

la compil' de

# Petit Bonheur

**Cahier des ACCOMPAGNEMENTS**

*(270 chansons)*

Révision 25 Janvier 2014

# Quelques EXPLICATIONS...

## Ordre des chansons

Les chansons sont classées par **ordre alphabétique**. C'est-à-dire dans l'ordre de l'index alphabétique du cahier des PAROLES.

Le numéro de page correspondant dans le cahier des PAROLES est indiqué en **VERT**

*exemple:* la 1<sup>ère</sup> chanson du cahier des ACCOMPAGNEMENTS : **A bicyclette**

se trouve à la page **(99)** dans le cahier des PAROLES

Les deux POTS-POURRIS sont à la fin.

## Notation des accords

1) La notation anglaise est utilisée systématiquement. Le chiffre est toujours en **rouge**

Notation française :	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(Fa=F)
LA=A)								
Notation anglaise :	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	

2) le chiffre est classique :

<b>C</b> = Do majeur	<b>C/G</b> = Do majeur avec basse sol
<b>Cm</b> = Do mineur	<b>C+5</b> = Do avec quinte augmenté
<b>C7</b> = Do septième	<b>C7b5</b> = Do 7 avec quinte

diminuée

**C7M** = Do septième majeur etc...

## Notation des notes

Certains motifs mélodiques permettant d'enrichir l'accompagnement sont en **bleu**

(*intros, transitions, rifs, lignes de basse, interludes etc..*) *exemple* : fa sol la sib do (> = en haut...)

## Instruments d'accompagnement

**Instruments à utiliser en orange** : **Accordeon, piano, Guitare folk, guitare classique, .....**

## Numérotation des couplets

**1.** **2)** ....

## Choix des tonalités

De très nombreux accompagnements de chansons ont dû être transposés par rapport aux enregistrements originaux des artistes pour trouver la tonalité permettant le chant par un groupe mixte... Suivant le public, il faudra monter ou descendre, et la capacité à transposer à la demande est une appréciable qualité des accompagnateurs. L'utilisation du capodastre sur la guitare en fait un instrument irremplaçable

# A Bicyclette (99)

Franci Lai/Pierre Barouh(1972) chanté par Montand

Piano (Guitare classique)

Intro : Gm9 FM7 Gm9 FM7

Gm9

1. Quand on partait de bon matin  
Quand on partait sur les chemins

FM7

A bicyclette

Gm9

Nous étions quelques bons copains  
Y avait Fernand y avait Firmin  
Y avait Francis et Sébastien

FM7

Et puis Paulette (fa sol la sib)

Bbm Eb Ab

On était tous amoureux d'elle

Db Gm

On se sentait pousser des ailes

Fm

A bicyclette (fa mi re#)

Ebm

Sur les petits chemins de terre

Bbm

On a souvent vécu l'enfer

(sib do reb mib fa fa# mib fa)

Pour ne pas mettre pied à terre

(sib do reb mib fa > sib mib fa)

Gm9

Devant Paulette

Gm9

2. Faut dire qu'elle y mettait du cœur  
C'était la fille du facteur

FM7

A bicyclette

Gm9

Et depuis qu'elle avait huit ans  
Elle avait fait en le suivant  
Tous les chemins environnants

FM7

A bicyclette (fa sol la sib)

Bbm Eb Ab

Quand on approchait la rivière

Db Gm

On déposait dans les fougères

Fm

Nos bicyclettes (fa mi re#)

Ebm

Puis on se roulait dans les champs

Bbm

Faisant naître un bouquet changeant

(sib do reb mib fa fa# mib fa)

De sauterelles, de papillons

(sib do reb mib fa > sib mib fa)

Gm9

Et de rainettes

3. Quand le soleil à l'horizon

Profilait sur tous les buissons

FM7

Nos silhouettes

Gm9

On revenait fourbus contents

Le cœur un peu vague pourtant

De n'être pas seul un instant

FM7

Avec Paulette (fa sol la sib)

Bbm Eb Ab

Prendre furtivement sa main

Db Gm

Oublier un peu les copains

Fm

La bicyclette (fa mi re#)

Bbm

On se disait c'est pour demain

J'oserai, j'oserai demain

(sib do reb mib fa fa# mib fa)

Quand on ira sur les chemins

(sib do reb mib fa > sib mib fa)

Gm9

A bicyclette

## A Paris ( 11)

F. Lemarque (1948) **Dm**

**Accordeon - guitare folk**

**Dm**

### 1) A Paris

Quand un amour fleurit  
Ça fait pendant des s'main's  
Deux cœurs qui se sourient  
Tout ça parce qu'ils s'aim'nt

**A7**

A Paris Au printemps  
Sur les toits, les girouett's  
Tourn't et font les coquett's  
Avec le premier vent  
Qui passe indifférent

Nonchalant **Dm**

Car le vent **D7**

Quand il vient à Paris  
N'a plus qu'un seul souci  
C'est d'aller musarder  
<Dans tous les beaux quartiers

De Paris **Gm**

Le soleil **A7**

Qui est son vieux copain  
Est aussi de la fête  
Et comm' deux collégiens  
Ils s'en vont en goguett'  
Dans Paris **Dm**

**Gm**

Et la main dans la main

**Dm**

Ils vont sans se frapper

**Gm**

Regardant en chemin

**Bb**

**A7**

Si Paris a changé

### 2) Y a toujours **Dm**

Des taxis en maraud'  
Qui vous chargent en fraude  
Avant le stationn'ment  
Où y a encor' l'agent  
Des taxis Au café **A7**  
On voit n'importe qui  
Qui boit n'importe quoi  
Qui parle avec ses mains  
Qu'est là depuis l' matin  
Au café **Dm**

Y a la Seine **D7**

A n'importe quelle heure

Elle a ses visiteurs

Qui la r'gard'nt dans les yeux

Ce sont ses amoureux

A la Seine **Gm**

Et y a ceux **A7**

Ceux qui ont fait leur lit

Près du lit de la Seine

Et qui s' lav'nt à midi

Tous les jours de la s'main'

Dans la Seine **Dm**

### 3/ Et les autres Ceux qui en ont assez

Parc' qu'ils en ont vu d' trop

Et qui veul'nt oublier

Alors ils s' jett'nt à l'eau

Mais la Seine **A7**

Ell' préfère Voir les jolis bateaux

Se promener sur elle Et au fil de son eau

Jouer aux caravell's Sur la Seine **Dm**

Les ennuis **D7** Y en a pas qu'à Paris

Y en a dans l' monde entier

Oui mais dans l' monde entier

Y a pas partout Paris

V'la l'ennui **Gm**

A Paris **A7**

Au quatorze Juillet

A la lueur des lampions

On danse sans arrê't

Au son d' l'accordéon

Dans les rues **Dm**

**A7**

**Dm**

Depuis qu'à Paris on a pris la Bastille

**A7**

Dans tous les faubourgs

**Dm**

Et à chaque carr'four

**Gm**

**C7**

**A7**

**Dm**

Il y a des gars et il y a des fill's

**A7**

Qui sur les pavés

**Dm**

**Em**

**A7**

Sans arrê't, nuit et jour

**Dm**

**Em**

**A7**

Font des tours

**Dm**

**Em**

**A7**

Et des tours **Dm Em A7**

**Dm**

A Paris

# Accordéon (13)

S. Gainsbourg (1962) **Em**

## Accordeon

**1.** Dieu que la vie est cruelle **Em**  
Au musicien des ruelles **Am**  
Son copain son compagnon **D7**  
C'est l'accordéon **G B7**  
Qui c'est-y qui l'aide à vivre **Em**  
A s'asseoir quand il s'enivre **Am**  
C'est-y vous c'est moi, mais non **D**  
C'est l'accordéon **Em**

### Refrain

**C G**  
Accordez accordez accordez donc  
**Am B7 Em**  
L'aumône à l'accordé l'accordéon  
(acc : Am , Em, B7 ,Em)

**2.** Ils sont comm' cul et chemise **Em**  
Et quand on les verbalise **Am**  
Il accompagne au violon **D7**  
Son accordéon **G B7**  
Il passe u-ne nuit tranquille **Em**  
Puis au matin il refile **Am**  
Un peu d'air dans les poumons **D**  
De l'accordéon **Em**

### Refrain

**C G**  
Accordez accordez accordez donc  
**Am B7 Em**  
L'aumône à l'accordé l'accordéon  
(acc : Am , Em, B7 ,Em)

**3.** Quand parfois il lui massacre **Em**  
Ses petits boutons de nacre **Am**  
Il en fauche à son veston **D7**  
Pour l'accordéon **G B7**  
Lui, emprunte ses bretelles **Em**  
Pour secourir la ficelle **Am**  
Qui retient ses pantalons **D7**  
En accordéon **Em**

### Refrain

**Em**  
**4.** Mais un jour par lassitude  
Il laiss'ra la solitude **Am**  
Se pointer à l'horizon **D7**  
De l'accordéon **G B7**  
Il en tirera cinquante **Em**  
Centimes à la brocante **Am**  
Et on f'ra plus attention **D**  
A l'accordéon **Em**

### Refrain

**C G**  
Accordez accordez accordez donc  
**Am B7 Em**  
L'aumône à l'accordé l'accordéon  
(acc : Am , Em, B7 ,Em)

# Alexandrie Alexandra ( 83)

JP. Bourtayre / Etienne Roda-Gil (Claude François) (1978)

Piano, guitare elec

Em (4 temps) Am (2 temps) Bm (2 temps)

Em Am-Bm Em Am-Bm

Ah aaah Ah aaah

Em Am-Bm Em Am-Bm

Voiles sur les filles / Barques sur le Nil/

Em Am-Bm Em Am-Bm

Je suis dans ta vie/ Je suis dans tes bras/

Em Am-Bm

Alexandra Alexandrie

Em Am-Bm

Alexandrie où l'amour danse avec la nuit

Em Am-Bm

J'ai plus d'appétit /

Em Am-Bm

Qu'un Barracuda/

Em Am-Bm

Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas

Em Am-Bm

Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas

Em Am-Bm

Alexandrie / Alexandra /

Em Am-Bm

Alexandrie Où l'amour danse au fond des draps

Em Am-Bm

Ce soir j'ai de la fièvre Et toi tu meurs de froid

B7.....

Em Am7

*Les sirènes du port d'Alexandrie*

D7 G7M

*Chantent encore la même mélodie*

B7

*Wowo o o o*

Em Am7

*La lumière du phare d'Alexandrie*

D7 B7

*Fait naufrager les papillons*

Em

*De ma jeunesse.*

Em Am-Bm Em Am-Bm

Ah aaah Ah aaah

Em Am-Bm Em Am-Bm

Voiles sur les filles / Et barques sur le Nil/

Em Am-Bm Em Am-Bm

Je suis dans ta vie/ Je suis dans tes draps/

Em Am-Bm

Alexandra / Alexandrie/

Em Am-Bm

Alexandrie où tout commence et tout finit

Em Am-Bm Em Am-Bm

J'ai plus d'appétit / Qu'un Barracuda /

Em Am-Bm

Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

Em Am-Bm

Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

Em Am-Bm Em Am-Bm

Alexandrie / Alexandra /

Em Am-Bm

Alexandrie ce soir je danse dans tes draps

Em Am-Bm

Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

B7.....

Em Am7

*Les sirènes du port d'Alexandrie*

D7 G7M

*Chantent encore la même mélodie*

B7

*Wowo o o o*

Em Am7

*La lumière du phare d'Alexandrie*

D7 B7

*Fait naufrager les papillons*

Em

*De ma jeunesse.*

Em Am-Bm Em Am-Bm

Ah aaah Ah aaah

Em Am-Bm Em Am-Bm

Voiles sur les filles / Barques sur le Nil/

Em Em

Alexandrie Alexandra

Em Am-Bm

Ce soir j'ai la fièvre et tu meurs de froid

Em

Ce soir je danse, je danse,

Am-Bm

je danse dans tes draps.

## Allo maman bobo ( 106)

Alain Souchon (1975) **guitare folk**

**G**  
1. J'marche tout seul le long  
d'la ligne de ch'min d'fer  
Dans ma tête y a pas d'affaire **C**  
J'donne des coups d'pied **G**  
dans une p'tite boîte en fer  
Dans ma tête y a rien à faire **C**  
J'suis mal en campagne et mal en ville **Am B7**  
Peut-être un p'tit peu trop fragile **Em D G**

### Refrain :

**G E Am**  
*Allô Maman bobo*  
**B7 Em**  
*Maman comment tu m'as fait j'suis pas beau*  
**E7 Am B7 Em D**  
*Allô Maman bobo Allô Maman bobo*

**G**  
2. J'traîne fumée, j'me r'trouve avec mal au cœur  
J'ai vomi tout mon quatre-heures **C**  
Fêtes, nuits folles, avec les gens qu'ont du bol **C**  
Maint'nant qu'j'fais du music hall  
J'suis mal à la scène et mal en ville **Am B7**  
Peut-être un p'tit peu trop fragile **Em D G**

### *Refrain*

**G**  
3. Moi j'voulais les sorties d'port à la voile  
La nuit barrer les étoiles **C**  
Moi les ch'vaux, l'révolver et l'chapeau d'clown **C**  
La belle Peggy du saloon  
J'suis mal en homme dur et mal en p'tit cœur **Am B7**  
Peut-être un p'tit peu trop rêveur **Em D G**

*Refrain et reprise du premier couplet*

## Ambalaba (64) Accordéon Em

Chanson de Claudio Veererarago – M. Le Forestier (1988)

**Em (Interlude : Am B7 Em)**

**Em Am**  
1. Moi ti n'a mon tifemme dans mon la case  
Moi ti n'a princesse, tu vas guetter **D G**  
Dans ma tête, j'entends le grand ciné **Em B7**  
Avec son gros anneau dans son zoreille **Em**

### Refrain :

**Em Am**  
*Tout c'que ti besoin moi donne toi*  
**D G**  
*Ti robe à fleurs, moi donne toi*  
**Em B7**  
*Chapeau la paille, tu peux gagner*  
**Em**  
*Tu fais toucatacata dans mon la case*  
**B7 Em B7**  
*Ambalaba, ambalaba, ambalaba*  
**Em**  
*Tu mouses mon salade, ambalaba*  
**B7 Em B7**  
*Ambalaba, ambalaba, ambalaba*  
**Em**  
*Tu mouses mon salade, ambalaba*  
**(Interlude : Am B7 Em)**

**Em Am**  
2. Moi ti n'a mon bateau Marie-Thérèse  
Ti n'a l'hameçon numéro un **D G**  
Moi ti n'a la ligne à pendants **Em B7**  
Qui pêche poissons dans les brisants **Em**

### *Refrain*

**(Interlude : Am B7 Em)**

**Em Am**  
3. Moi ti n'a mon ti femme dans mon la case  
Moi ti n'a princesse, tu vas guetter **D G**  
Dans ma tête, j'entends le grand ciné **Em B7**  
Avec son gros anneau dans son zoreille **Em**

### *Refrain*

**(Interlude : Am B7 Em)**

## Amsterdam (72) Accordéon Em

Jacques Brel (1964)

Em

1/Dans le port d'Amsterdam

Bm

Y a des marins qui chantent

C

Les rêves qui les hantent

B7

Au large d'Amsterdam

Em

Dans le port d'Amsterdam

Bm

Y a des marins qui dorment

C B7

Comme des oriflammes

Em

Le long des berges mornes

G

Dans le port d'Amsterdam

D7

Y a des marins qui meurent

B7 Em

Pleins de bière et de drames

B7

Aux premières lueurs

C

Mais dans le port d'Amsterdam

Bm

Y a des marins qui naissent

Am7 B7

Dans la chaleur épaisse

Em

Des langueurs océanes

2/Dans le port d'Amsterdam Em

Y a des marins qui mangent Bm

Sur des nappes trop blanches C

Des poissons ruisselants B7

Ils vous montrent des dents Em

A croquer la fortune Bm

A décroisser la lune C B7

A bouffer des haubans Em

Et ça sent la morue G

Jusque dans le cœur des frites D7

Que leurs grosses mains invitent B7 Em

A revenir en plus cuit B7

Puis se lèvent en riant C

Dans un bruit de tempête Bm

Referment leur braguette Am7 B7

Et sortent en rotant Em

3/Dans le port d'Amsterdam Em

Y a des marins qui dansent Bm

En se frottant la panse C

Sur la panse des femmes B7

Et ils tournent et ils dansent Em

Comme des soleils crachés Bm

Dans le son déchiré C B7

D'un accordéon rance Em

Ils se tordent le cou G

Pour mieux s'entendre rire D7

Jusqu'à ce que tout à coup B7 Em

L'accordéon expire B7

Alors le geste grave, C

alors le regard fier Bm

Ils ramènent leur batave Am7 B7

Jusqu'en pleine lumière Em

4/Dans le port d'Amsterdam Em

Y a des marins qui boivent Bm

Et qui boivent et reboivent C

Et qui reboivent encore B7

Ils boivent à la santé Em

Des putains d'Amsterdam Bm

De Hambourg ou d'ailleurs C B7

Enfin ils boivent aux dames Em

Qui leur donnent leur joli corps G

Qui leur donnent leur vertu D7

Pour une pièce en or B7 Em

Et quand ils ont bien bu B7

se plantent les yeux au ciel C

Se mouchent dans les étoiles Bm

Et ils pissent comme je pleure Am7 B7

Sur les femmes infidèles Em

Dans le port d'Amsterdam.... Em

Bm Am B7 Mim



## Aragon et Castille (34)

Boby Lapointe – 1960 **Guitare classique,**  
**accordéon**

Intro : C Bb Ab G7  
(notes do do re mi re do si)

### Refrain

C

*Au pays da-ga d'Aragon*

Cdim G7

*Il y avait tu gud'une fil'l*

*Qui aimait les glac's au citron*

C C#dim G7

*Et vanille...*

C

*Au pays de-gue de Castille*

Cdim G7

*Il y avait te-gue d'un garçon*

*Qui vendait des glaces vanill'*

C

*Et citron.*

C C#dim G G7

1) Moi j'aime mieux les glac's au chocolat,  
Poil au bras.

G#dim G7 C

Mais chez mon pâtissier il n'y en a plus  
C'est vendu.

C Em Cdim G7

C'est pourquoi je n'en ai pas pris  
Tant pis pour lui

Dm D#dim C6

Et j'ai mangé pour tout dessert  
Du camembert.

C Em7 B7 Dm7 G7

Le camembert c'est bon quand c'est bien fait  
Viv' l'amour.

Dm G7

A ce propos rev'nons à nos moutons

C

*Au pays da-ga d'Aragon*

Cdim G7

*Il y avait tu gud'une fil'l*

*Qui aimait les glac's au citron*

C C#dim G7

*Et vanille...*

C

*Au pays de-gue de Castille*

Cdim G7

*Il y avait te-gue d'un garçon* C

*Qui vendait des glaces vanill' Et citron.*

2) Vendre des glac's

C#dim G G7

c'est un très bon métier Poil aux pieds  
C'est beaucoup mieux

G#dim G7 C

que marchand de mouron

Patapon C Em Cdim G7

Marchant d'mourron c'est pas marrant

J'ai un parent

Dm D#dim C6

Qui en vendait pour les oiseaux

Mais les oiseaux

C Em7 B7 Dm7 G7

N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin  
De mouton

Dm G7

A ce propos rev'nons à nos agneaux.

### Refrain

C C#dim G G7

3) Mais la Castill' ça n'est pas l'Aragon

Ah ! mais non G#dim G7 C

Et l'Aragon ça n'est pas la Castille

Et la fill'

C Em Cdim G7

S'est passée de glac's au citron

Avec vanille

Dm D#dim C6

Et le garçon n'a rien vendu

Tout a fondu.

