, she wouldn't say

Bm E7 Am G F

I said something wrong

Am Dm G7 C

Now I long for yesterday -

Bm7

Yesterday, _

E7 Am Am7 F

Love was such an easy game to play _ _

G7 C

Now I need a place to hide away

G Am7 D7 F C

Oh, I believe _ in yesterday

D7 F C

Mm mm mm mm mm mm mm

POT POURRI " NOS BELLES ANNEES ...
(16 CHANSONS)

D Bm G A7

La mer

La mer, qu'on voit danser
Le long des golfes clairs

À des reflets d'argent

La mer, des reflets changeants
sous la plui-e . La mer, au ciel d'été

Confond ses blancs moutons
Avec les anges si purs

La mer, bergère d'azur, infini - e

La Paimpolaise

J'aime Paimpol et sa falaise,
Son église et son grand pardon,
J'aime surtout la paimpolaise qui m'attend
qui m'attend Au pays breton

Quittant ses jeunets et sa lande
Quand le breton se fait marin
En allant aux pêches d'Islande

Voici le doux refrain que le pauvre gars
Fredonne tout bas

J'aime Paimpol et sa falaise,

A Paris, Quand un amour fleurit,
ça fait pendant des semaines,
Deux cœurs qui se sourient

Tout ça parce qu'ils s'aiment à Paris,
Au printemps sur les toits les girouettes
Tournent et font les coquettes
Avec le premier vent qui passe indifférent,

Nonchalant,

D7

Car le vent, quand il vient à Paris
N'a plus qu'un seul soucis
C'est d'aller musarder

Dans tous les beaux quartiers de Paris

Le soleil, qui est son vieux copain
Est aussi de la fête
Et comme deux collégiens

Ils s'en vont en goguette dans Paris,
Et la main dans la main

Ils vont sans se frapper

Regardant en chemin si Paris
A changé....

C'est la romance de Paris,

au coin des rues elle fleurit,
ça met au cœur des amoureux

un peu de rêve et de ciel bleu.

ce doux refrain de nos faubourgs,
parle si gentiment d'amour,

que tout le monde en est épris,
c'est la romance de Paris,

que tout le monde en est épris,
c'est la romance de Paris!

Basse la si do re

Sous les ponts de Paris,
Lorsque descend la nuit,

Toutes sortes de gueux
Se fauillent en cachette

Et sont heureux de trouver une couchette.

Hôtel du courant d'air,
Où l'on ne paye pas cher,

L'parfum et l'eau c'est pour rien
 Mon marquis, Sous les ponts de Paris

Plaisir d'amour, Ne dure qu'un moment

Chagrin d'amour dure toute la vi - -e

J'ai tout quit-té pour l'ingrate Sylvi--e
El- le me quitte et prend un autre amant
 D..

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
Chagrin d'amour dure toute la vie

"Tant que cette eau coulera doucement

Vers ce ruisseau qui borde la prairi--e,
Je t'aimerai", me répétait Sylvi- -e

L'eau coule encor, elle a changé pourtant
 D...

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
 Chagrin d'amour dure toute la vie

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
Chagrin d'amour dure toute la vie

Mon amant de Saint-Jean

Je ne sais pourquoi j'allais danser
 A Saint-Jean au musette
 Mais il m'a suffi d'un seul baiser
 Pour que mon cœur soit prisonnier

Comment ne pas perdre la tête
 Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Moi qui l'aimais tant
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
 Je restai brisé sans volonté
 Sous ses baisers.

D Bm Em A7

Le temps des cerises

Quand nous chanterons
 Le temps des cerises,
 Et gai rossignol
 Et merle moqueur
 Seront tous en fête!
 Les belles auront la folie en tête
 Et les amoureux du soleil au cœur!

Quand nous chanterons le temps des
 cerises
 Sifflera bien mieux
 Le merle moqueur.

Tout va très bien, Madame la Marquise,

Tout va très bien, tout va très bien.

Pourtant, il faut, il faut que l'on vous dise,

On déplore un tout petit rien :

Un incident, une bêtise,

La mort de votre jument grise,

Mais, à part ça, Madame la Marquise

Tout va très bien, tout va très bien.

(basse Re do)

Frou frou, frou frou

par son jupon la femme
 Frou frou, frou frou

de l'homme trouble l'âme
 Frou frou, frou frou

certainement la femme

Séduit surtout par son gentil frou frou
 (basse Do si la)

Voulez-vous danser, grand-mère

Voulez-vous valser, grand-père

Tout comme au bon vieux temps

Quand vous aviez vingt ans

Sur un air qui vous rappelle

Combien la vie était belle

Pour votre anniversaire

Voulez-vous danser, grand-mèr-e ?