C Em7 B7

Dans un commerc' c'est moch'

Dm7 G7

quand le fond fond

Poil au pieds

Dm

A propos d'pieds, chantons jusqu'à  
demain ... G7

C

*Au pays da-ga d'Aragon*

Cdim G7

*Il y avait tu gud'une fill'*

*Qui aimait les glac's au citron*

C C#dim G7

*Et vanille ...*

C

*Au pays de-gue de Castille*

*Il y avait te-gue d'un garçon* G7

*Qui vendait des glaces vanill'*

*Et citron.* C

# Armstrong (20)

Claude Nougaro **Piano, guitare folk**

Intro : **G7 \ C7 \ Gm Bb7 \ Eb7 D7 \**

**Gm D7 Gm Cm**  
1. Armstrong je ne suis pas noir,

**D7 Gm C7**  
je suis blanc de peau

**Gm D7 Gm Cm**  
Quand on veut chanter l'espoir,

**Gm D7 Gm**  
quel manque de pot !

**Gm Cm**  
Oui j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,

**Gm Gm7 b7M Gm Cm**  
Rien, rien, rien ne luit là-haut

**Gm C7**  
Les anges, zéro,

**Gm/sib D7/la Gm**  
je suis blanc de peau.

**Gm Bb7 Eb7 D7**  
**Gm Bb7 Eb7 D7**

**Gm D7 Gm Cm**  
2. Armstrong, tu te fends la poire,

**D7 Gm C7**  
on voit toutes tes dents

**Gm D7 Gm Cm**  
Moi je broie plutôt du noir,

**Gm D7 Gm**  
du noir en dedans.

**Gm Cm**  
Chante pour moi, Louis, oh oui,

**Gm Gm7 Eb7M Gm Cm**  
chante, chante, chante ça tient chaud

**Gm C7**  
J'ai froid, oh moi

**Gm/sib D7/la**  
qui suis blanc de peau.

**Gm Bb7 Eb7 D7**  
**Gm Bb7 Eb7 D7**

**Gm D7 Gm Cm**  
3. Armstrong, la vie quelle histoire !  
**D7 Gm C7**

C'est pas très marrant

**Gm D7 Gm Cm**  
Qu'on l'écrive blanc sur noir

**Gm D7 Gm**  
ou bien noir sur blanc

**Gm Cm**  
On voit surtout du rouge, du rouge,

**Gm Gm7 Eb7M Gm Cm**  
Sang, sang trêve ni re - pos,

**Gm C7 Gm/sib D7/la**  
Qu'on soit, ma foi noir ou blanc de peau.

**Gm Bb7 Eb7 D7**  
**Gm Bb7 Eb7 D7**

**Gm D7 Gm Cm**  
4. Armstrong, un jour, tôt ou tard,  
**D7 Gm C7**

on n'est que des os...

**Gm D7 Gm Cm**  
Est-ce que les tiens seront noir,

**Gm D7 Gm Gm Cm**  
ce s'rait rigolo Allez Louis, allé-uia,

**Gm Gm7 Eb7M Gm Cm**  
au delà de nos oripeaux,

**Gm C7 Gm/sib D7/la**  
Noir et blanc sont ressemblants

**Gm/sib D7/la**  
comme deux gouttes d'eau.

**Gm**  
Oh! Yeah

# Au bois de Saint-Amand (31)

Barbara (1966) **Piano** **C**

**C** **G7** **C**  
1. Y a un arbre, je m'y colle,  
**D7** **G7**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

**C** **A7** **Dm** **Em**

Je t'attrape, tu t'y colles,

**F** **C** **G** **C**

Je me cache, à toi maintenant,

*(monter d'un 1/2 ton)- Db*

**C#** **G#7** **C#**

2. Y a un arbre, pigeon vole,

**D#7** **G#**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

**C#** **Bb7** **D#m** **Fm**

Où tournent nos rondes folles,

**F#** **C#** **G#** **C#**

Pigeon vole, vole, vole au vent,

*(monter d'un 1/2 ton)-D*

**D** **A7** **D**

3. Dessus l'arbre, oiseau vole,

**E7** **A**

Et s'envole, voilà le printemps,

**D** **B7** **Em** **F#m**

Y a nos quinze ans qui s'affolent,

**G** **D** **A7** **D**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

*(monter d'un 1/2 ton)- Eb*

**Eb** **Bb7** **Eb**

4. Et sous l'arbre, sans paroles,

**F7** **Bb**

Tu me berces amoureusement,

**Eb** **C7** **Fm** **Gm**

Et dans l'herbe, jupon vole,

**Ab** **Eb** **Bb7** **Eb**

Et s'envolent nos rêves d'enfants,

*(monter d'un 1/2 ton)-E*

**E** **B7** **E**

5. Mais un beau jour, tête folle,

**F#7** **B**

Loin du petit bois de Saint-Amand,

**E** **C#7** **F#m** **G#m**

Et loin du temps de l'école,

**A** **E** **B7** **E**

Je suis partie, vole, vole au vent,

*(Descendre d'un 1/2 ton) -Eb*

**Eb** **Bb7** **Eb**

6. Bonjour l'arbre, mon bel arbre,

**F7** **Bb**

Je reviens, j'ai le cœur content,

**Eb** **C7** **Fm** **Gm**

Sous tes branches qui se penchent,

**Ab** **Eb** **Bb7** **Eb**

Je retrouve mes rêves d'enfant,

*(monter d'un 1/2 ton) -E*

**E** **B7** **E**

7. Y a un arbre, si je meurs,

**F#7** **B**

Je veux qu'on m'y couche doucement,

**E** **C#7** **F#** **G#m**

Qu'il soit ma dernière demeure,

**A** **E** **B7** **E**

Dans le petit bois de Saint-Amand,

**E** **C#7** **F#m** **G#m**

Qu'il soit ma dernière demeure,

**A** **E** **B7**

Dans le petit bois de Saint-A...

**E (sns acc)**

Y a un arbre, pigeon vole,

Mon cœur vole,

Pigeon vole et s'envole,

Y a un arbre, pigeon vole...

# Au chant de l'alouette (19)

Chanson enfantine du Quebec

Guitare classique

Accordéon

1) Si je vais à l'arbre c'est pour y cueillir  
Si je vais à l'arbre c'est pour y cueillir

A Bb C Dm  
Je n'ai pas cueilli j'ai cherché des nids

## Refrain

Bb Am Dm Gm  
*Au chant de l'alouette je veille et je dors*

Am Bb C Dm  
*J'écoute l'alouette et puis je m'endors*

2) Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids  
Je n'ai pas cueilli, j'ai cherché des nids

A Bb C Dm  
J'ai trouvé la caille couchée sur son nid

## Refrain

3) J'ai trouvé la caille couchée sur son nid  
J'ai trouvé la caille couchée sur son nid

A Bb C Dm  
J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis

Dm Dm7 Gm  
Refrain

4) J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis  
J'lui marchai sur l'aile et la lui rompis

A Bb C Dm  
Elle m'a dit : "Vilaine, va-t'en d'ici !"

## Refrain

5) Elle m'a dit : "Vilaine, va-t'en d'ici !"  
Elle m'a dit : "Vilaine, va-t'en d'ici !"

A Bb C Dm  
Je n'suis pas vilaine, caille jolie "

## Refrain

## Au lycée Papillon (58)

Georgius (1936) **Accordéon** C

C

1. Élève Labélure ? ... Présent !

C

F

C

Vous êtes premier en histor' de France ?

D7

G

Eh bien, parlez-moi d'Vercingétorix

C

F

C

Quelle fut sa vie ? sa mort ? sa naissance ?

D7

G

Répondez-moi bien ... et vous aurez dix.

F

C

Monsieur l'Inspecteur,

G7

C

Je sais tout ça par cœur.

C

F

C

Vercingétorix né sous Louis-Philippe

D7

G

Battit les Chinois un soir à Ronc'vaux

C

F

C

C'est lui qui lança la mode des slips

D7

G

Et mourut pour ça sur un échafaud.

F

C

G7

C

Le sujet est neuf, bravo, vous aurez neuf !

**refrain :**

F

*On n'est pas des imbéciles*

G7

*On a mêm' de l'instruction*

C7

*Au lycée Pa-pa...au lycée Pa-pil...*

C

F

/

G7

C

*Au lycée Papillon.*

2. Élève Peaudarent ?... Présent !

Vous connaissez l'histoir' naturelle ?

Eh bien, dites-moi c'qu'est un ruminant.

Et puis citez-m'en... et je vous rappelle

Que je donne dix quand je suis content.

Monsieur l'Inspecteur,

Je sais tout ça par cœur.

Les ruminants sont des coléoptères

Tels que la langouste ou le rat d'égout,

Le cheval de bois, le pou, la bell'-mère...

Qui bav' sur sa proie et pis qu'aval'tout.

Très bien répondu,

Je vous donn' huit... pas plus... !

***refrain***

3. Élève Isaac ? ... Présent

En arithmétique' vous êt's admirable,

Dites-moi ce qu'est la règle de trois

D'ailleurs votre pèr' fut-il pas comptable

Des films Hollywood, donc répondez-moi.

Monsieur l'Inspecteur,

Je sais tout ça par cœur.

La règle de trois ? ...

C'est trois hommes d'affaires

Deux grands producteurs de films

et puis c'est Un troisièm'

qui est le commanditaire

Il fournit l'argent et l'revoit jamais.

Isaac, mon p'tit Vous aurez neuf et d'mi !..

***refrain***

4. Élève Trouffigne ? ... Présent !

Vous êtes unique en géographie ?

Citez-moi quels sont les départements

Les fleuv's et les vill's de la Normandie

Ses spécialités et ses r'présentants ?

Monsieur l'Inspecteur,

Je sais tout ça par cœur.

C'est en Normandie que coul' la Moselle

Capital' Béziers et chef-lieu Toulon.

On y fait l'caviar et la mortadelle

Et c'est là qu'mourut Philibert Besson.

Vous êt's très calé,

j'donn' dix sans hésiter.

***refrain***

5. Élève Legateux ? ... Présent !

Vous êt's le meilleur en anatomie ?

Répondez, j'vous prie, à cette question

Pour qu'un être humain puiss' vivre sa vie

Quels sont ses organ's,

quell's sont leurs fonctions ?

Monsieur l'Inspecteur,

Je sais tout ça par cœur.

Nous avons un crân',

pour fair' des crân'ries

Du sang pour sentir, des dents pour danser

Nous avons des bras ...

C'est pour les brass'ries

Des reins pour rincer

Un foie pour fouetter.

Bien, c'est clair et net

Mais ça n'vaut pas plus d'sept.

***refrain***

## Auprès de mon arbre (102)

Brassens (1956) **Guitare**

**1/** J'ai plaqué mon chêne  
Comme un saligaud  
Mon copain le chêne Mon alter ego  
On était du même bois  
Un peu rustique un peu brut  
Dont on fait n'importe quoi  
Sauf naturell'ment les flûtes  
J'ai maint'nant des frênes  
Des arbres de Judée  
Tous de bonne graine, de haute futaie  
Mais toi, tu manques à l'appel  
Ma vieille branche de campagne  
Mon seul arbre de Noël, mon mât de  
cocagne

### Refrain :

*Auprès de mon arbre je vivais heureux*  
*J'aurais jamais dû*  
*m'éloigner d' mon arbre*  
*Auprès de mon arbre Je vivais heureux*  
*J'aurais jamais dû le quitter des yeux*

**2/** Je suis un pauvre type  
J'aurai plus de joie, j'ai jeté ma pipe  
Ma vieille pipe en bois

Qu'avait fumé sans s'fâcher  
Sans jamais m'brûler la lippe  
L'tabac d'la vache enragée  
Dans sa bonne vieille tête de pipe  
J'ai des pipes d'écume ornées de fleurons  
De ces pipes qu'on fume en levant le front  
Mais j'retrouv'rai plus ma foi  
Dans mon cœur ni sur ma lippe  
Le goût d'ma vieille pipe en bois  
Sacré nom d'une pipe

### **Refrain**

**3/** Le surnom d'infâme  
me va comme un gant  
D'avecques ma femme j'ai foutu le camp  
Parce que depuis tant d'années  
C'était pas une sinécure  
De lui voir tout l'temps le nez  
Au milieu de la figure  
je bats la campagne  
Pour dénicher la nouvelle compagne  
Valant celle-là  
Qui, bien sûr, laissait beaucoup  
Trop de pierres dans les lentilles  
Mais se pendait à mon cou  
Quand j'perdais mes billes

### **Refrain**

## Avec le temps(102) G Classique/ Piano

Leo Ferré (1970) Am

Am7 (sol)

1. Avec le temps...

(fa) Am6 G7  
Avec le temps va tout s'en va  
(mi)G6 F  
On oublie le visage et l'on oublie la voix  
(re) F6  
Le coeur quand ça bat plus  
(Do) E7  
C'est pas la peine d'aller  
Chercher plus loin faut laisser faire  
Am (do >mi la do)  
Et c'est très bien  
(si) Am9  
Avec le temps...  
(la) G7  
Avec le temps va tout s'en va  
(sol)  
L'autre qu'on adorait  
F  
qu'on cherchait sous la pluie  
(fa) Em  
L'autre qu'on devinait au détour d'un regard  
(mi)  
Entre les mots entre les lignes  
(re) Dm  
Et sous le fard d'un serment maquillé  
(do) C  
Qui s'en va faire sa nuit  
(si) E Am  
Avec le temps tout s'évanouit

2.

Avec le temps... Am7 (sol)  
Avec le temps va tout s'en va G7  
Même les plus chouettes souvenirs  
Ça t'as une de ces gueules F  
A la Galerie Farfouille E7  
Dans les rayons de la mort, le samedi soir  
Quand la tendresse s'en va toute seule Am  
Avec le temps... Am9  
Avec le temps va tout s'en va G7  
L'autre à qui l'on croyait  
Pour un rhume pour un rien F  
L'autre à qui l'on donnait  
Du vent et des bijoux Em  
Pour qui l'on eût  
Vendu son âme pour quelques sous  
Devant quoi l'on se traînait Dm

Comme traînent les chiens C

Avec le temps va tout va bien E Am

3.

Avec le temps... Am7 (sol)  
Avec le temps va tout s'en va G7  
On oublie les passions  
Et l'on oublie les voix F  
Qui vous disaient tout bas E7  
les mots des pauvres gens  
Ne rentre pas trop tard  
Surtout ne prends pas froid Am  
Avec le temps... Am9  
Avec le temps va tout s'en va G7  
Et l'on se sent blanchi F  
Comme un cheval fourbu  
Et l'on se sent glacé dans un lit de hasard  
Et l'on se sent tout seul peut-être Dm  
Mais peinard !  
Et l'on se sent floué par les années perdues  
Alors vraiment C  
Avec le temps on n'aime plus... E Am

## !Ay Linda! (39) G Classique

Anonyme - Renaissance espagnole

Am Em Dm Am  
Ay! linda a-miga que no vuelvo-a ver- te  
Am Em Dm Am  
Cuerpo ga-ri-do que me lleva la muerte.  
Am Em Am Am Em Am  
No-hay amor sin pena, pena sin do-lor  
F G C Dm E  
Ni dolor tan a-gu-do como-el del a-mor  
F G C Dm E Am  
Ni dolor tan agu-do como-el del a-mor

Ay! Linda a-miga .....

Am Em Am Am Em Am  
Levan-te me ma-dre al salir el sol  
F G C Dm E  
Fui por los campos ver -des abuscar mi amor  
F G C Dm E Am  
Fui por los campos ver-des abuscar mi a-mor  
Ay! Linda a-miga .....

# Bambino (14) accordéon

Nisa, J. Larue, G. Fanciulli (1956)

**Cm**

1) Les yeux battus,

**G7**

La mine triste et les joues blêmes  
Tu ne dors plus,

**Cm**

Tu n'es que l'ombre de toi-même  
Seul dans la rue,

**Fm**

Tu rôdes comme une âme en peine

**Cm**

Et tous les soirs,

**G7**

**Cm**

Sous sa fenêtre on peut te voir

**G7**

Je sais bien que tu l'adores

**Cm**

Et qu'elle a de jolis yeux

**G7**

Mais tu es trop jeune encor'

**Cm**

Pour jouer les amoureux

Refrain

**C**

*Et gratte, gratte, sur ta mandoline*

**G7**

*Mon petit Bambino*

*Ta musique est plus jolie*

**C**

*Que tout le ciel de l'Italie*

*Et chante, chante de ta voix câline*

**G7**

*Mon petit Bambino*

**Fm**

**Cm**

*Tu peux chanter tant que tu veux*

**G7**

**Cm**

*Elle ne te prend pas au sérieux*

**G7**

*Avec tes cheveux si blonds (bambino...)*

**Cm**

*Tu as l'air d'un chérubin (bambino...)*

**G7**

*Va plutôt jouer au ballon (bambino...)*

**Cm**

*Comme font tous les gamins*

**Cm**

2) Tu peux fumer

**G7**

Comme un monsieur des cigarettes  
Te déhancher

**Cm**

Sur le trottoir quand tu la guettes  
Tu peux pencher

**Fm**

Sur ton oreille ta casquette

**Cm**

Ce n'est pas ça

**G7**

**Cm**

Qui dans son cœur te vieillira

**G7**

L'amour et la jalousie, Bambino

**Cm**

Ne sont pas des jeux d'enfant, Bambino

**G7**

Et tu as toute la vie, Bambino

**Cm**

Pour souffrir comme les grands, Bambino

**C**

*Et gratte, gratte, sur ta mandoline*

**G7**

*Mon petit Bambino*

*Ta musique est plus jolie*

**C**

*Que tout le ciel de l'Italie*

*Et chante, chante de ta voix câline*

**G7**

*Mon petit Bambino*

**Fm**

**Cm**

*Tu peux chanter tant que tu veux*

**G7**

**Cm**

*Elle ne te prend pas au sérieux*

**G7**

Si tu as trop de tourment, Bambino...

**Cm**

Ne le garde pas pour toi, Bambino...

**G7**

Va le dire à ta maman, Bambino...

**Cm**

Les mamans c'est fait pour ça



# Bella Ciao (37) *Guitare, piano*

Chant des partisans italiens (chanson populaire)

**Dm** (basse re do sib la ... )

**Dm**

1. Questa mattina, mi sono alzato,

**D7**

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

**Gm**

**Dm**

Questa mattina, mi sono alzato,

**Bb** **A7** **Dm**

E ho trovato l'invasor.

**Dm**

2. O Partigiano, portami via

**D7**

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,

**Gm**

**Dm**

O Partigiano portami via,

**Bb** **A7** **Dm**

Che mi sento di morir.

**Dm**

3. E si io muoio, da Partigiano,

**D7**

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao,  
ciao,

**Gm**

**Dm**

E si io muoio da Partigiano,

**Bb** **A7** **Dm**

Tu mi devii seppellir.

**B7/Em** (on monte d'un temps)

**Em**

4. Seppellire, lassù in montagna,

**Em**

**E7**

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao,  
ciao,

**Am**

**Em**

Seppellire, lassu in montagna

**C** **B7**

**Em**

Sotto l'ombra d'une bel fior.

**Em**

5. A la genti/ que passeranno

**E7**

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao,  
ciao,

**Am**

**Em**

A la genti/ que passeranno

**C** **B7**

**Em**

Mi diranno: che bel fior

**Em**

6. E questo il fiore/ del partigiano

**E7**

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao,  
ciao,

**Am**

**Em**

E questo il fiore/ del partigiano

**C** **B7**

**Em**

Morte per la liberta

# Belle (70) G Classique /Piano

Luc Plamondon./ Rich. Cocciante – Notre-Dame Paris (1998)

**Bm**

## 1. Belle

C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle  
Quand elle danse et qu'elle met  
son corps à jour, tel  
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler  
Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds  
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
Quel est celui qui lui jettera  
la première pierre ?  
Celui-là ne mérite pas d'être sur Terre  
*Ô Lucifer ! Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
Glisser mes doigts  
dans les cheveux d'Esmeralda*

**Dm**

## 2. Belle,

Est-ce le diable qui s'est incarné en elle  
Pour détourner mes yeux du Dieu éternel ?  
Qui a mis dans mon être ce désir charnel  
Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?  
Elle porte en elle le péché originel  
La désirer fait-il de moi un criminel ?  
Celle Qu'on prenait pour une fille de joie,  
une fille de rien

Semble soudain porter

la croix du genre humain  
*Ô Notre-Dame !  
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
Pousser la porte du jardin d'Esmeralda*

**Fm**

3. Belle Malgré ses grands yeux noirs  
qui vous ensorcellent

La demoiselle serait-elle encore pucelle ?  
Quand ses mouvements  
me font voir monts et merveilles  
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel  
Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle  
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel  
Quel est l'homme qui détournerait  
son regard d'elle  
Sous peine d'être changé en statue de sel ?  
*Ô Fleur-de-Lys  
Je ne suis pas homme de foi*

*J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda*

4. J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
Quel est celui qui lui jettera la première  
pierre ?  
Celui-là ne mérite pas d'être sur Terre  
*Ô Lucifer ! Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
Glisser mes doigts dans les cheveux  
d'Esmeralda d'Esmeralda...*

# Belle-Ile-en-mer (40)

Souchon-Voulzy - 1985 **Guitare folk**

## Refrain

**C**  
\_ Belle-Ile-en-Mer  
**F**  
*Marie-Galante*  
**Em**  
*Saint-Vincent*  
**A 7/4**  
*Loin Singapour*  
**Am7 Dm7**  
*Seymour Ceylan*  
**G7 Em**  
\_ Vous c'est l'eau, c'est l'eau  
**Am Dm**  
*Qui vous sépare*  
**G**  
*Et vous laisse à part*

**1)**

**C7 F**  
\_ Moi des souvenirs d'enfance  
**C7 F**  
\_ En France \_  
**C7 F**  
\_ Violence \_  
**C7 F**  
Manque d'indulgence \_  
**C7 F**  
Par les différences que j'ai  
**C7 F**  
\_ Café  
**C7 F**  
\_ Léger  
**C7 F**  
Au lait mélangé \_  
**F F7 Bb**  
\_ Séparé petit enfant \_  
**C7 F**  
\_ Tout comme vous  
**F7 Bb**  
Je connais ce sentiment  
**A7 Dm7 G7**  
De solitude et d'isolement \_

## *Reprise du Refrain*

**2)**

**C7 F**  
Comme laissé tout seul en mer  
**C7 F**  
Corsaire  
**C7 F**  
Sur terre  
**C7 F**  
Un peu solitaire  
**C7 F**  
L'amour je l'voyais passer  
**C7 F**  
Ohé Ohé  
**C7 F**  
Je l'voyais passer  
**F F7 Bb**  
\_ Séparé petit enfant \_  
**C7 F**  
\_ Tout comme vous  
**F7 Bb**  
Je connais ce sentiment  
**A7 Dm7 G7**  
De solitude et d'isolement \_

## *Reprise du Refrain*

**C**  
\_ Karu kera  
**C F**  
\_ Calédonie \_  
**Em7**  
Ouessant \_  
**A7/4**  
Vierges des mers \_  
Toutes seules  
**A7 Dm7**  
\_ Tout l'temps \_  
**G7 Em7**  
\_ Vous c'est l'eau c'est l'eau  
**A4 Am Dm7**  
Qui vous sépare \_  
**G7**  
Et vous laisse à part  
**C Dm7 Em7 F6 C6**  
Oh \_ oh.. . \_ \_

## Belles belles belles (93)

Phill Everly (1962) chanté par Claude Francois

Guitare folk, piano

G Em Am7 D7 G

G Em7

Un jour mon père me dit : Fiston

Am7 D7

J'te vois sortir le soir

G Em7

A ton âge il y a des choses

Am7 D7

Qu'un garçon doit savoir

G Em

Les filles tu sais, méfie-toi

Am7 D7 G

C'est pas c'que tu crois

D7/6

*Elles sont toutes*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belles belles belles comme le jour*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belles belles belles comme l'amour*

G Em7

*Elles te rendront fou de joie*

C D7

*Fou de douleur mais crois-moi... plus fou*

G Em7 C D7 G C D7

*d'elles d'elles d'elles de jour en jour !*

G Em7

1. Puis des filles de plus en plus

Am7 D7

Tu vas en rencontrer

G Em7

Peut-être même qu'un soir

Am7 D7

Tu oublieras de rentrer

G Em7

Plus t'en verras, plus t'en auras

Am7 D7

Et plus tu comprendras

G C

Dans ces moments, tu te souviendras

D7 G

Que ton vieux père disait : re mi f# sol

*Elles sont toutes*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belles belles belles comme le jour*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belles belles belles comme l'amour*

G Em7

*Elles te rendront fou de joie*

C D7

*Fou de douleur mais crois-moi*

*... plus fou*

G Em7 C D7 G C D7

*d'elles d'elles d'elles de jour en jour !*

G Em7

2. Un jour enfin tu la verras

Am7 D7

Tu n'peux pas te tromper

G Em7

Tu voudras lui dire "je t'aime"

Am7 D7

Mais tu n'pourras plus parler

G Em7

En un clin d'œil vous s'erez unis

Am7 D7

Pour le pire et le meilleur

G C

Mais tu tiendras là le vrai bonheur

D7 G

Aux yeux de ton cœur re mi f# sol

*Elle sera*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belle belle belle comme le jour*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belle belle belle comme l'amour*

G Em7

Comme j'ai dit à ta maman

Am7 D7

Tu lui diras en l'embrassant

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Tu es, belle belle belle comme le jour*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belle belle belle comme l'amour*

G Em Am7 D7 G C D7/6

*Belle belle belle comme le jour*

# Besame mucho (51) re m

Consuelo Velazquez (Mexique) (1941)  
Chanté par Cesaria Evora, Andréa Bocelli, Diana Krall...

Guitare classique / Piano

Dm6 Gm6  
*Besame, besame mu -cho*  
D7b9 Gm6 A7b9 Dm6 Em7 A7  
*Como si fuera esta noche la última vez*  
D7 C/E D7/F# D7b9 Gm6  
*Be -sa-me, be - sa me mu-cho*  
Dm Dm/C Bb7  
*Que tengo miedo perderte,*  
A7 Dm6  
*perderte despues (bis)*

Gm6 Dm6  
Quiero tenerte muy cerca,  
A7 Dm6 D7b9  
Mirarme en tus Ojos Verte junto a mí  
Gm6 Dm6  
Piensa que tal vez Mañana  
E7 Bb7 A7  
Yo ya estaré Lejos, Muy lejos de ti

Dm6 Gm6  
*Besame, besame mu -cho*  
D7b9 Gm6 A7b9 Dm6 Em7 A7  
*Como si fuera esta noche la última vez*  
D7 C/E D7/F# D7b9 Gm6  
*Be -sa-me, be - sa me mu-cho*  
Dm Dm/C Bb7  
*Que tengo miedo perderte,*  
A7 Dm6  
*perderte despues (bis)*

# Boum (43) Guitare

Charles Trenet (1940)

**1.** La pendule fait *tic tac tic tic*  
Les oiseaux du lac font *pic pac pic pic*  
*Glou glou glou* font tous les dindons  
Et la jolie cloche *ding ding dong*, mais...

*Boum*  
Quand notre cœur fait *Boum*  
Tout avec lui dit *Boum*  
Et c'est l'amour qui s'éveille.  
*Boum* Il chante "love in bloom"  
Au rythme de ce *Boum*  
Qui reedit *Boum* à l'oreille

*Tout a changé depuis hier*  
*Et la rue a des yeux*  
*qui regardent aux fenêtres*  
*Y a du lilas et y a des mains tendues*  
*Sur la mer le soleil va paraître*

*Boum* Le monde entier fait *Boum*  
Tout avec lui dit *Boum*  
Quand notre cœur fait *Boum Boum*

**2.** Le vent dans les bois fait *hou hou hou*  
La biche aux abois fait *mê mê mê*  
La vaisselle cassée fait *cric cric crac*  
Et les pieds mouillés font *flic flic flac*  
Mais...  
*Boum* ( *D G A7* )  
Quand notre cœur fait *Boum*  
Tout avec lui dit *Boum*  
L'oiseau dit *Boum*, c'est l'orage  
L'éclair qui lui fait *Boum*  
Et le bon Dieu dit *Boum*  
Dans son fauteuil de nuages.  
*Car mon amour est plus vif que l'éclair*  
*Plus léger qu'un oiseau qu'une abeille*  
*Et s'il fait Boum s'il se met en colère*  
*Il entraîne avec lui des merveilles....*  
*Boum* Le monde entier fait *Boum*  
Tout avec lui fait *Boum*  
Parc'que mon cœur fait  
*Boum Boum Boum*  
Je n'entends que *Boum Boum*  
Ça fait toujours *Boum Boum*  
*Boum Boum Boum...*

# Brave Margot (68)

Georges Brassens (1953)

Guitare (D)

1) Margoton la jeune bergère  
Trouvant dans l'herbe un petit chat  
Qui venait de perdre sa mère  
L'adopta  
Elle entrouvre sa collerette  
Et le couche contre son sein  
C'était tout c'quelle avait pauvrete  
Comme coussin  
Le chat la prenant pour sa mère  
Se mit à têter tout de go  
Emue, Margot le laissa faire Brave Margot  
Un croquant passant à la ronde  
Trouvant le tableau peu commun  
S'en alla le dire à tout l'monde  
Et le lendemain

## Refrain :

Quand Margot dégrafait son corsage  
Pour donner la gougoutte à son chat  
Tous les gars, tous les gars du village  
Etaient là, / la la / la la la la  
Etaient là, / la la / la la la  
Et Margot qu'était simple et très sage  
Présumait qu'c'était pour voir son chat  
Qu'tous les gars, tous les gars du village  
Etaient là, la la la la la la  
Etaient là, la la  
la la la

2) L'maître d'école et ses potaches  
Le maire, le bedeau, le bougnat  
Négligeaient carrément leur tâche  
Pour voir ça  
Le facteur d'ordinaire si preste  
Pour voir ça, n'distribuait plus  
Les lettres que personne au reste  
N'aurait lues  
Pour voir ça, Dieu le leur pardonne  
Les enfants de cœur au milieu  
Du Saint Sacrifice abandonnent Le saint lieu  
Les gendarmes, même les gendarmes  
Qui sont par nature si ballots  
Se laissaient toucher par les charmes  
Du joli tableau  
*refrain*

3) Mais les autres femmes de la commune  
Privées d'eux époux, d'eux galants  
Accumulèrent la rancune  
patiemment  
Puis un jour ivres de colère  
Elles s'armèrent de bâtons  
Et farouches elles immolèrent  
le chaton  
La bergère après bien des larmes  
Pour s'consoler prit un mari  
Et ne dévoila plus ses charmes  
que pour lui  
Le temps passa sur les mémoires  
On oublia l'évènement  
Seuls des vieux racontent encore  
A leurs p'tits enfants  
*refrain*

# C'est beau la vie (41)

Cl. Delecluse, Mich. Senlis/Jean Ferrat (1963)

## Guitare classique

**C**  
Le vent dans tes cheveux blonds  
**G Am**  
Le soleil à l'horizon  
**F**  
Quelques mots d'une chanson  
**G**  
Que c'est beau, c'est beau la vie  
**C**  
Un oiseau qui fait la roue  
**G Am**  
Sur un arbre déjà roux  
**F**  
Et son cri par dessus tout  
**G**  
Que c'est beau, c'est beau la vie.  
**F**  
*Tout ce qui tremble et palpite*  
**C**  
*Tout ce qui lutte et se bat*  
**D7**  
*Tout ce que j'ai cru trop vite*  
**G**  
*A jamais perdu pour moi*  
**C**  
Pouvoir encore regarder  
**G Am**  
Pouvoir encore écouter  
**F**  
Et surtout pouvoir chanter  
**G C**  
Que c'est beau, c'est beau la vie.  
(monter 1/2 ton)  
**C#**  
**A (+4)**  
Le jazz ouvert dans la nuit  
**G# A#m**  
**E (+4) Am (+1)**  
Sa trompette qui nous suit  
**F#**  
**E (+2)**  
Dans une rue de Paris  
**E (+4)**  
**G#**  
Que c'est beau, c'est beau la vie.

**C#**  
La rouge fleur éclatée  
**G# A#m**  
D'un néon qui fait trembler  
**F#**  
Nos deux ombres étonnées  
**G#**  
Que c'est beau, c'est beau la vie.  
**F#**  
**E (+2)**  
*Tout ce que j'ai failli perdre*  
**C#**  
**E (+4)**  
*Tout ce qui m'est redonné*  
**D#7**  
**A (+6)**  
*Aujourd'hui me monte aux lèvres*  
**G#**  
**E (+4)**  
*En cette fin de journée*  
**C#**  
**A (+4)**  
Pouvoir encore partager  
**G# A#m**  
**E (+4) Am (+1)**  
Ma jeunesse, mes idées  
**F#**  
**E (+2)**  
Avec l'amour retrouvé  
**E (+4) A (+4)**  
**G# C#**  
Que c'est beau, c'est beau la vie.

(monter 1/2 ton)

**D**  
Pouvoir encore te parler  
**A Bm**  
Pouvoir encore t'embrasser  
**G**  
Te le dire et le chanter  
**A D**  
Oui c'est beau, c'est beau la vie.



## C'est déjà ça (96)

Souchon/Voulzy (1993) *Guitare classique*  
(corde Si baissée à la)

instrumental : Am G/A Am G/A

Am

Je sais bien que, rue d'Belleville,  
Rien n'est fait pour moi, (Em)  
Mais je suis dans une belle ville :  
C'est déjà ça. (Em)  
Si loin de mes antilopes,  
Je marche tout bas  
Marcher dans une ville d'Europe,  
C'est déjà ça.

### Refrain :

Am

FM7

Oh, oh, oh, et je rêve

G

Que Soudan, mon pays,

FM7

soudain, se soulève...

G

Am

Oh, oh, rêver, c'est déjà ça, c'est déjà ça.

Am

Y a un sac de plastique vert  
Au bout de mon bras.  
Dans mon sac vert, il y a de l'air :  
C'est déjà ça.  
Quand je danse en marchant  
Dans ces djellabas,  
Ça fait sourire les passants : c'est déjà ça.

### Refrain

C G F G

C G F G

C G F G

FM7

C'est déjà ça.. déjà ça déjà

Am

Pour vouloir la belle musique,  
Soudan, mon Soudan,  
Pour un air démocratique,  
On t'casse les dents.  
Pour vouloir le monde parlé,  
Soudan, mon Soudan,  
Celui d'la parole échangée,  
On t'casse les dents.

### Refrain

Am

Je suis assis rue d'Belleville  
Au milieu d'une foule,  
Et là, le temps, hémophile,  
Coule.

### Refrain

G

Am

Rêver, c'est déjà ça, c'est déjà ça.

### Refrain

G

Am

Rêver, c'est déjà ça, c'est déjà ça.  
C'est...  
dé...  
jà... ça.

# C'est extra (38)

Leo Ferré- 1969

Piano ou accordéon ou guitare elec

D Bm G Em A A7

Rythme de slow

D Bm  
1) Une robe de cuir comme un fuseau  
G  
Qui aurait du chien sans l'faire exprès  
Em  
Et dedans comme un matelot  
A A7  
Une fille qui tangué un air anglais  
D  
C'est extra  
Bm  
Un Moody Blues qui chante la nuit  
G  
Comme un satin de blanc marié  
Em  
Et dans le port de cette nuit  
A A7  
Une fille qui tangué et vient mouiller  
D  
C'est extra  
Bm  
C'est extra  
G Em  
C'est extra  
A A7  
C'est extra  
D Bm  
2) Des cheveux qui tombent comme le soir  
G  
Et d'la musique en bas des reins  
Em  
Ce jazz qui jasse dans le noir  
A A7  
Et ce mal qui nous fait du bien  
D  
C'est extra  
Bm  
Des mains qui jouent de l'arc-en-ciel  
G  
Sur la guitare de la vie  
Em  
Et puis ces cris qui montent au ciel  
A A7  
Comme une cigarette qui prie  
D  
C'est extra  
Bm  
C'est extra  
G Em  
C'est extra  
A A7

D Bm  
3) Ces bas qui tiennent haut perchés  
G  
Comme les cordes d'un violon  
Em  
Et cette chair que vient troubler  
A A7  
L'archet qui coule ma chanson  
D  
C'est extra  
Bm  
Et sous le voile à peine clos  
G  
Cette touffe de noir Jésus  
A A7  
Qui ruisselle dans son berceau  
A A7  
Comme un nageur qu'on n'attend plus  
D  
C'est extra  
Bm  
C'est extra  
G Em  
C'est extra  
A A7  
D Bm  
4) Une robe de cuir comme un oubli  
G  
Qui aurait du chien sans l'faire exprès  
Em  
Et dedans comme un matin gris  
A A7  
Une fille qui tangué et qui se tait  
D  
C'est extra  
Bm  
Les Moody Blues qui s'en balancent  
G  
Cet ampli qui n'veut plus rien dire  
Em  
Et dans la musique du silence  
A A7  
Une fille qui tangué et vient mourir  
D  
C'est extra  
F#m  
C'est extra  
G  
C'est extra  
Em A7 D  
C'est extra – a - a

# C'est si bon (5)

Guitare classique/Piano

Par. A. Hornez, mus. H. Betti (1947)

G Em Am D7 G Em Am D7

1) Je ne sais pas s'il en est de plus blonde  
Mais de plus belle il n'en est pas pour moi  
Elle est vraiment toute la joie du monde  
Ma vie commence dès que je la vois  
Et je fais : Oh ! Et je fais : Ah !

Refrain:

(Bm Bbm7)Am7 D7 G6  
C'est si bon de partir n'importe où  
Bras dessus bras dessous  
En chantant des chansons  
C'est si bon de se dir' des mots doux  
Des petits riens du tout  
Mais qui en disent long

En voyant notre mine ravie  
Les passants dans la rue nous envi-ent  
C'est si bon de guetter dans ses yeux  
Un espoir merveilleux  
Qui donne le frisson  
C'est si bon ces petit's sensations  
Ça vaut mieux qu'un million  
Tell'ment, tell'ment c'est bon

2) Vous devinez quel bonheur est le nôtre  
Et si je l'aim' vous comprenez pourquoi  
Elle m'enivre et je n'en veux plus d'autres  
Car elle est tout's les femmes à la fois  
Elle me fait Oh ! Elle me fait Ah !