A E5+ A
A Joinville le Pont pon pon
F#7 Bm
Tous deux nous irons ron ron
E Bm7 E7
Regarder guincher
Bm Ddim A6
Chez chez chez Gé – gè - ne
A E5+ A
Si l'cœur nous en dit di di
F#7 Bm
On pourra aussi si si
E D6 E7
Se mettre à guincher chez chez
Bm D- B7/9 E7 A
Chez Gé gè – è -ne

(basse la si do re)

D A7 D G D
C'est la java bleue, la java la plus belle
A7 F# Bm
Celle qui ensorcelle,
E7 A7
Et que l'on danse les yeux dans les yeux
D A7 D
Au rythme joyeux
G D B7
Quand les cœurs se confondent
Em D B7
Comme elle au monde il n'y en a pas deux
E9 A7 D
C'est la java bleue
(sol lab sol fa mib re do ..)
C G7 C

Le plus beau de tous les tangos du monde
C'est celui
Que j'ai dansé dans vos bras
J'ai connu
D'autres tangos à la ronde,
Mais mon cœur
N'oubliera pas celui-là..

C
Ah! le petit vin blanc,
Qu'on boit sous les tonnelles,
Quand les filles sont belles,
Du côté de Nogent
Et puis de temps en temps
Un air de vieille romance
Semble donner la cadence
Pour fauter, pour fauter,
C6 G7 C C6 Fm6 F F#dim C6
Dans les bois, dans les prés,
Du côté, du côté de Nogent

C
Boire un petit coup c'est agréable,
Boire un petit coup c'est doux
Mais il ne faut pas rouler dessous la table,
Boire un petit coup c'est agréable,
Boire un petit coup c'est doux
Un petit coup la la la,
Un petit coup la la la
Un petit coup c'est doux.
C G7 C C7 A7 Dm G7 C

Canons

1. Quand le cheval de Thomas tomba
2. Comment Thomas ne tomba-t-il pas ?
3. Mathieu dit qu'il a vu tomber Thomas
4. Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ?

-
1. Où l'on me ver-se du bon vin
 2. Volontiers, volontiers je ferai longue pau-s
 3. Comme les fleurs de mon jardin,
comme les fleurs de mon jardin,
je prends racine où l'on m'arro-se
-

Geloben sei, Der Herr mein Gott (3 voix

POT POURRI des Enfants...

27 chansons...

/Un jour Maître Corbeau
Sur un arbre perché
Tenait dans son bec un fromage glacé
Capitaine Renard, attiré par l'odeur,
L'accoste poliment par ce propos flatteur

/Petit papa, c'est aujourd'hui ta fête.
Maman m'a dit :

/Au clair de la lune, mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume, pour écrire un mot

/A la mère Michel qui a perdu son chat
Qui crie par la fenêtre :

/Au feu, les pompiers, la maison qui brûle
Au feu, les pompiers

/J'ai du bon tabac dans ma tabatière
J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas

/Cadet Roussel' a 3 maisons
Qui non ni poutres, ni chevrons,
C'est pour loger les hirondelles,
Que direz-vous, d' Cadet Rousselle
Ah ah ah oui vraiment, Cadet Rousselle

/Est bon enfant de la patri-e,
Le jour de gloire est arrivé

/Dans le soir d'or résonne, résonne
Dans le soir d'or

/Il pleut, il pleut bergère,
Presse tes blancs moutons

/Auprès de ma blonde, qu'il fait bon
Fait bon, fait bon Auprès de ma blonde

/Nous n'irons plus au bois
Les lauriers sont coupés
La belle que voilà

/Savez-vous planter les choux
A la mode à la mode
Savez-vous planter les choux

/Sur le pont d'Avignon,
On y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon

/Dans la forêt prochaine
On entend le coucou
Du haut de son grand chêne
Lui répond le hibou

/Ne pleure pas Jeannette
Tra la la la la la la la la
Ne pleure pas Jeannette

/Aux marches du palais (bis)

/Il était un petit navire (bis)
Qui n'avait ja ja jamais navigué

/A la claire fontaine
M'en allant promener

/De bon matin
J'ai rencontré le train
De 3 grands rois
Qui allaient en voyage

/Lundi matin, l'empereur,
Sa femme et le p'tit prince
Sont venus chez moi
Pour me serrer la pince
Mais comme j'étais parti
Le p'tit prince a dit :

/A la pêche aux moules
Je n'veux plus aller maman,

/J'ai perdu le do de ma clarinette (bis)
Ah si papa il savait ça tra la la (bis)
Il dirait, il chant'rait :

/J'ai descendu dans mon jardin (bis)
Pour y cueillir..

/Une souris verte qui courait dans l'herbe

/En passant par la Lorraine
Avec mes sabots

/Nous avons bien chanté.
Vive la ro-se !