(Bm Bbm7)Am7 D7 G6  
C'est si bon de pouvoir l'embrasser  
Et puis d' recommencer  
A la moindre occasion  
C'est si bon de jouer du piano  
Tout le long de son dos  
Tandis que nous dansons

C'est inouï ce qu'elle a pour séduire  
Sans parler de c' que je n' peux pas di- re  
C'est si bon quand j' la tiens dans mes bras  
De me dire tout ça  
C'est à moi pour de bon  
C'est si bon et si nous aimons  
Cherchez pas la raison  
C'est parc' que c'est si bon  
C'est parc' que c'est... trop... bon

## Caravane (71)

Raphael Haroche (2005)

Guitare classique CAPO 6

**Am** **C** **G G7 C6 Am**  
mi la si do sol < mi re do si la sol  
*Mm mm mm ...*

**Am** **C**  
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux  
**G** **G7 G6**  
Que nos mains ne tiennent plus ensemble  
**Am** **C G G7 G6**  
Que moi aussi je tremble un peu  
**Am** **F F C G**  
Parce que je ne vais plus attendre  
**Am** **C Csus4 C**  
Est-ce qu'on va reprendre la route  
**C** **G**  
Est-ce que nous sommes proches de la nuit  
**Am** **C Csus4 C**  
Est-ce que ce monde a le vertige  
**G** **F F C G**  
Est-ce qu'on sera un jour puni

2. **Am** **C**  
Puisque je rampe comme un enfant  
**G** **G7 G6**  
Et que je n'ai plus de chemise  
**Am** **C G G7 G6**  
Que c'est le bon Dieu qui nous fait  
**Am** **F F C (G)Am**  
Que c'est le bon Dieu qui nous brise  
**Am** **C Csus4 C**  
Puisque rien ne peut arriver  
**C** **G**  
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice  
**Am** **C Csus4 C**  
*Je suis né dans cette caravane*  
**G** **F**  
*Et nous partons, Allez, viens*  
**C G Am**  
*Allez viens,*  
*tududu dudu.....mmmm*  
**Am** (2 mesures : si do si do)  
**C Csus4** (2 mesures : re mi re mi)  
**G** (1 mesure) **Am**(1 mesure)  
**C Csus4** (1 mesure) **G**(1 mesure)  
**F** (2 mesures)  
**C (G)Am**  
**Am** **C Csus4 C**  
Parce que ma peau est la seule que j'ai  
**C** **G**  
Que bientôt mes os seront dans le vent  
**Am** **C Csus4 C**  
*Je suis né dans cette caravane*  
**G** *Et nous partons. F Allez viens*  
**C G Am**  
*Allez viens,*  
*reprise : tududu...tududu...*

## Caresse sur l'océan (49)

Bruno Coulais /C. Baratier - du film Les Choristes (2004)

Piano / Guitare classique D

**D** **A**  
1. Caresse sur l'océan  
**G** **Bm**  
Porte l'oiseau si léger  
**E** **A7**  
Revenant des terres enneigées  
**D** **A**  
Air éphémère de l'hiver  
**G** **Bm**  
Au loin ton écho s'éloigne  
**E** **A7**  
Châteaux en Espagne  
**Bm** **G** **Em**  
*Vire au vent tournoie déploie tes ailes*  
**F#m** **Bm**  
*Dans l'aube grise du levant*  
**G** **Em**  
*Trouve un chemin vers l'arc-en-ciel*  
**F#m** **Bm**  
*Se découvrira le printemps*  
**D** **A**  
2. Caresse sur l'océan  
**G** **Bm**  
Pose l'oiseau si léger  
**E** **A7**  
Sur la pierre d'une île immergée  
**D** **A**  
Air éphémère de l'hiver  
**G** **Bm**  
Enfin ton souffle s'éloigne  
**E** **A7**  
Loin dans les montagnes  
**Bm** **G** **Em**  
*Vire au vent tournoie déploie tes ailes*  
**F#m** **Bm**  
*Dans l'aube grise du levant*  
**G** **Em**  
*Trouve un chemin vers l'arc-en-ciel*  
**F#m** **Bm**  
*Se découvrira le printemps*  
**A6 A7 D**  
Cal- - -me sur l'oc - é - an.

# Ce n'est rien (85)

Julien Clerc/Etienne Roda-Gil (1971)

Piano / Guitare classique Dm

Intro : fa sol la sol la sol

Dm Bb

1. Ce n'est rien,

Gm Bb A7 Dm

Tu le sais bien, le temps passe ce n'est rien

Bb

Tu sais bien

Gm Bb A7 Dm

Elles s'en vont comme les bateaux et soudain,

Bb

ça revient

Gm C7 F Gm

Pour un bateau qui s'en va et revient

Gm7 A7 Dm Bb

Il y a mille coquilles de noix sur ton chemin

Gm A7 Dm

Qui coulent et c'est très bien

## Refrain:

C7

*Et c'est comme une tourterelle*

F

*Et qui s'éloigne à tire d'ailes*

Gm A7 Dm

*En emportant le duvet qu'était ton lit*

*Un beau matin...*

C7

*Et ce n'est qu'une fleur nouvelle*

F

*Et qui s'en va vers la grêle*

Gm A7 Dm

*Comme un petit radeau frêle sur l'océan*

Dm Bb

2. Ce n'est rien,

Gm Bb A7 Dm

Tu le sais bien, le temps passe ce n'est rien

Bb

Tu sais bien

Gm Bb A7

Elles s'en vont comme les bateaux

Dm Bb

Et soudain, ça prévient

Gm C7 F Gm

Comme un bateau qui revient et soudain

Gm7 A7 Dm Bb

Il y a mille sirènes de joie sur ton chemin

Gm A7 Dm

Qui résonnent et c'est très bien

C7

*Et ce n'est qu'une tourterelle*

F

*Et qui revient à tire d'ailes*

Gm A7 Dm

*En rapportant le duvet qu'était ton lit*

*Un beau matin...*

C7

*Et ce n'est qu'une fleur nouvelle*

F

*Et qui s'en va vers la grêle*

Gm A7 Dm

*Comme un petit radeau frêle sur l'océan*

3.

Interlude instrumental (ou la la la)

Dm Bb

Gm Bb A7 Dm

Bb

Gm Bb A7 Dm

Bb

ça prévient

Gm C7 F Gm

Comme un bateau qui revient et soudain

Gm7 A7 Dm Bb

Il y a mille sirènes de joie sur ton chemin

Gm A7 Dm

Qui résonnent et c'est très bien

C7

*Et ce n'est qu'une tourterelle*

F

*Et qui reviendra à tire d'ailes*

Gm A7 Dm

*En rapportant le duvet qu'était ton lit*

*Un beau matin...*

C7

*Et ce n'est qu'une fleur nouvelle*

F

*Et qui s'en va vers la grêle*

Gm A7 Dm

*Comme un petit radeau frêle sur l'océan*

# Cerisier rose et pommier blanc

(98) Piano / Guitare classique, accordéon

Par: Jacques Larue/Musique: Louiguy (1950)  
chanté par André Claveau

**D** **Em**  
Quand nous jouions à la marel-le  
**A** **D**  
\_ *Cerisiers roses et pommiers blancs*  
**B7** **Em**  
J'ai cru mourir d'amour pour el-le  
**A** **D**  
\_ En l'embrassant  
**D** **Em**  
Avec ses airs de demoisel-le,  
**A** **D**  
\_ *Cerisiers roses et pommiers blancs*  
**B7** **Em**  
Elle avait attiré vers el-le  
**A** **D**  
\_ Mon cœur d'enfant.  
**D°** **Em**  
La branche d'un cerisier  
**A7** **D**  
De son jardin caressait  
**B7** **Em**  
La branche d'un vieux pommier  
**A7** **D**  
Qui dans le mien fleurissait  
**D°** **Em**  
De voir leurs fleurs enlacées  
**A7** **D**  
Comme un bouquet de printemps  
**B7** **Em** **A7** **D**  
Nous vint alors la pensée d'en faire autant.  
**D** **Em.....**  
Et c'est ainsi qu'aux fleurs nouvel-les  
**A** **D**  
\_ *Cerisiers roses et pommiers blancs*  
**B7** **Em**  
Ont fait un soir la courte échel-le  
**A7** **D**  
\_ A nos quinze ans  
**Dm** **Gm**  
Non, non,  
ne dites pas qu'à son âge  
**A7**  
Vous n'étiez pas si volage

**Dm** **Gm**  
Non, non,  
quand deux lèvres vous attirent  
**A7** **Dm**  
J'en sais peu qui peuvent dire... non.  
**D** **Em**  
Mais un beau jour les demoiselles,  
**A** **D**  
\_ *Frimousse rose et voile blanc,*  
**B7** **Em**  
Se font conduire à la chapel-le  
**A** **D**  
\_ Par leur galant.  
**D°** **Em**  
Ah quel bonheur pour chacun !  
**A7** **D**  
Le cerisier tout fleuri  
**B7** **Em**  
Et le pommier n'en font qu'un  
**A7** **D**  
Nous sommes femme et mari.  
**D°** **Em**  
De voir les fruits de l'été  
**A7** **D**  
Naître des fleurs du printemps  
**B7** **Em**  
L'amour nous a chuchoté  
**A7** **D**  
\_ D'en faire autant.  
**D** **Em**  
Si cette histoire est éternel-le  
**A** **D**  
\_ Pour en savoir le dénouement  
**B7** **Em**  
Apprenez-en la ritournel-le  
**A7** **D**  
\_ Tout simplement  
**D** **Em**  
Et dans deux ans deux bébés ro-ses  
**A7** **D**  
\_ Faisant la ronde gentiment  
**B7**  
Vous chanteront :  
**Em** **A7** **D**  
*Cerisiers ro-ses et pommiers blancs.*

# Chanson à boire (48)

Gabriel Bataille (1615) **Guitare classique**

**G**                    **D Em A D G**  
1. Qui veut chas-ser un-e mi-grai-ne  
**C**            **Am B7 Em**  
N'a qu'à-a boire tou-jours du bon !  
**G**                    **D Em A D G**  
Et main-te-nir sa ta-ble plei-ne  
**C**            **Am B7 Em**  
De cer-ve-las et de jam-bon !

## Refrain :

**Em Bm D B**  
*L'eau ne fait rien que pour-rir le poumon!*  
**Em Am Em Am B**  
*Bou-te, bou-te, bou-te, bou-te compagnon*  
**Em Am G B7 Em**  
*Vide-nous ce verre et nous le remplirons !*  
**Em Bm D B**  
*L'eau ne fait rien que pour-rir le poumon!*  
**Em Am Em Am B**  
*Bou-te, bou-te, bou-te, bou-te compagnon*  
**Em Am G B7 Em**  
*Vide-nous ce verre et nous le remplirons !*

**G**                    **D Em A D G**  
2. Le vin goû-té par ce bon-on pè-re  
**C**            **Am B7 Em**  
Qui s'en rendit si bon garçon !  
**G**                    **D Em A D G**  
Nous fait dis-cou-rir sans gram-mai-re  
**C**            **Am B7 Em**  
Et nous rend sa-vant sans le-çon !

## *Refrain*

**G**                    **D Em A D G**  
3. Beau-vons donc tous à la bonne heu-re  
**C**            **Am B7 Em**  
Pour nous é-mou-voir le ro-gnon !  
**G**                    **D Em A D G**  
Et que ce-lui d'en-tre nous meu-re  
**C**            **Am B7 Em**  
Qui dé-di-ra son com-pa-gnon !

## *Refrain*

# Chanson pour l'Auvergnat (18)

(Georges Brassens) **Guitare classique,**

**Accordéon**

**Dm** **A7**  
1.Elle est à toi cette chanson  
**Dm**  
Toi l'Auvergnat qui sans façon  
**A7**  
M'as donné quatre bouts de bois  
**Bb C7 F A7**  
Quand dans ma vie il faisait froid  
**Dm A7**  
Toi qui m'as donné du feu quand  
**Dm**  
Les croquantes et les croquants  
**A7**  
Tous les gens bien intentionnés  
**Bb C F**  
M'avaient fermé la porte au nez  
**F7 Bb C7 F**  
Ce n'était rien qu'un feu de bois  
**Dm Gm A7 Dm**  
Mais il m'avait chauffé le corps  
**Gm Dm**  
Et dans mon âme il brûle encore  
**Bb A7**  
A la manière' d'un feu de joie.  
**Dm A7**  
Toi l'auvergnat quand tu mourras  
**Dm**  
Quand le croqu'mort t'emportera  
**G C**  
Qu'il te conduise à travers ciel  
**A7 Dm**  
Au père éternel.

**Dm A7**  
2.Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façon **Dm**  
M'as donné quatre bouts de pain **A7**  
**Bb C7 F A7**  
Quand dans ma vie il faisait faim  
**Dm A7**  
Toi qui m'ouvris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants **Dm**  
Tous les gens bien intentionnés **A7**  
S'amusaient a me voir jeûner **Bb C F**  
**F7 Bb C7 F**  
Ce n'était rien qu'un peu de pain  
**Dm Gm A7 Dm**  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme il brûle encore **Gm Dm**  
A la manière' d'un grand festin. **Bb A7**  
**Dm A7**  
Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croqu'mort t'emportera **Dm**  
Qu'il te conduise à travers ciel **G C**  
Au père éternel. **A7 Dm**

**Dm A7**  
3.Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façon **Dm**  
D'un air malheureux m'as souri **A7**  
**Bb C7 F A7**  
Lorsque les gendarmes m'ont pris  
**Dm A7**  
Toi qui n'as pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants **Dm**  
Tous les gens bien intentionnés **A7**  
**Bb C F**  
Riaient de me voir emmener  
**F7 Bb C7 F**  
Ce n'était rien qu'un peu de miel  
**Dm Gm A7 Dm**  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme il brûle encore **Gm Dm**  
A la manière' d'un grand soleil. **Bb A7**  
Toi l'étranger quand tu mourras **Dm A7**  
Quand le croqu'mort t'emportera **Dm**  
Qu'il te conduise à travers ciel **G C**  
**A7 Dm**  
Au père éternel.



# Chez Laurette (22)

Par. M. Delpech, mus. R. Vincent (1965)

Accordéon, piano, guitare elec

( do si do > si sol la sol re# F# mi)

Intro : **Am** **B7** **Em7**

**1)** A sa façon de nous app'ler ses gosses  
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup  
C'était chez elle que notre argent de poche  
Disparaissait dans les machines à sous  
Après les cours on allait boire un verre  
Quand on entrait Laurette souriait  
Et d'un seul coup nos leçons nos problèmes  
Disparaissaient quand elle nous embrassait

C'était bien chez Laurette  
Quand on y f'sait la fête  
Elle venait vers nous, Laurette  
C'était bien, c'était chouette  
Quand on était fauché  
Elle payait pour nous, Laurette

**2)** Et plus encore afin qu'on soit tranquille  
Dans son café y'avait un coin pour nous  
On s'y mettait pour voir passer les filles  
Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup  
Si par hasard on avait l'âme en peine  
Laurette savait seule nous consoler  
Elle nous parlait et l'on riait quand même  
En un clin d'œil ell' pouvait tout changer

C'était bien chez Laurette  
On y retournera  
Pour ne pas l'oublier, Laurette  
Ce s'ra bien, ce s'ra chouette  
Et l'on reparlera  
Des histor's du passé, chez Laurette  
Ce s'ra bien, ce s'ra chouette  
Et l'on reparlera  
Des histor's du passé, chez Laurette

# Colchiques dans les prés(99)

Francine Cockenpot/Jaqueline Claude (1949)

Guitare classique 5 (Capo 3)

Colchiques dans les prés fleurissent, fleurissent,  
Colchiques dans les prés : c'est la fin de l'été.  
refrain:

La feuille d'automne, emportée par le vent,  
En ronde monotone tombe en tourbillonnant.  
Châtaignes dans les bois se fendent, se fendent,  
Châtaignes dans les bois se fendent sous les pas.  
refrain  
Nuages dans le ciel s'étirent, s'étirent  
Nuages dans le ciel s'étirent comme une aile  
refrain  
Et ce chant dans mon cœur, murmure, murmure  
Et ce chant dans mon cœur s'appelle le bonheur  
refrain

Piano couplet **Cm Fm Cm**  
Refrain **Cm Gm Ab Eb F Cm**

## Come Di (115) Paolo Conte (1985) PIANO

Cm G7 (x4) G7 ... (8) Ab7 Ab- G7

Intro : *Wha wha wha za za*.....

Cm/C G7/D Cm/Eb G7/D.....

1. Gm G7

Guàrdali, dai treni in corsa si sbilanciano  
in cannottiera ti sorridono Ab

Gm Fm G7

come di, come di, come di,

Gm

come di orchestra illusa a Napoli  
e poi sgridata a Minneapolis Ab

Gm Fm G7

come di, comédie...d'un jour

Cm G7 Cm C7 F F Fm Fm C C

Interlude: *ta ra ta ta*...

Ab G C  
la comédie d'un jour, d'un jour d'ta vie,  
la comédie (4 fois) Gm G7 Gm G7

Cm G7....

Whow, whow ..... Cm/C G7/D Cm/Eb  
G7/D.....

2.

Gm G7

Ma cos'è la luce piena di vertigine,  
sguardo di donna che ti fulmina Ab

Gm Fm G7

come di, come di, come di, come di

Gm G7

come di antica amante vista a Napoli  
con lontanissimi binocoli Ab

Gm Fm G7

comédie, comédie d'un jour...

*solo musiciens*

la comédie (4 fois) Gm G7 Gm G7

3.

Gm G7

Pàrlami, dunque il ricordo si semplifica  
nel suono dolce ed infelice, qui, Ab

Gm Fm G7

come di, come di, come di

Gm G7

come di, come di orchestra che precipita  
in un ventilatore al Grand-Hôtel Ab

Gm Fm G7

comédie, comédie d'un jour

*solo musiciens* Cm G7 Cm C7 F F Fm Fm C C

Gm G7 Gm G7

la comédie d'ta vie, la comédie (4 fois)

## Come Di (115) GUITARE CAPO 3 Mi

Am E7 (x4) EE7 ... (8) F7 Fb- E7

Intro : *Wha wha wha za za*.....

Am/A E7/B Am/C

1. Em E7

Guàrdali, dai treni in corsa si sbilanciano  
in cannottiera ti sorridono F

Em Dm E7

come di, come di

Em

come di, come di orchestra illusa a Napoli  
e poi sgridata a Minneapolis F

Em Dm E7

come di, comédie...d'un jour

Am E7 Am E7 D D Dm Dm A A

Interlude: *ta ra ta ta*...

F E A  
la comédie d'un jour, d'un jour d'ta vie,  
la comédie (4 fois) Em E7 Em E7

Am E7

Whow, whow....

2.

Em E7

Ma cos'è la luce piena di vertigine,  
sguardo di donna che ti fulmina F

Em Dm E7

come di, come di, come di, come di

Em Dm E7

come di antica amante vista a Napoli  
con lontanissimi binocoli F

Em Dm E7

comédie, comédie d'un jour...

*solo musiciens*

la comédie (4 fois) Em E7 Em E7

3.

Em E7

Pàrlami, dunque il ricordo si semplifica  
nel suono dolce ed infelice, qui, F

Em Dm E7

come di, come di, come di

Em E7

come di, come di orchestra che precipita  
in un ventilatore al Grand-Hôtel F

Em Dm E7

comédie, comédie d'un jour

*solo musiciens* Am E7 Am E7 D D Dm Dm  
A A

Em E7 Em E7

la comédie d'ta vie, la comédie (4 fois)

## Comme de bien entendu (52)

Paroles: Jean Boyer, musique: Georges Van Parys, (1939)

**Accordéon A**

Voici, contée sur une valse musette,  
L'histoire en quelques mots  
Du beau roman d'une jeune midinette **E**  
Et d'un petit Parigot **A**  
Tous les refrains d'amour sont un peu bêtes,  
celui là l'est aussi **A7 E**  
Mais si vous reprenez en chœur  
Ma chansonnette, **A**  
Je vous dirai: Merci! **B7 E7 A**

**1.** Elle était jeune et belle, **A**  
*Comme de bien entendu* **A° E7**  
Il eut le béguin pour elle,  
*Comme de bien entendu* **A**  
Elle était demoiselle, *Comme....* **A7 D**  
Il se débrouilla pour qu'elle ne le soit plus! **G**  
*Comme de bien entendu !* **B7 E7 A**

**2.** Ils se mirent en ménage, *Comme....* **A**  
Elle avait du courage, *Comme....* **A° E7**  
Il était au chômage, *Comme....* **A7 D**  
Ça lui faisait déjà un gentil petit revenu... **G**  
*Comme de bien entendu !* **B7 E7 A**

**3.** Voulant faire une folie, *Comme....*  
Il offrit à sa mie, *Comme....*  
Un billet de la loterie, *Comme....*  
Ça ne lui fit jamais  
que cent balles de perdues...  
*Comme de bien entendu !*

**4.** Mais il se mit à boire, *Comme....*  
Elle ne fit pas d'histoires, *Comme....*  
Mais pour ne pas être une poire, *comme....*  
Elle se consola en le faisant cocu  
*Comme de bien entendu !*

**5.** Il la trouva mauvaise *Comme....*  
Mais elle ramenait du pèze, *Comme....*  
Au lieu de ramener sa fraise, *Comme....*  
Il se contenta de lui foutre son pied au cul,  
*Comme de bien entendu !*

**6.** Et, depuis, l'on raconte, *Comme....*  
Qu'il y trouve son compte, *Comme....*  
Et, quand chez lui, on monte, *Comme....!*  
Il s'en va faire un petit tour au P.M.U.  
*Comme de bien entendu !*

# Comme un manouche sans guitare

Thomas Dutronc (2008) **(67)** Guitare classique

Intro : F D7 G7 C7 F

F E7  
Comme un manouche sans guitare  
F D7  
Comme un château sans la Loire  
G7 C7  
Quand t'es pas là, Je suis comme ça

F E7  
Comme un rasta sans pétard  
F D7

Comme un corse sans pétard  
F D7

Une Normande sans armoire  
D7 G7

*Comme t'es pas là, je suis sur les "point com"*  
C7

*Meetic, pornographiques*

F7 F+ Bb7  
*et je suis comme un con*

F7 Bb7 F7 Bb7  
*Je suis aphone, j'ai plus d'neurones*

F7  
*J'tombe de mon trône*

G7 C7  
*Quand t'es pas là, j'n'existe pas*

F E7  
Comme Sherlock sans sa loupe  
F D7

Comme Tintin sans sa houpe  
G7 C7

Comme Amanda sans sa coupe  
interlude

F E7  
Comme une pizza sans olive  
F D7

Une page de pub sans lessive  
F D7

Si t'es pas là, j'n'suis plus moi  
F E7

Comme un arbre sans racine  
F D7

Comme le théâtre sans Racine  
F D

Sur cette plage sans Aline

D7 G7

*Comme t'es pas là, je suis sur les "point com"*  
C7

*Rolex, Viagra, tout ça*  
F7 F+ Bb7

*et je suis comme un con*  
F7 Bb7 F7 Bb7

*J'ai dix-huit montres, la bête qui monte*  
F7

*J'me rends plus compte*  
G7 C7

*Quand t'es pas là, J'n'existe pas*

F E7  
Comme un martien sans soucoupe  
F D7

Comme un coiffeur sans un scoop  
F D

Comme un pâté sans sa croûte  
interlude

F7 Bb7 F7 Bb7  
*Je suis aphone, j'ai plus d'neurones*

F7 G7  
*J'tombe de mon trône quand t'es pas là,*

C7  
*J'n'existe pas*

D7 G7  
*Comme t'es pas là, j' suis sur les "point com"*

C7  
*Meetic, pornographiques*

F7 F+ Bb7  
*et je suis comme un con*

F7 Bb7 F7 Bb7  
*J'ai dix-huit montres, j'me rends plus compte*

F7  
*La bête qui monte*

G7 C7  
*quand t'es pas là, J'n'existe pas*

F E7  
Comme un manouche sans guitare  
F D7

Comme un château sans la Loire  
F D

Une Normande sans armoire

# La complainte de la Butte (4)

Par. J. Renoir, mus. G. Van Parys (1954)

Accordéon

*Introduction (sans accompagnement)*

En haut de la rue Saint-Vincent, **D**  
Un poète et une inconnue,  
S'aimèr'nt l'espace d'un instant **Bm**  
Mais il ne l'a jamais revue **G A**  
Cette chanson, il composa, **D**  
Espérant que son inconnue **D7 G**  
Un matin d' printemps l'entendra **Gm**  
Quelque part au coin d'une rue **A7 D**

**D**  
**1)** La lune trop blême  
Pose un diadème **A7**  
Sur tes cheveux roux  
La lune trop rousse  
De gloire éclabousse **D**  
Ton jupon plein d' trous  
La lune trop pâle  
Caresse l'opale **A7**  
De tes yeux blasés  
Princess' de la rue  
Sois la bienvenue **D**  
Dans mon cœur blessé

## Refrain

**Gm**  
*Les escaliers de la Butte*  
**A B7**  
*Sont durs aux miséreux*  
**Em**  
*Les ailes des moulins*  
**A D**  
*Protègent les amoureux*

**D**  
**2)** Petit' mendigote  
Je sens ta menotte **A7**  
Qui cherche ma main  
Je sens ta poitrine  
Et ta taille fine **D**  
J'oublie mon chagrin  
Je sens sur tes lèvres  
Une odeur de fièvre **A7**  
De goss' mal nourrie  
Et sous ta caresse  
Je sens une ivresse **D**  
Qui m'anéantit  
**→Refrain**  
**3)** Mais voilà qu'il flotte  
La lune se trotte **A7**  
La princesse aussi  
Sous le ciel sans lune  
Je pleure à la brun **D**  
Mon rêve évanoui

# Couleur menthe à l'eau (21)

(Eddy Mitchell)

piano, guitare

1. Elle était maquillée  
comme une star de ciné,  
Accoudée au juke-box La la la la  
Elle rêvait qu'elle posait  
juste pour un bout d'essai \_  
A la Century Fox la la la la  
Elle semblait bien dans sa peau  
Ses yeux couleur menthe à l'eau  
cherchaient du regard un spot \_  
Le Dieu projecteur  
Et moi je n'en pouvais plus,  
bien sûr elle ne m'a pas vu  
Perdu dans sa mégalo \_  
moi j'étais de trop.

2. Elle marchait comme un chat,  
qui méprise sa proie \_  
Où frôlant le flipper la la la la  
La chanson qui couvrait  
tous les mots qu'elle mimait \_  
Semblait briser son cœur la la la la  
Elle en faisait un peu trop  
La fille aux yeux menthe à l'eau.

Hollywood est dans sa tête \_  
Toute seule, elle répète  
Son entrée dans un studio.  
Décor: couleur menthe à l'eau  
Perdue dans sa mégalo, \_  
moi je suis de trop.

3. Mais un type est entré  
et le charme est tombé \_  
Arrêtant le flipper la la la la  
Ses yeux noirs ont lancé  
de l'agressivité \_  
Sur le pauvre juke-box la la la la  
La fille aux yeux couleur menthe à l'eau  
A rangé sa mégalo  
et s'est soumise aux yeux noirs \_  
Couleur de trottoir  
Et moi je n'en pouvais plus.  
Elle n'en a jamais rien sù  
Ma plus jolie des mythos \_  
couleur menthe à l'eau.

Re mim re mim re sol re sol si7 mim...

# Count Basie (Lil' Darlin') (51)

Jazz - Paroles : Franck Ténort - Salvador **piano, G jazz**

**G9 Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7b9**  
 \_ Tous les ma - tins quand j'sors du lit

**Am7 / D9b**

**G9 Dm7 Gm7+5 Gm7 C7b9**  
 \_ Je mets un disque de Count Basie

**F7+6 / F7+5**

**Bb6 Bbm6 F7**  
 Il ne m'en faut pas davanta - ge  
**Bb6 Bbm6 Am7 D7b9 b5**  
 Pour m'enlever tous mes soucis \_ \_

**G9+6 Dm7 G7 Dm7 G9 Gm7**  
 \_ Juste un p'tit disque de Count Basie \_

**C9 / Am7 / D7 /**

**Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7b9 Am7 Db9**  
 En pre - nant mon café au lit \_ \_

**G9 Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7b9**  
 J'écoute un disque de Count Basie

**F7+6 / F+7 /**

**Bb6 Bbm6 F7**  
 Et ça me donne du courage \_

**Bb6 Bbm6 Am7 D7b9 b5**  
 Je me sens comme au paradis \_ \_

**G9 Dm7 Gm+7b5 Gm7 C7**  
 \_ Avec un disque de Count Basie

**F6 Am7 Db9 G9**

**Dm7 Gm+7b5 Gm7 G7 F6 Am7**  
 Juste un p'tit disque de Count Basie \_ \_

**Dm7 Gm+7b5 Gm7**  
**Db9 G9** Un bon p'tit disque

**C7 F6**  
 de Count Basie \_

**Ebm9 Dm7**  
 Ba - sie !  
**DbM7 Gm7**  
 Ba - sie !  
**FM7+9**  
 Oui !

*sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b lam7 ré9b*  
 \_ Tous les ma - tins quand j'sors du lit \_ \_

*sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b fa7+6 fa+7*  
 \_ Je mets un disque de Count Basie \_ \_

*si b6 si b m6 fa7*  
 Il ne m'en faut pas davantage

*si b6 si b m6 lam7 ré 9 b (b5)*  
 Pour m'enlever tous mes soucis \_ \_

*sol9+6 rém7 sol rém7 sol9 solm7 do9 lam7*  
 \_ Juste un p'tit disque de Count Basie \_ \_

*ré7 sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b lam7 ré9b*  
 \_ En pre - nant mon café au lit \_ \_

*sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do9b fa7+6 fa+7*  
 \_ J'écoute un disque de Count Basie \_ \_

*si b6 si b m6 fa7*  
 Et ça me donne du courage \_ \_

*si b6 si b m6 lam7 ré 9 b (b5)*  
 Je me sens comme au paradis \_ \_

*sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do7 fa6 lam7*  
 \_ Avec un disque de Count Basie \_ \_

*ré 9 b sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do7 fa6 lam7*  
 \_ Juste un p'tit disque de Count Basie \_ \_

*ré 9 b sol9 rém7 sol+7b5 solm7 do7 fa6*  
 \_ Un bon p'tit disque de Count Basie \_ \_

*mi b m9 rém7*  
 Ba - sie

*ré b M7 solm7*  
 Ba - sie

*faM7+9*  
 Oui

# Dans l'eau de la claire fontaine

Georges Brassens (1961) **(105)** D

Guitare classique (Capo 2) (bossa)

C E7

1. Dans l'eau de la claire fontaine

Am G

Elle se baignait toute nue

F E7

Une saute de vent soudaine

Am E7 Am

Jeta ses habits dans les nues

basse : sol la si do

C E7

2. En détresse, elle me fit signe

Am G

Pour la vêtir, d'aller chercher

F E7

Des monceaux de feuilles de vigne

Am E7 Am

Fleurs de lis ou fleurs d'oranger

basse : sol la si do

C E7

3. Avec des pétales de roses

Am G

Un bout de corsage lui fis

F E7

La belle n'était pas bien grosse

Am E7 Am

Une seule rose a suffi

4. Avec le pampre de la vigne

Un bout de cotillon lui fis

Mais la belle était si petite

Qu'une seule feuille a suffi

5. Elle me tendit ses bras, ses lèvres

Comme pour me remercier

Je les pris avec tant de fièvre

Qu'ell' fut toute déshabillée

6. Le jeu dut plaire à l'ingénue

Car, à la fontaine souvent

Ell' s'alla baigner toute nue

En priant Dieu qu'il fit du vent

Am G7 C

Qu'il fit du vent...

sol la si do

Accompagnement Piano :

D F#7 Bm D7 G

F#7 Bm F#7 Bm A E A7 D

D/A

F#7/A#

1. Dans l'eau de la claire fontaine

Bm

D7/C

Elle se baignait toute nue

G/C#

F#7/A#

Une saute de vent soudaine

Bm

F#7

Bm

Jeta ses habits dans les nues

A E A



# Débit de l'eau, débit de lait

Charles Trenet (1943) **(115)** piano, guitare

**G** **Gm**  
hopopoh!.....

**Cm** **Fm**  
**1** - Dans ma rue, y a deux boutiques

**Bb7**  
Dans l'une on vend de l'eau

**Eb** **G7**  
Dans l'autre on vend du lait

**Cm** **Fm**  
La première n'est pas sympathique  
Mais la seconde en revanche

**G7**  
Où l'on vend du lait.. l'est

**Fm** **Cm**  
Et c'est pour ça que tous les passants  
**D7** **G7**

La montrent du doigt en disant:  
**C** *Ah qu'il est beau le débit de lait*  
**Eb** *Ah qu'il est laid le débit de l'eau*

**G7** **C** **Am7**  
*Débit de lait si beau, débit de l'eau si laid*

**D** *S'il est un débit beau*  
*C'est bien le beau débit d' lait* **G7**

**C** *Au débit d'eau y a le beau Bobby*  
**Eb** *Au débit de lait y a la belle Babée*  
**G7**

*Ils sont vraiment gentils*  
**C** **Am**

*Chacun dans leur débit*  
**D7** **G7** **C**

*Mais le Bobby et la Babée sont ennemis*  
**Gm7** **C7** **F7M**

Car les badauds / sont emballés  
**Dm7** **Gm7** **C7** **F7M**

Par les bidons / de lait d' Babée  
**Dm7** **Am** **D7** **G7M**

Mais l'on maudit / le lent débit  
**Em** **D7**

Le lent débit des longs bidons  
Du débit d'eau d' Bobby. **G7**

**C** Aussi Babée / ses bidons vidés  
**Eb** Elle les envoie sur le dos de Bobby

**G7** **C** **Am**  
Et Bobby lui répond / en vidant les bidons

**D7** **G7** **C** **Am**  
*Les bidons d'eau de son débit et allez donc*  
*Les bidons d'eau de son débit et allez donc*

**Cm** **Fm**  
**2** - Dans ma rue, y a un mariage  
**Bb7** **Eb** **G7**  
Celui du beau Bobby / et d' la belle Babée  
**Eb** **G7**

Les v'là tous deux / en ménage  
**Cm** **Fm**

Le débit d'eau épouse le grand beau débit d'  
lait **Fm**

**G7** **Cm**  
Ils ont repeint / leur boutique en blanc/  
**D7** **G7**

Et chacun dit /en y allant:  
**C** *Ah qu'il est beau le débit de lait*

**Eb** *Oh quel palais le débit de l'eau*  
**G7** **C** **Am7**

*Débit de lait si beau, débit de l'eau.. palais*  
**D** *S'il est un débit beau*

*C'est bien le beau débit de lait* **G7**

**C** *Bobby a mis du lait dans son eau*  
**Eb** *Et la Babée de l'eau dans son lait*

**G7**  
*Ils ont enfin compris*

**C** **Am**  
*que leurs débits unis*

**D7** **G7**  
*Font le plus grand, le plus joli*

**C**  
*Des beaux débits*

**Gm7** **C7** **F7M**  
Et les badauds / sont emballés

**Dm7** **Gm7** **C7** **F7M**  
Par les bidons / de lait de Babée

**Dm7** **Am** **D7** **G7M**  
Oui mais Bobby /garde pour lui

**Em** **D7**  
Les deux plus beaux bidons de lait

De la Babée jolie **G7**  
**C** Et maintenant / si vous y alliez

**Eb** Vous entendriez de joyeux babils  
De deux beaux bébés blonds

**G7** Qui font tomber d'un bond **C** **Am**  
**D7** **G7** **C** **Am**

*Tous les bidons d'eau et de lait d' la maison*  
(3 fois la phrase)

**Am** **D7**  
Ils se battent à coups de beaux bidons

**C** **C4** **C**  
Chez Bobby et chez Babée et allez donc!

## Déjà mal marié (33)

Chanson enchainée - Bretagne (Pierre Certon 1572)

Accordéon, guitare

**Am** **F** **Em Am**  
1. Mon père m'a ma-rié à un tailleur de pier-re  
**Am** **F** **Em Am**  
Mon père m'a ma-rié à un tailleur de pier-re  
**Am** **G**  
Le lendemain d'mes noces  
**Dm** **Em Lam**  
M'envoie t-a la carrière, la !

### Refrain:

**Lam** **F** **Em Am**  
*Déjà mal ma-rié déjà, déjà mal marié gai !*  
*Déjà mal marié déjà, déjà mal marié gai !*  
**Am** **F** **Em Am**  
2. Le lendemain d'mes noces M'envoie t-a la carrière  
(bis)  
**Am** **G Dm** **Em Lam**  
Et j'ai trempé mon pain dans le jus de la pierre, la!  
*Refrain*

**Am** **F** **Em Am**  
3. Et j'ai trempé mon pain dans le jus de la pierre (bis)  
**Am** **G Dm** **Em Lam**  
Par là vient à passer le curé du village, la !  
*Refrain*

**Am** **F** **Em Am**  
4. Par là vient à passer le curé du village (bis)  
**Am** **G Dm** **Em Lam**  
Bonjour, monsieur l'curé, J'ai 3 mots à vous dire, la!  
*Refrain*

**Am** **F** **Em Am**  
5. Bonjour monsieur le curé j'ai 3 mots à vous dire  
(bis)  
**Am** **G**  
Hier vous m'avez fait femme,  
**Dm** **Em Lam**  
aujourd'hui faites moi fille, la !  
*Refrain*

**Am** **F** **Em Am**  
6. Hier vous m'avez fait femme, aujourd'hui ....(bis)  
**Am** **G**  
De fill' je peux faire femm',  
**Dm** **Em Lam**  
de femme je n' fais point fille, la !  
*Refrain*

## Dès que le printemps revient (59)

Jacques Plante – Hughes Auffray - 1964 guitare folk

**D**  
1 - Les filles sont jolies  
Dès que le printemps est là  
Mais les serments s'oublie  
**A7**  
Dès que le printemps s'en va  
Là-bas dans la prairie **D**  
J'attends toujours, mais en vain

**A7**  
Une fille en organdi **D**  
Dès que le printemps revient.

### Refrain:

**A7** **D**  
*Non, le temps n'y fait rien*  
**Bm** **G** **Em** **A7**  
*Oh non, le temps n'y peut rien*

2 - Je repense à ses yeux  
Dès que le printemps est là  
Je revois nos adieux  
Dès que le printemps s'en va  
Mais son image rôde  
Au détour de mon chemin  
Quand les soirées se font chaudes  
Dès que le printemps revient.

### *Refrain*

3 - Je crois la retrouver  
Dès que le printemps est là  
Je cesse d'y rêver  
Dès que le printemps s'en va  
Après bien des hivers  
Pourtant mon cœur se souvient  
Comme si c'était hier  
Dès que le printemps revient.

### *Refrain*

4 - Parfois je veux mourir  
Dès que le printemps est là  
Je crois toujours guérir  
Dès que le printemps s'en va  
Mais je sens la brûlure  
D'une douleur qui m'étreint  
Comme une ancienne blessure  
Dès que le printemps revient {x2}

# Dis, quand reviendras-tu ? (111)

Barbara (1962) (valse lente) **piano, guitare**

**C#dim**

1. Voilà combien de jours,

**Dm**

Voilà combien de nuits,

**G7**

**C**

Voilà combien de temps que tu es reparti!

**Am**

**Dm**

Tu m'as dit, cette fois, c'est le dernier voyage,

**G7**

Pour nos cœurs déchirés,

**C**

C'est le dernier naufrage.

**C#dim**

**Dm**

Au printemps, tu verras, je serai de retour,

**G7**

**C**

Le printemps, c'est joli, pour se parler d'amour,

**Am**

**Dm**

Nous irons voir ensemble les jardins reflouris,

**G7**

Et déambulerons dans les rues de Paris!

## Refrain:

**C Am Am Am Dm**

Dis! // quand reviendras-tu?

**Dm Dm G7 C**

Dis! // au moins le sais-tu?

**Dm**

Que tout le temps qui passe

**G7**

**C**

Ne se rattrape guère,

**Am**

**Dm**

Que tout le temps perdu,

**G7**

**C**

Ne se rattrape plus,

**C#dim ....**

2. Le printemps s'est enfui

Depuis longtemps déjà,

Craquent les feuilles mortes,

Brûlent les feux de bois...

A voir Paris si beau dans cette fin d'automne,

Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne...

Je tangué, je chavire, et comme la rengaine;

Je vais, je viens, je vire,

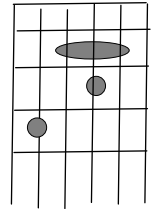
Je me tourne, je me traîne...

Ton image me hante, je te parle tout bas...

Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi!

→Refrain

**C#dim = C#°**



3. J'ai beau t'aimer encore,

j'ai beau t'aimer toujours,

J'ai beau n'aimer que toi,

J'ai beau t'aimer d'amour...

Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,

Je ferai de nous deux, mes plus beaux

souvenirs...

Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,

J'irai me réchauffer à un autre soleil...

Je ne suis pas de celles

qui meurent de chagrin,

Je n'ai pas la vertu des femmes de marins!

->Refrain

## **Do-Re-Mi (9)** (de la Mélodie du Bonheur)

**C** Do le Do, il a bon dos

**G** Re Rayon de soleil d'or

**C** Mi C'est la moitié d'un tout

**F** Fa C'est facile à chanter

**G** Sol La terre où vous marchez **F**

**Dm** La L'endroit où nous allons **G**

**E7** Si Siffler comme un pinson **Am**

**G** Et nous revenons à DO **C**

# Douce France(114)

Charles Trenet (1943) piano, guitare class

**G** **GM7** **G6**  
1. Il revient à ma mémoire

**Am7**  
Des souvenirs familiers  
**D7** **Lam7** **D7**  
Je revois ma blouse noire  
**Am7** **D7** **G**

Lorsque j'étais éco-lier  
**F#m7** **B7** **Em**  
Sur le chemin de l'école  
**D7** **G**

Je chantais à pleine voix  
**EM7** **Am7**

Des romances sans paroles  
**A7** **D7**

Vieilles chansons d'autrefois

## Refrain:

**G** **Em7** **Am7**

*Douce Fran-ce*

**D7** **G** **Em7** **Am7**

*Cher pays de mon enfan-ce*

**D7** **G** **Em7** **Am7**

*Bercée de tendre insoucian-ce*

**D7** **G** **E75+** **Am7** **D7**

*Je t'ai gardée dans mon coeur!*

**G** **Em7** **Am7**

*Mon villa-ge/*

**D7** **G** **Em7** **Am7**

*au clocher aux maisons sa – ges*

**D7** **G** **Em7** **Am7**

*Où les enfants de mon â – ge*

**D7** **G7** **Dm7** **G7** **Dm7**

*Ont partagé mon bonheur Oui je t'ai – me*

**G7** **C** **C7** **Eb7**

*Et je te donne ce poème Oui je t'aime*

*Dans la joie ou la douleur* **D7**

**G** **Em7** **Am7**

*Douce Fran-ce*

**D7** **G** **Em7** **Am7**

*Cher pays de mon enfance*

**D7** **G** **Em7** **Am7**

*Bercée de tendre insouciance*

**D7** **G**

*Je t'ai gardée dans mon coeur!*

**G** **GM7** **G6**

2. J'ai connu des paysages

**Am7**

Et des soleils merveilleux

**D7** **Lam7** **D7**

Au cours de lointains voyages

**Am7** **D7** **G**

Tout là-bas sous d'autres cieux

**F#m7** **B7** **Em**

Mais combien je leur préfère

**D7** **G**

Mon ciel bleu mon horizon

**EM7** **Am7**

Ma grande route et ma rivière

**A7** **D7**

Ma prairie et ma maison

( Refrain

**D7** **G**

Je t'ai gardée dans mon coeur!

## Doudou moué (51)

Traditionnel Antillais **guitare classique**

Rythme : 6/8

**A** **E7**  
1. Moué sai ou n chàm pou chamer tit'fill'a  
Moué éfléchi à ien foce y pas bon **A**  
Moué pouends ou n chàm,  
Li jeté dans la mé, **E7**  
Si tit'fill' a content moué  
Li ka maché dé'iè moué **A** (*glissendo...*)

Refrain : Rythme Valse lente

**A**  
*Doudou moué dans bouas moué* : **E7**  
*c'est à moué!*

*Doudou moué dans bouas moué* : **A**  
*c'est à moué!*

*Doudou moué dans bouas moué* : **E7**  
*c'est à moué!*

--Sans acc ----- **A**

*Femm' co ça, ka pas dansé au Casséco !*

2. Si moué té peux, **A**  
Touné dans ti z'oiseau, **E7**  
La ossignol qui ka volé dans l'ai, **A**  
Moué zé volé dans bouas à moué aimée, **E7**  
Pou moué li ka aconté  
Ce que coeu moué ka pensé. **A**

→ *Refrain*

3. Moué zé touavaill' **A**  
Six jous dans la semain' : **E7**  
Touas jous pou moué,  
Touas jous pou Doudou Moué. **A**  
Sam'di vini, Béké pas payé moué. **E7**  
Tit'fill' a pouend poignad li,  
Pou que li poignadé moué. **A**

→ *Refrain*

## Education sentimentale (102)

Maxime Le Forestier (1971) **guitare**

Intro : 1- Mi    couplet : 1-sol  
          2- sol                    2-mi

**C**  
1. Ce soir à la brume nous irons, ma brune  
**G**  
Cueillir des serments  
**C**  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
Dans les cœurs d'enfants

**F**  
Pour toi, ma princesse  
**G** **C**  
J'en ferai des tresses et dans tes cheveux

**E**  
Ces serments, ma belle  
**Am7** **Dm** **G7** **C**  
Te rendront cruelle pour tes amoureux  
**C E Am Am7 F G C**

2. Demain à l'aurore nous irons encore  
Glaner dans les champs  
Cueillir des promesses  
Des fleurs de tendresse et de sentiment  
Et sur la colline dans les sauvagines  
Tu te coucheras  
Dans mes bras, ma brune  
Eclairée de lune tu te donneras  
**C E Am Am7 F G C**

3. C'est au crépuscule quand la libellule  
S'endort au marais qu'il faudra, voisine  
Quitter la colline et vite rentrer  
Ne dis rien, ma brune pas même à la lune  
Et moi, dans mon coin j'irai solitaire  
Je saurai me taire je ne dirai rien

4. Ce soir à la brume nous irons, ma brune  
Cueillir des serments  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
Dans les cœurs d'enfants  
Pour toi, ma princesse  
J'en ferai des tresses et dans tes cheveux  
Ces serments, ma belle  
Te rendront cruelle pour tes amoureux

## Elle vendait des petits gâteaux (33) 3) G

J. Bertet, mus.V. Scoto (1919) chantée par Maillol, Barbara

Accordéon

F

1) Elle était pâtissière,  
dans la rue du Croissant, C7  
Ses gentilles p'tites manières,  
attiraient les clients, F  
On aimait à l'extrême,  
ses yeux de puits d'amour, C7  
Sa peau douce comm' la crème,  
Et sa bouche, un p'tit four, F

G

Et du soir au matin, dans son petit magasin,  
C7 F

*Elle vendait des p'tits gâteaux,  
Qu'elle pliait bien comm' il faut, C7  
Dans un joli papier blanc,  
Entouré d'un p'tit ruban, F*

*En servant tous les clients,  
Elle s' trémoussait gentiment, C7  
Fallait voir comme elles sautaient  
Ses petites brioches au lait. F*

2) Un jour dans sa boutique,  
Un vieux Monsieur entra, C7  
D'un p'tit coup d'œil oblique,  
vite, il la remarqua, F C7  
Pour parler à la belle, il choisit des bonbons,  
« Donnez-moi, Mad'moiselle,  
Un cornet de marrons », F

G7

Et d'un air très malin,  
il en mit deux dans sa main. C

C7 F

*Elle vendait des p'tits gâteaux,  
Qu'elle pliait bien comm' il faut, C7  
Dans un joli papier blanc,  
Entouré d'un p'tit ruban, F*

« Voulez-vous mon p'tit coco,  
Des marrons et mon cœur chaud ? » C7  
« Cœur chaud, dit-elle, vous l'avez,  
Mais vos marrons sont glacés ». F

Il s'assit à une table,  
pour manger un petit chou, D7  
Elle se montra aimable,  
elle offrit un peut de tout, G

Puis insista, coquette,  
pour qu'il prit du nougat, D7  
Mais lui, hochant la tête, tristement répliqua,  
"A mon âge, voyez-vous,

A7 D

J'prends plus qu'du caramel mou"  
D7 G

*Elle vendait des p'tits gâteaux,  
Qu'elle pliait bien comm' il faut, D7  
Dans un joli papier blanc,  
Entouré d'un p'tit ruban, G*

*Le vieux lui faisait les yeux blancs,  
Il sauçait en tremblottant, D7  
Dans un verre d'eau et d'orgeat,  
Une toute petite langue de chat G*

4) Y avait trois heures passées,  
Qu'il était assis là, elle pensait, agacée, D7  
Elle se montra aimable,  
Il ne partira pas, ne sachant plus que faire,

G

Pour l' dévisser du sol,  
elle lui dit, en colère, D7  
« Mangez ces croquignoles »,  
Il répond, d'un ton sec,

A7 D

« Je n'aime pas les gâteaux secs »

D7 G

*Elle vendait des p'tits gâteaux,  
Qu'elle pliait bien comm' il faut, D7  
Dans un joli papier blanc,  
Entouré d'un p'tit ruban, G*

*Elle lui dit, d'un p'tit air doux,  
« Et bien cher Monsieur, si vous  
N'aimez pas les gâteaux secs, D7  
Mangez donc d'la merde avec ». G*

D7 G

## Emmenez-moi (12)

Par. C. Aznavour, mus. G. Garvarentz (1967)

Accordéon, Piano, guitare(Capo3 mi m)

1) *Vers les docks où le poids et l'ennui*

*Me courbent le dos*

*Ils arrivent le ventre alourdi*

*De fruits, les bateaux.*

*Ils viennent du bout du monde*

*Apportant avec eux*

*Des idées vagabondes*

*Au reflets de ciel bleu,*

*De mirages.*

*Traînant un parfum poivré*

*De pays inconnus*

*Et d'éternels étés*

*Où l'on vit presque nu,*

*Sur les plages.*

*Moi qui n'est connu toute ma vie*

*Que le ciel du Nord*

*J'aimerais débarbouiller ce gris*

*En virant de bord.*

### Refrain :

*Emmenez-moi au bout de la terre*

*Emmenez-moi au pays des merveilles*

*Il me semble que la misère*

*Serait moins pénible au soleil*

2) Dans les bars à la tombée du jour **Gm F**

Avec les marins **Gm D7**

Quand on parle de filles et d'amour **Gm F**

Un verre à la main **Gm D7**

*Je perds la notion des choses* **Eb F**

*Et soudain ma pensée* **Eb**

*M'envole et me dépose* **F**

*Un merveilleux été* **Eb**

*Sur la grève,* **Bb**

*Où je vois tendant les bras* **Cm**

*L'amour qui comme un fou* **Bb**

*Court au devant de moi* **Cm**

*Et je me pends au cou* **Bb**

*De mon rêve* **D7**

Quand les bars ferment, **Gm**

Que les marins **F**

Rejoignent leurs bords **Gm D7**

Moi je rêve encor' jusqu'au matin **Gm F**

Debout sur le port. **Gm**

→ **Refrain**

3) Un beau jour sur un rafirot craquant

De la coque au pont **Gm D7**

Pour partir je travaillerai dans **Gm F**

La soute à charbon. **Gm D7**

*Prenant la route qui mène* **Eb F**

*A mes rêves d'enfant* **Eb**

*Sur des îles lointaines* **F**

*Où rien n'est important* **Eb**

*Que de vivre,* **Bb**

*Où des filles alanguies* **Cm**

*Vous ravissent le cœur* **Bb**

*En tressant m'a-t-on dit* **Cm**

*De ces colliers de fleurs* **Bb**

*Qui enivrent.* **D7**

Je fuirai laissant là mon passé **Gm F**

Sans aucun remords **Gm D7**

Sans bagage et le cœur libéré **Gm F**

En chantant très fort. **Gm**

→ **Refrain**

guitare(Capo3 mi m) :

couplet

Em D Em B7 (bis)

C D C D C G / Am G Am G B7

Em D Em B7 Em D Em

Ref

D G D G

B7 Em Am B7 Em

## Enfants de tous pays (69)

Enrico Macias (1962) **guitare** D B7

**Refrain :** note fa# sol la si

Em

A7

*Enfants de tous pays,*

D

Bm

*tendez vos mains meurtries*

Em

A7

D

*Semez l'amour et puis donnez la vie*

Em

A7

*Enfants de tous pays*

D

Bm

*Et de toutes couleurs*

Em

A7

D

*Vous avez dans le cœur notre bonheur*

Gm

1. C'est dans vos mains

Dm

E9b

que demain notre terre

A7

Dm

F

Gm

A7

Sera confiée pour sortir de notre nuit

Gm

Dm

E9b

Et notre espoir de revoir la lumière

A7

Dm

C

A7

Est dans vos yeux qui s'éveillent à la vie

Gm

A7

Dm

Séchez vos larmes, jetez vos armes

E9b

A7

Dm

D7

Faites du monde un paradis ->Refrain

Gm

Dm

E9b

2. Il faut penser au passé de nos pères

Et aux promesses A7

qu'ils n'ont jamais tenues Dm F Gm A7

Gm

Dm

E9b

La vérité c'est d'aimer sans frontières

A7

Dm

C

A7

Et de donner chaque jour un peu plus

Car la sagesse, et la richesse Gm A7 Dm

N'ont qu'une adresse : le paradis E9b A7 Dm

D7 →Refrain

Gm

Dm

E9b

3. Et puis le jour où l'amour sur la terre

A7

Dm

F

Gm

A7

Deviendra roi, vous pourrez vous reposer

Gm

Dm

E9b

Lorsque la joie couvrira nos prières

Vous aurez droit à votre éternité A7 Dm C A7

Et tous les rires de votre empire Gm A7 Dm

Feront du monde un paradis E9b A7 Dm

## Et maintenant (61)

Gilbert Bécaud/Pierre Delanoë (1961) **Piano**

F

1. Et maintenant que vais-je faire

Gm

F

De tout ce temps que sera ma vie

Bb6 F

De tous ces gens qui m'indiffèrent

Gm

F

Maintenant que tu es partie

Gm7

C7

Am7

Toutes ces nuits, pourquoi pour qui

Dm7

Gm7

C7

F

Et ce matin qui revient pour rien

Bbm7

Eb7

AbM7

Ce cœur qui bat, pour qui, pourquoi

Db7M

Bbm6

B-

C7

Qui bat trop fort, trop fort

F

2. Et maintenant que vais-je faire

Vers quel néant glissera ma vie Gm F

Tu m'as laissé la terre entière Bb6 F

Mais la terre sans toi c'est petit Gm F

Gm7

C7

Am7

Vous, mes amis, soyez gentils

Dm7

Gm7

C7

F

Vous savez bien que l'on n'y peut rien

Bbm7

Eb7

AbM7

Même Paris crève d'ennui

Db7M

Bbm6

B-

C7

Toutes ses rues me tuent

F

3. Et maintenant que vais-je faire

Je vais en rire pour ne plus pleurer

Je vais brûler des nuits entières

Au matin je te haïrai

Gm7

C7

Am7

Et puis un soir dans mon miroir

Dm7

Gm7

C7

F

Je verrai bien la fin du chemin

Bbm7

Eb7

AbM7

Pas une fleur et pas de pleurs

Db7M

Bbm6

B°

C7

Au moment de l'adieu

F

Je n'ai vraiment plus rien à faire

Je n'ai vraiment plus rien ...



## Etoile des neiges (99)

F.Winkler/Jacques Plante(1949) Line Renaud

Accordéon

**E**  
Dans un coin perdu des montagnes

**B7 E**  
Un tout petit Savoyard

**A E**  
Chantait son amour dans le calme du soir

**B7 E**  
Près de sa bergère au doux regard

**E**  
*Étoile des neiges*

**E5+ A**  
*Mon cœur amoureux*

**B7 E**  
*S'est pris au piège de tes grands yeux*

**E A**  
*Je te donne en gage cette croix d'argent*

**B7**  
*Et de t'aimer toute la vie*

**E**  
*j'en fais serment.*

Hélas, soupirait la bergère **E**  
Que nous diront nos parents **B7 E**  
Comment ferons-nous, **A**  
nous n'avons pas d'argent **E**  
Pour nous marier dès le printemps. **B7 E**

*Étoile des neiges*  
*Sèche tes beaux yeux* **E5+ A**  
*Le ciel protège les amoureux* **B7 E**  
*Je pars en voyage pour qu'à mon retour* **A**  
*À tout jamais plus rien n'empêche* **B7**  
*notre amour.* **E**

Et quand refleurirent les beaux jours **E**  
Il s'en revint au hameau **B7 E**  
Et sa fiancée l'attendait tout là-haut **A**  
Parmi les clochettes des troupeaux **B7 E**

*Étoile des neiges,*  
*tes garçons d'honneur* **E5+ A**  
*Vont en cortège portant des fleurs* **B7 E**  
*Par un mariage finit mon histoire* **A**  
**B7 E**  
*De la bergère et de son petit savoyard.*

## Ex-fan des sixties (66)

Serge Gainsbourg (1978) Chanté par Jane Birkin

//// guitare folk, piano

**A...**  
do# do# do# si do# re do# si

### Refrain

**Bm7 E7 A**  
*Ex-fan des sixties, petite Baby Doll/*

do# do# do# si do# re do# si

**Bm7 E C#m7**

*Comme tu dansais bien le rock'n'roll//*  
mi mi re# re# do# si do# si do#

**Bm7 E7 A**  
*Ex-fan des sixties où sont tes années folles/*  
do# do# do# si do# re do# si

**Bm7 E7 A**  
*Que sont devenues toutes tes idoles*  
//do# si la si do#/do# re

**D G#m7 C#m7**  
Où est l'ombre des Shadows / Des Byrds/  
**F#m7 Bm7 E7 A**  
des Doors /des Animals des Moo/Dy Blues  
//la si do#

**D G#m7 C#m7 F#m7**  
Séparés MacCartney/ George Harrison/  
**Bm7 E7 A**  
Et Ringo Starr et John/ Lennon//  
do# do# do# si do# re do# si (2 fois)

### Reprise du REFRAIN :

**Bm7 E7 A**  
*Ex-fan des sixties, petite Baby Doll/*  
do# do# do# si do# re do# si

**Bm7 E C#m7**

*Comme tu dansais bien le rock'n'roll//*  
mi mi re# re# do# si do# si do#

**Bm7 E7 A**  
*Ex-fan des sixties où sont tes années folles/*  
do# do# do# si do# re do# si

**Bm7 E7 A**  
*Que sont devenues toutes tes idoles*  
//do# si la si do# / do# re

### 3 fois pour finir :

**Dm7 Bm7 Em7 Am7**  
Disparus Brian Jones/, Jim Morrison /

**Dm7 G7 C**  
Eddie Cochran, Buddy/ Holly//

Do re mi

////

**Dm7 Bm7 Em7 Am7**  
Idem Jimi Hendrix/, Otis Redding/

**Dm7 G7 C**  
Janis Joplin / T.Rex, Elvis Do re mi..

# Fais comme l'oiseau (46)

Michel Fugain (1972) **guitare jazz, piano**

**C6 Em7/B Bb6 A7 Dm Fm6 G7**

## Refrain:

**C6 Em/B Bb6 A7**

*Fais comme l'oiseau*

**Dm**

*Ça vit d'air pur et d'eau fraîche,*

**Fm6/A G**

*un oiseau \_*

**C6 Em/B Bb6/A**

*D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau*

**Dm Fm6**

*\_ Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,*

**G7 Cm**

*\_ D'aller plus haut*

**Cm7/Bb Fm7**

**1.** Mais je suis seul dans l'univers

**Bb7 EbM7**

J'ai peur du ciel et de l'hiver

**Ab7M Dm7b5**

J'ai peur des fous et de la guerre

**G7 Cm**

J'ai peur du temps qui passe, dit

**Cm7/Bb Fm7**

Comment peut on vivre aujourd'hui

**Bb7 EbM7**

Dans la fureur et dans le bruit

**Ab7M7 Dm7b5 G7**

Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

## **→Refrain**

**Cm7/Bb Fm7**

**2.** Mais l'amour dont on m'a parlé

**Bb7 EbM7**

Cet amour que l'on m'a chanté

**Ab7M**

Ce sauveur de l'humanité

**Db7 G7 Cm**

Je n'en vois pas la trace, dit

**Cm7/Bb Fm7**

Comment peut on vivre sans lui

**Bb7 EbM7**

Sous quelle étoile, dans quel pays

**Ab7M7 Dm7b5**

Je n'y crois pas, je n'y crois plus,

**G7**

Je suis perdu

## **→Refrain**

**Cm7/Bb Fm7**

**3.** Mais j'en ai marre d'être roulé

**Bb7 EbM7**

Par des marchands de liberté

**Ab7M7 Dm7b5**

Et d'écouter se lamenter

**G7 Cm**

Ma gueule dans la glace, dis

**Cm7/Bb Fm7**

Est-ce que je dois montrer les dents

**Bb7 EbM7**

Est-ce que je dois baisser les bras

**Ab7M Dm7b5 G7**

Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

## **→Refrain**

# File la laine (91)

Robert Marty (1949) **guitare**

**Em**  
**1.** Dans la chanson de nos pères  
**Am**  
 Monsieur de Malborough est mort  
**G**  
 Si c'était un pauvre hère  
**C**  
 On en dirait rien encore  
**Am**  
 Mais la dame à sa fenêtre  
**Em D Em**  
 pleurant sur son triste sort  
**Am**  
 Dans mille ans, deux mill' peut-être  
**Em B7 Em**  
 Se désolera encore

## Refrain :

**Em B7 Em**  
*File la laine, file les jours*  
**G D G**  
*Garde ma peine et mon amour*  
**Am Em Am Em**  
*Livre d'images Des rêves lourds*  
**Bm7 C B7 Em**  
*Ouvre la page à l'éternel retour*

**Em**  
**2.** Henins aux rubans de soie  
**Am**  
 Rubans bleus des troubadours  
**G**  
 Regrets des festins de joie  
**C**  
 Ou fleur du joli tambour  
**Am**  
 Dans la grande cheminée  
**Em D Em**  
 S'éteint le feu de bonheur  
**Am**  
 Car la dame abandonnée  
**Em B7 Em**  
 Ne retrouvera son cœur.

## →Refrain

**Em**  
**3.** Croisée des grandes batailles,  
**Am**  
 Sachez vos lances manier,  
**G**  
 Ajustez cottes de maille  
**C**  
 Armures et boucliers  
**Am**  
 Si l'ennemi vous assaille,  
**Em D Em**  
 Gardez-vous de trépasser  
**Am**  
 Car du haut de vos murailles  
**Em B7 Em**  
 On attend sans se lasser

## →Refrain

# Foule sentimentale (22)

(Alain Souchon) **guitare electrique**

**intro:**

(sol si do, f# re si,  
sol, si, do f# do si)

**Em Am D7 B7 Em C Am B7**

**Em Am D7 B7**

**1.** Oh la la la vie en rose

**Em C Am B7**

Le rose qu'on nous propose

**Em Am D7 B7**

D'avoir des quantités d' choses

**Em C Am B7**

Qui donnent envie d'autre chose

**Em Am D7 B7**

Aie on nous fait croire

**Em C Am B7**

Que le bonheur c'est d'avoir

De l'avoir plein nos armoires

Dérisions de nous dérisoires car...

## Refrain

**Em C Am B7**

*Foule sentimentale*

**Em Am D7 B7**

*On a soif d'idéal*

**Em C Am B7**

*Attirée par les étoiles, les voiles*

**Em Am D7 B7**

*Que des choses pas commerciales*

**Em C Am B7**

*Foule sentimentale*

**Em Am D7 B7**

*Il faut voir comme on nous parle*

**Em C Am B7**

*Comme on nous parle*

The image shows a musical score for guitar. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff is labeled 'guitare' and shows the chords Em, Am, D7, B7, Em, C, Am, B7. The second staff is labeled 'Couplet 1' and shows the chords Em, Am, D7, B7, Em, C, Am, B7. The third staff shows the chords Em, Am, D7, B7, Em, C, with first and second endings marked as 1.3 Am B7 and 2.4 Am B7. The score is in 4/4 time and includes a 'D' time signature.

**Em Am D7 B7**

**2.** Il se dégage

De ces cartons d'emballage

Des gens lavés hors d'usage

Et tristes et sans aucun avantage

**Em Am D7 B7**

On nous inflige

Des désirs qui nous affligent

On nous prend faut pas déconner dès  
qu'on est né

Pour des cons alors qu'on est des...

## → Refrain

**Em Am D7 B7**

**3.** On nous Claudia Schieffer

On nous Paul-Loup Sulitzer

Oh le mal qu'on peut nous faire

Et qui ravagea la moukère

**Em Am D7 B7**

Du ciel dévale

Un désir qui nous emballe

Pour demain nos enfants pâles

Un mieux, un rêve, un cheval

## → Refrain

Foule sentimentale...

## Göttingen (61)

Barbara (1965)

Piano (Guitare)

**Dm** **Gm**  
1. Bien sûr, ce n'est pas la Seine,  
**C** **F**  
Ce n'est pas le bois de Vincennes,  
**Dm** **Gm**  
Mais c'est bien joli tout de même,  
**E7** **A7**  
A Göttingen, à Göttingen  
**Dm** **Gm**  
Pas de quai et pas de rengaines,  
**C** **F**  
Qui se lamentent et qui se traînent,  
**Dm** **Gm**  
Mais l'amour y fleurit quand même,  
**A7** **Dm**  
A Göttingen, à Göttingen,

### REFRAIN

**Dm** **Gm**  
*Ils savent mieux que nous, je pense,*  
**C** **F**  
*L'histoire de nos rois de France,*  
**D7** **Gm**  
*Hermann, Peter, Helga et Hans,*  
**E7** **A7**  
*A Göttingen,*  
**Dm** **Gm**  
*Et que personne ne s'offense,*  
**C** **F**  
*Mais les contes de notre enfance,*  
**D7** **Gm**  
*"Il était une fois" commencent,*  
**E7** **A7**  
*à Göttingen,*

2. Bien sûr, nous avons la Seine, **Dm Gm**  
Et puis notre bois de Vincennes, **C F**  
Mais, Dieu, que les roses sont belles, **Dm Gm**  
A Göttingen, à Göttingen, **E7 A7**  
Nous, nous avons nos matins blêmes **Dm Gm**  
Et l'âme grise de Verlaine, **C F**  
Eux, c'est la mélancolie même, **Dm Gm**  
A Göttingen, à Göttingen, **A7 Dm**

**Dm** **Gm**  
*Quand ils ne savent rien nous dire,*  
**C** **F**  
*Ils restent là à, nous sourire,*  
**D7** **Gm**  
*Mais nous les comprenons quand même,*  
**E7** **A7**  
*Les enfants blonds de Göttingen,*  
**Dm** **Gm**  
*Et tant pis pour ceux qui s'étonnent,*  
**C** **F**  
*Et que les autres me pardonnent,*  
**D7** **Gm**  
*Mais les enfants se sont les mêmes,*  
**E7** **A7**  
*A Paris ou à Göttingen,*

3. Ô faites que jamais ne revienne, **Dm Gm**  
Le temps du sang et de la haine, **C F**  
Car il y a des gens que j'aime, **Dm Gm**  
A Göttingen, à Göttingen, **E7 A7**  
Et lorsque sonnerait l'alarme, **Dm Gm**  
S'il fallait reprendre les armes, **C F**  
Mon coeur verserait une larme, **Dm Gm**  
Pour Göttingen, Pour Göttingen... **A7 Dm**

## Guantanamo (3)

Chanson cubaine 1928 paroles de Jean-Michel Rivat  
chanté par Joe Dassin, Nana Mouskouri

**Eb**      **Guitare** **C (Capo 3)**

Motif : la la la la do la si

### Refrain :

**C F**    **C**    **F G7**

Guantanamo/ ma ville, Guantanamo \_

**C**    **F G7**    **C**    **F G**

Guantanamo-ra, ma ville, Guantanamo

**C**    **F**    **G7**

1. C'était un homme en dérouté

**C**    **F G**

C'était un frère sans doute

**C**    **F G7**

Il n'avait ni liens, ni place \_

**C**    **F G**

Et sur les routes de l'exil

**C**    **F G7**

Sur les sentiers, sur les pla- ces

**C**    **F G7**

Il me parlait de sa vil-le

→ Refrain

2. Là-bas sa maison de misère

Était plus blanche que le coton

Les rues de sable et de terre

Sentaient le rhum et le melon

Sur leurs jupons de dentelle

Dieu que les femmes étaient belles !

→ Refrain

3. Il me reste toute la terre

Mais je n'en demandais pas autant

Quand j'ai passé la frontière

Il n'y avait plus rien devant

J'allais d'escale en escale

Loin de ma terre natale

→ Refrain

## Guerre, guerre, vente, vent (75)

Tri Yann – chant de marin

**Guitare**

1. **Em Am**    **C**

Après sept années de guerre,

**D**    **Em**

Sept années de bâtiment **(bis)**

**Bm**    **C**

Je reviens de Grande Terre,

**D**    **Em**

Je reviens à Lorient

*guerre, guerre, vente, vent*

**Am**    **C**

2. J'ai passé des nuits entières

**D**    **Em**

Debout au gaillard d'avant **(bis)**

**Bm**    **C**

Sous bon vent, sous vent contraire,

**D**    **Em**

Sous la brise, sous les brisants **(bis)**

*guerre, guerre, vente, vent*

3. Voyez mon sac de misère,

Lourd de gourdes, vide d'argent **(bis)**

Allez dire au capitaine,

j'ai obéi trop souvent

*guerre, guerre, vente, vent*

4. Bonjour ma mie qui m'est chère

revoilà ton cher aimant **(bis)**

Je suis las de trop de guerres

sans voir grandir mes enfants

*guerre, guerre, vente, vent*

5. J'ai reçu tes mille lettres

par le rossignol chantant **(bis)**

Je t'écrivais moins peut-être,

je t'envoyais des rubans

*guerre, guerre, vente, vent*

6. Mes amis plus que naguère,

vous me verrez bien souvent **(bis)**

Après tant d'années de guerre,

j'aurai tant et tant de temps

*guerre, guerre, vente, vent*

7. De Lorient à Grande Terre,

vent arrière, vent avant **(bis)**

Les fleurs d'hiver étaient belles,

elles annonçaient le printemps

*guerre, guerre, vente, vent*

# Habanera (Carmen) (57)

Bizet – Extrait de Carmen (1875)

piano

Cm

1. L'amour est un oiseau rebelle

Fm6

Que nul ne peut apprivoiser,

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle

G7

Cm

S'il lui convient de refuser.

Rien n'y fait menace ou prière,

Fm6

L'un parle bien, l'autre se tait,

Et c'est l'autre que je préfère,

G7

Cm

Il n'a rien dit mais il me plaît.

**Refrain (2 fois)**

(chœur : l'amour est un oiseau rebelle...)

C Dm7 G7 C

L'amour, l'amour, l'amour, l'amour

L'amour est enfant de Bohème,

Dm

Il n'a jamais, jamais connu de loi,

Si tu ne m'aimes pas je t'aime,

G7

C

Si je t'aime prends garde à toi !

(chœur : prend garde à toi !)

Si tu ne m'aimes pas,

Dm

Si tu ne m'aime pas, je t'aime, (chœur:...)

G7

Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me //

C

prends garde... à toi !

Cm

2. L'oiseau que tu croyais surprendre

Battit de l'aile et s'envola,

Fm

L'amour est loin, tu peux l'attendre,

G7

Cm

Tu ne l'attends plus, il est là.

Tout autour de toi, vite, vite,

Fm

Il vient, s'en va, puis il revient,

Tu crois le tenir, il t'évite,

G7

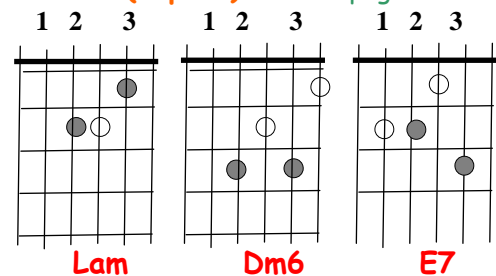
Cm

Tu crois l'éviter, il te tient

**Refrain** (chœur : l'oiseau que tu croyais surprendre...)

Guitare (capo 3)

Arpèges



Lam

1. L'amour est un oiseau rebelle

Dm6

Que nul ne peut apprivoiser,

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle

E7

Am

S'il lui convient de refuser.

Rien n'y fait menace ou prière,

Dm6

L'un parle bien, l'autre se tait,

Et c'est l'autre que je préfère,

E7

Am

Il n'a rien dit mais il me plaît.

**Refrain (2 fois)**

(chœur : l'amour est un oiseau rebelle...)

A Bm7 E7 A

L'amour, l'amour, l'amour, l'amour

L'amour est enfant de Bohème,

Bm

Il n'a jamais, jamais connu de loi,

Si tu ne m'aimes pas je t'aime,

E7

A

Si je t'aime prends garde à toi !

(chœur : prend garde à toi !)

Si tu ne m'aimes pas,

Bm

Si tu ne m'aime pas, je t'aime, (chœur:...)

E7

Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me //

A

prends garde... à toi !

# Hotel California (90)

The Eagles (1977)

Guitare, piano (Bm)

Intro : G D Em F#7

**Bm7**

On a dark desert highway,

**F#m**

Cool wind in my hair

**A**

Warm smell of colitas

**E9**

Rising up through the air

**G**

Up ahead in the distance,

**D**

I saw a shimmering light

**Em7**

My head grew heavy,

And my sight grew dim

**F#7** I had to stop for the night

**Bm7** There she stood in the doorway;

**F#m** I heard the mission bell

**A** And I was thinking to myself,

'This could be

**E9** Heaven or this could be Hell'

**G** Then she lit up a candle

**D** And she showed me the way

**Em7** There were voices down the corridor,

**F#7** I thought I heard them say...

**G**

**D**

*Welcome to the Hotel California*

**F#7**

**Bm7**

*Such a lovely place, such a lovely place*

**G**

**D**

*Plenty of room at the Hotel California*

**Em**

**F#7**

*Any time of year, you can find it here*

**Bm7**

Her mind is Tiffany-twisted,

**F#7** She got the Mercedes Benz

**A** She's got a lot of pretty, pretty boys,

**E9** That she calls friends

**G** How they dance in the courtyard,

**D** Sweet summer sweat.

**Em7** Some dance to remember,

**F#7** Some dance to forget

**Bm7** So I called up the Captain,

**F#7** 'Please bring me my wine' He said,

**A** 'We haven't had that spirit here Since

**E9** Nine-teen sixty nine'

**G** And still those voices

Are calling from

**D** far -- away --

**Em7** Wake you up

in the middle of the night

**F#7** Just to hear them say...

**G**

**D**

*Welcome to the Hotel California*

**F#7**

**Bm7**

*Such a lovely place, such a lovely face*

**G**

**D**

*They livin' it up at the Hotel California*

**Em**

**F#7**

*What a nice surprise, bring your alibis*

**Bm7**

Mirrors on the ceiling,

**F#7** The pink champagne on ice

And she said

**A** 'We are all just prisoners here,

**E9** Of our own device'

**G** And in the master's chambers,

**D** They gathered for the feast

**Em7** They stab it with their steely knives,

But they

**F#7** just can't kill the beast

**Bm7** Last thing I remember,

I was **F#7** running for the door

**A** I had to find the passage back

To the **E9** place I was before

**G** 'Relax' said the nightman,

We are **D** programmed to receive.

**Em7** You can check out

any time you like,

**F#7** But you can never leave

*Solo sur les accords du couplet...*



## House of Rising Sun (29)

Traditionnel (version Bob Dylan)

**Guitare capo 5 Am**

Am C D F Am C E7

Am C D F Am E7 Am

Entre chaque couplet : C D F Am E7

**Piano**

Dm F G Bb Dm F A7

Dm F G Bb Dm A7 Dm

Dm F G Bb

1. There is a house down in New Orleans

Dm F A7

They call the Rising Sun

Dm F G Bb

And its been the ruin of many a poor boy

Dm A7 Dm

And God I know I'm one

Entre chaque couplet : F G Bb Dm

Dm F G Bb

2. My mother was a tailor ,

Dm F A7

She sewed my new blue jeans,

Dm F G Bb

My father was a gambling man,

Dm A7 Dm F G Bb Dm

Down in New Orleans

Dm F G Bb

3. Oh Mother, tell your children

Dm F A7

Not to do what I have done

Dm F G Bb

Spend your life in sin and misery

Dm A7 Dm A7 Dm

In the House of the Rising Sun

Dm F G Bb

4. There is a house in New Orleans

Dm F A7

They call the Rising Sun

Dm F G Bb

Its been the ruin of many poor boy

Dm A7 Dm F G Bb Dm

And God I know I'm one

## I have a dream (87)

ABBA - Benny Anderson/Bjorn Ulvaeus (1979) en RE

**Guitare/Piano**

**Intro** : re re do # do # si si la la

**Couplet** : D A7 D . . .

**refrain** : A7 G A . . . .

**Guitare capo 5**

**Intro** : lala sol# sol# f# f# mi mi E7

sol# sol# f# f# mi mi A

A E7 A

1. I have a dream, a song to sing

E7 A

To help me cope with anything

E7 A

If you see the wonder of a fairy tale

E7 A

You can take the future even if you fail

**Refrain:**

E7

*I believe in angels*

D A

*Something good in everything I see*

E7

*I believe in angels*

D A

*When I know the time is right for me*

E7

*I'll cross the stream - I have a dream*

2. I have a dream, a fantasy

To help me through reality

And my destination

makes it worth the while

Pushing through the darkness

still another mile

→ **Refrain**

3. I have a dream, a song to sing

To help me cope with anything

If you see the wonder of a fairy tale

You can take the future even if you fail

→ **Refrain**

## Il est libre Max (30)

Hervé Cristian Guitare

Am F7M G Am (ad libitum)

Am 1. Il met de la magie mine de rien

F7m

dans tout c'qu'il fait

G

Am

Il a le sourire facile même pour les imbéciles  
Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges  
Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Am

F7M

*Il est libre Max*

*Il est libre Max*

G

Am

*Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler*

2. Il travaille un p'tit peu

quand son corps est d'accord

Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort

Dans l'panier de crabes, il joue pas les homards

Il cherche à tout prix

à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui

avec les yeux de l'amour

Avant qu't'aies rien pu dire

il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour

Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

*Interlude :*

Am D Am D / F E7 Am F E7 Am

4. Et bien sur toutes les filles

lui font leurs yeux de velour

Lui pour leur faire plaisir

il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours

Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il a pas d'argent

pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent

aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'y s'racontent

C'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant

d'amour dans l'regard

## Il est 5 heures, Paris s'éveille(8)

(Jacques Dutronc) Gm Cm Bb D7 (accordéon)

Guitare (Capo 3)

Em

Am

1. Je suis l'dauphin d'la plac'Dauphine

G B7

Et la plac'Blanche a mauvais'mine

Em

Am

Les camions sont pleins de lait

G B7

Les balayeurs sont pleins d'balais

E

F#m

*Il est cinq heures, Paris s'éveille*

B7

Em

*Paris*

*s'éveille.*

Em

Am

2. Les travestis vont se raser

G B7

Les stripteaseus'sont rhabillées

Em

Am

Les traversins sont écrasés

G B7

Les amoureux sont fatigués

*Il est cinq heures.....*

3. Le café est dans les tasses,

Les cafés nettoient leurs glaces

Et sur le boulevard Montparnasse

La gare n'est plus qu'une carcasse

*Il est cinq heures*

4. Les banlieusards sont dans les gares

A la Villette on tranche le lard

Paris by night, regagne les cars

Les boulangers font des bâtards

*Il est cinq heures*

5. La tour Eiffel a froid aux pieds

L'Arc de Triomphe est ranimé

L'Obélisque est bien dressée

Entre la nuit et la journée

*Il est cinq heures*

6. Les journaux sont imprimés

Les ouvriers sont déprimés

Les gens se lèvent, ils sont brimés

C'est l'heure ou je vais me coucher.

*Il est cinq heures*

Il est cinq heures Paris se lève

Il est cinq heures

Et je n'ai pas sommeil.

## Il faudra leur dire (7)

Francis Cabrel (1986) **Guitare, piano**

**G**  
Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment  
Si les enfants sont tous les mêmes

**C**  
Alors il faudra leur dire  
C'est comme des parfums qu'on respire

**D**  
Juste un regard, facile à faire  
**C** **G**  
Un peu plus d'amour que d'ordinaire

**G**  
Puisqu'on vit dans la même lumière  
Même s'il y a des couleurs qu'ils préfèrent

**C**  
Nous on voudrait leur dire **G**  
C'est comme des parfums qu'on respire

**D**  
Juste un regard, facile à faire  
**C** **G**  
Un peu plus d'amour que d'ordinaire

( **F/G G** ) 2 fois  
**C** **F** **C**  
Juste un peu plus d'amour encore  
**G** **D** **C**  
Pour moins de larmes, pour moins de vide

**G**  
Pour moins d'hiver  
**G** Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve  
Avant que leurs mains  
ne touchent nos lèvres **C**  
Nous on voudrait leur dire  
Les mots qu'on reçoit **G**  
C'est comme des parfums qu'on respire

**D**  
Il faudra leur dire, facile à faire  
**C** **G**  
Un peu plus d'amour que d'ordinaire  
Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment  
Si les enfants sont tous les mêmes

**C**  
Alors... il faudra leur dire  
Les mots qu'on reçoit **G**  
C'est comme des parfums qu'on respire

**D**  
Il faudra leur dire, facile à faire  
**C** **G**  
Un peu plus d'amour que d'ordinaire

## Imagine (57)

**Guitare, piano**

**C CM7 F** (la sib si do)  
**C** **F**  
\_ Imagine there's no heaven,

**C** **F**  
\_ It's easy if you try,

**C** **F**  
\_ No hell below us,

**C** **F**  
\_ Above us only sky,

**F** **Am** **Dm**  
\_ Imagine all the people

**F G C G**  
living for today...

**C** **F**  
\_ Imagine there's no countries,

**C** **F**  
\_ It isn't hard to do,

**C** **F**  
\_ Nothing to kill or die for,

**C** **F**  
\_ And No religion too,

**F** **Am** **Dm**  
\_ Imagine all the people

**F G C G**  
living life in peace...

**F** **G** **C** **E**  
You may say I'm a dreamer \_

**F** **G** **C** **E**  
But I'm not the only one \_

**F** **G** **C** **E**  
\_ I hope someday you'll join us \_

**F** **G** **C**  
\_ And the world will live as one.

**C** **F**  
Imagine no possessions,

**C** **F**  
I wonder if you can,

**C** **F**  
No need for greed or hunger,

**C** **F**  
A brotherhood of man,

**F** **Am** **Dm**  
Imagine all the people

**F G C G**  
Sharing all the world...

## J'ai demandé à la lune (97)

Mickaël Furnon (2002) Indochine **Guitare elec**

**E B C#m (2 fois)**

(barré 7 et 9 puis 2 et 9 et 4 et 7)

**E B (7) C#m (9)**

J'ai demandé à la lune

**E B C#m**

Et le soleil ne le sait pas

**F#m (2) C#m (9)**

Je lui ai montré mes brûlures

**G#m (4) B (7)**

Et la lune s'est moquée de moi

**E B C#m**

Et comme le ciel n'avait pas fière allure

**E B C#m**

Et que je ne guérissais pas

**F#m C#m**

Je me suis dit quelle infortune

**G#m B**

Et la lune s'est moquée de moi

*J'ai demandé à la lune* **E B C#m**

*Si tu voulais encore de moi* **E B C#m**

*Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude* **F#m C#m**

*de m'occuper des cas comme ça"* **G#m B**

*Et toi et moi* **E**

*On était tellement sûr* **B C#m**

*Et on se disait quelques fois* **E B C#m**

*Que c'était juste une aventure* **F#m C#m**

*Et que ça ne durerait pas* **G#m B**

**Am Em**

Je n'ai pas grand chose à te dire

**Am Em**

Et pas grand chose pour te faire rire

**G D**

Car j'imagine toujours le pire

**G D**

Et le meilleur me fait souffrir

*J'ai demandé à la lune* **E B C#m**

*Si tu voulais encore de moi* **E B C#m**

*Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude* **F#m C#m**

*de m'occuper des cas comme ça"* **G#m B**

*Et toi et moi* **E**

*On était tellement sûr* **B C#m**

*Et on se disait quelques fois* **E B C#m**

*Que c'était juste une aventure* **F#m C#m**

*Et que ça ne durerait pas* **G#m B**

## J'ai dix ans (106) **Guitare classique**

Alain Souchon (1975) **F Ab Eb F Ab Eb**

**F**

*J'ai dix ans*

*Je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans*

**Bb7**

*Laissez-moi rêver que j'ai dix ans*

**F**

*Ça fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans*

**Ab**

**Eb**

*Ça paraît bizarre mais / si tu m'crois pas hé*

**Gb**

**Db**

**F**

*T'ar ta gueule à la récré*

J'ai dix ans **F**

je vais à l'école et j'entends

De belles paroles doucement **Bb7**

Moi je rigole, cerf-volant **F**

Je rêve, je vole / si tu m'crois pas hé **Ab Eb**

T'ar ta gueule à la récré **Gb Db F**

**F E Eb D**

**Gm**

*Le mercredi je m'balade*

**C7**

**F**

**E Eb**

*Une paille dans ma limonade*

**D**

**Gm**

**C7**

*Je vais embêter les quilles à la vanille*

**F**

**G7**

**C7**

*Et les gars/ en chocolat*

J'ai dix ans **F**

Je vis dans des sphères ou les grands

N'ont rien à faire, j'vois souvent **Bb7**

Dans des montgolfières des géants

Et des petits hommes verts **Bb F**

Si tu m'crois pas hé t'ar ta gueule à la récré

J'ai dix ans **F**

Des billes plein les poches, j'ai dix ans

Les filles c'est des cloches, j'ai dix ans **Bb7**

Laissez-moi rêver que j'ai dix ans

Si tu m'crois pas hé / **Ab Eb**

T'ar ta gueule à la récré **Gb Db F**

**F E Eb D**

**Gm**

*Bien cache dans ma cabane*

**C7**

**F**

**F E Eb**

*Je suis l'roi d'la sarbaca-ne*

*J'envoie des chewing-gums* **D**

**Gm**

**C7**

*mâchés à tous les vent*

**F G7**

**C7**

*J'ai des prix chez le marchand* **Refrain**

Si tu m'crois pas hé **Ab Eb Gb Db F**

t'ar ta gueule à la récré (bis) t'ar ta gueule !

## J'ai la mémoire qui flanche (6)

Par. C. Bassiak, mus. C. B. et F. Rauser (1963)

accordéon

C

1. J'ai la mémoire qui flanche  
J' me souviens plus très bien

G7

Comme il était très musicien  
Il jouait beaucoup des mains C

F

Dm

Tout entre nous a commencé  
Par un très long baiser G

G7

Sur la vein' bleu-tée du poignet  
Un long baiser sans fin C

2. J'ai la mémoire qui flanche  
J' me souviens plus très bien

Quel pouvait être son prénom  
Et quel était son nom

Il s'appelait, je l'appelais

Comment l'appelait-on ?

Pourtant c'est fou comme j'aimais

L'appeler par son nom

3. J'ai la mémoire qui flanche  
J' me souviens plus très bien

De quell' couleur étaient ses yeux

J' crois pas qu'ils étaient bleus

Etaient-ils verts, étaient-ils gris,

Etaient-ils vert-de-gris ?

Ou changeaient-ils tout l' temps d' couleur

Pour un non, pour un oui ?

4. J'ai la mémoire qui flanche  
J' me souviens plus très bien

Habitait-il ce vieil immeuble

Bourré de musiciens ?

Pendant qu'il me, pendant que je,

Pendant qu'on f'sait la fête,

Tous ces saxos, ces clarinettes,

Qui me tournaient la tête

5. J'ai la mémoire qui flanche

J' me souviens plus très bien

Lequel de nous deux c'est lassé

De l'autre le premier

Etait-ce moi, était-ce lui,

Etait-ce moi ou lui ?

Tout c' que je sais, c'est que depuis

Je n' sais plus qui je suis

## J'ai vu le loup (8)

Chanson populaire de Bourgogne accordéon

Am

Em6 Am

1. J'ai vu le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

Em6 Am

J'ai vu le loup, le r'nard **cheuler** ! (boire à la pinte)

Am

F G

C'est moi-même qui les **ai r'beuillés** (épier)

C

F

Dm7 Em

J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre

Am

F G

C'est moi-mêm' qui les **ai r'beuillés**

Am

F

Dm Am

J'ai vu le loup, le r'nard **cheuler** !

Am

Em6 Am

2. J'ai ouï le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

Em6 Am

J'ai ouï le loup, le r'nard **chanter** !

Am

F G

C'est moi-même qui les **ai r'chignés**, (imiter)

C

F

Dm7 Em

J'ai ouï le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'chignés**

Am

F

Dm Am

J'ai ouï le loup, le r'nard **chanter** !

Am

Em6 Am

3. J'ai vu le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

Em6 Am

J'ai vu le loup le r'nard **danser**

Am

F G

C'est moi-même qui les **ai r'virés** (faire danser)

C

F

Dm7 Em

J'ai vu le loup, le r'nard, le liè-vre

Am

F

G

C'est moi-même qui les **ai r'virés**

Am

F

Dm Am

J'ai vu le loup le r'nard **danser**

Am G F A

Mi - se - re - re!

# J'en appelle à la mer (94)

Jacques Chipot (2003) – chanté par les Boujarons

Guitare capo 2 Am Em ...

Basse : mi fa# sol

## Refrain :

Am G  
J'en appelle à la mer, Aux mouettes, aux  
goélands C  
Dm Am F C  
Et j'en appelle au vent, J'en appelle aux marins,  
E7 Dm E7 Am  
De tous les océans Pour que s'élève un chant,  
Dm E7 Am G G7  
Pour que chante le vent

C F  
1. A bord des bateaux d'antan,

G C  
Quand il fallait manœuvrer

F G C  
On s'mettait tous à chanter

E Am G  
Au cabestan, à virer,

F C  
Au guindeau pour déhaler,

Dm E7  
C'est le chant qui nous aidait

## Basse : mi fa# sol la →Refrain

C F  
2. Branle-bas dans les bordées,

F G C  
L'captain' s'est mis à gueuler

F G C  
Enfin l'heure d'appareiller

E Am G  
Y a toute la chaîne à remonter

F C  
Sur'l pont d'ce foutu bateau !

Dm E7  
Prenons un chant de guindeau!

Hardi les gars A vire au guindeau Good by  
farewell... D Good by farewell... E

## Basse : mi fa# sol la →Refrain

C F  
3. Les gabiers dans la mature,

G C  
Envoyez donc toute la toile

F G C  
Parés à hisser les voiles

E Am G F  
Sur'l pont les filins sont prêts, il va falloir  
embraquer, C

Dm E7  
Prenons un chant à hisser !

(on prend le chant anglais "Drunken Sailor" et on hisse..

Am Way ay an' up she rises (x3) G Am G

..early in the morning! Am

## Basse : mi fa# sol la Refrain

C F  
4. La misaine faut la border,

G C  
Dans la tempête qui fait rage,

F G C  
Sale boulot pour l'équipage !

E Am G F C  
Et ce foutu cabestan, il va falloir le tourner,

Dm E7  
Prenons un chant à virer !

(on prend le chant "le port de Tacoma)  
et on tourne le cabestan)

A D  
Paré à virer, les gars faut déhaler

On se rposera quand on arrivera  
Au port de Tacoma E7 Am

## Basse : mi fa# sol la →Refrain

Am G  
Sur les rivages du monde,

C  
Cherchez bien ma bouteille

Dm Am  
Poussée par les courants

F C  
Comme le coquillage,

E7  
Au creux de votre oreille,

Dm E7 Am  
Elle vous conte le vent

Dm E7 Am  
Son message est un chant....

Piano ou accordéon:

Basse : fa# sol# la# si

## Refrain :

Bm A D Em Bm  
G D F#7 Em F#7 Bm Em F#7 Bm  
A7

## Couplet:

D G A D G A D  
F#7 Bm A G D  
Em F#7

Basse : fa# sol# la# si

# Jardin d'Hiver (68)

Henry Salvador (2000)

Guitare jazz, piano, accordéon

**Cm7** **G7**  
1. Je voudrais du soleil vert  
**Cm**  
Des dentelles et des théières  
**G7**  
Des photos de bord de mer  
**Cm7**  
Dans mon jardin d'hiver

**Cm7** **G7**  
Je voudrais de la lumière  
**Cm**  
Comme en Nouvelle Angleterre  
**G7**  
Je veux changer d'atmosphère  
**Cm**  
Dans mon jardin d'hiver

*Refrain :*

**Fm7**  
*Ta robe à fleur*  
**Bb7** **Eb7M**  
*Sous la pluie de novembre*  
**Fm7**  
*Mes mains qui courent*  
**G7** **Cm** **C7**  
*Je n'en peux plus de t'attendre*  
**Fm7**  
*Les années passent*  
**Bb7** **Eb7M**  
*Qu'il est loin l'âge tendre*  
**G7** **Cm**  
*Nul ne peut nous entendre*

**Cm7** **G7**  
2. Je voudrais du Fred Astaire  
**Cm**  
Revoir un Latécoère  
**G7**  
Je voudrais toujours te plaire  
**Cm7**  
Dans mon jardin d'hiver  
**Cm7** **G7**  
Je veux déjeuner par terre  
**Cm**  
Comme au long des golfes clairs  
**G7**  
T'embrasser les yeux ouverts  
**Cm**  
Dans mon jardin d'hiver

*Refrain*

# Je connais des bateaux (77)

Mannick (1975)

Guitare, piano

1. Je connais des bateaux **Am**  
qui restent dans le port **Dm**  
De peur que les courants **G7**  
les entraînent trop fort **C**  
je connais des bateaux **Am**  
qui rouillent dans le port **Dm**  
A ne jamais risquer **G7**  
une voile au dehors. **C**

Je connais des bateaux **Am**  
qui oublient de partir **Em**  
Ils ont peur de la mer **Dm**  
à force de vieillir **G7 C**  
Et les vagues, jamais, **Am**  
ne les ont séparés, **Em**  
Leur voyage est fini **Dm**  
avant de commencer. **G7 C**

Je connais des bateaux **Am**  
tellement enchaînés **F**  
Qu'ils en ont désappris **Dm**  
comment se regarder **G7 C**  
je connais des bateaux **Am**  
qui restent à clapoter **Em**  
Pour être vraiment surs **F**  
de ne pas se quitter.

**C**  
2. Je connais des bateaux **Am**  
qui s'en vont deux par deux **Dm**  
Affronter le gros temps **G7**  
quand l'orage est sur eux **C**  
je connais des bateaux **Am**  
qui s'égratignent un peu **Dm**  
Sur les routes océanes **G7**  
où les mènent leurs jeux. **C**

Je connais des bateaux **Am**  
qui n'ont jamais fini **Em**  
De s'épouser encore **Dm**  
chaque jour de leur vie **G7 C**  
Et qui ne craignent pas, **Am**  
parfois, de s'éloigner **Em**  
L'un de l'autre un moment **Dm**  
pour mieux se retrouver. **G7 C**

Je connais des bateaux **Am**  
qui reviennent d'amour **F**  
Labourés de partout **Dm**  
mais plus graves et plus forts **G7 C**  
je connais des bateaux **Am**  
étrangement pareils **Em**  
Quand ils ont partagé **F**  
des années de soleil. **G7 C**

3. Je connais des bateaux **Am**  
qui reviennent d'amour **F**  
Quand ils ont navigué **Dm**  
jusqu'à leur dernier jour **G7 C**

Sans jamais replier **Am**  
leurs ailes de géants **Em**  
Parce qu'ils ont le coeur **F**  
**G7 C Ab C**  
à taille d'océan. - -



# Je n'aurai pas le temps (95)

Michel Fugain (1967) *Guitare, piano*

Hum *C G C G C Dm7 G E7 Am*

*F6 G6/4*

Je n'aurai pas le temps

*G C*

Pas le temps

*C G C*

Même en courant

*G C*

Plus vite que le vent

*F G*

Plus vite que le temps

*E7 Am*

Même en volant

*F6 G6/4*

Je n'aurai pas le temps

*G C*

Pas le temps

*C G C*

De visiter

*G C*

Toute l'immensité

*F G*

D'un si grand univers

*E7 Am*

Même en cent ans

*F6 G6/4*

Je n'aurai pas le temps

*G C*

De tout faire

*Am B7 Em*

*J'ouvre tout grand mon cœur*

*G D G*

*J'aime de tous mes yeux*

*C F C F C*

*C'est trop peu pour tant de cœurs*

*G C*

*Et tant de fleurs*

*F C*

*Des milliers de jours*

*F C*

*C'est bien trop court*

*F C*

*C'est bien trop court*

*C G C*

Et pour aimer

*G C*

Comme l'on doit aimer

*F G*

Quand on aime vraiment

*E7 Am*

Même en cent ans

*F C G C*

Je n'aurai pas le temps, pas le temps (bis)

## Je ne veux pas travailler(95)

Pink Martini (1996)

Guitare, piano

F Bb  
Ma chambre a la forme d'une cage  
C F  
Le soleil passe son bras par la fenêtre  
Les chasseurs à ma porte

G  
Comme des petits soldats  
C C13  
Qui veulent me prendre

### Refrain :

F7M Dm7 GM7 C9-

*Je ne veux pas travailler*

F7M Dm7 GM7 C9-

*Je ne veux pas déjeuner*

F7M A7 Dm7 Bbm7

*Je veux seulement l'oublier*

F7M C9- F6

*Et puis je fume*

F  
Déjà j'ai connu le parfum de l'amour  
Bb

Un millions de roses F  
n'embaumeraient pas autant  
Maintenant une seule fleur

Gm  
dans mes entourages

Gm C C13

Me rend ma-la-de

### Refrain

Bbm F  
*Je ne suis pas fière de ça*

Bbm F  
*Vie qui veut me tuer*

E Am  
*C'est magnifique Etre sympathique*

G C C13

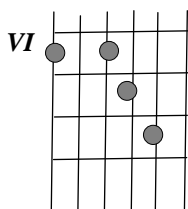
*Mais je ne le connais jamais*

### Refrain

*Interlude musical puis reprise dernier couplet*

### Refrain

C13



## (81)Je reviens

Hughes Auffray (1963) Guitare

G C E7 Am

La lalala Lalala...

Am  
1. J'ai couru à travers le monde  
F G C  
De Shanghai jusqu'à San Fernando  
E7

Sous le vent et la tempête  
Am

Pour toi j'ai mené mon bateau  
E7  
Je reviens le cœur en fête

Am  
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

### Refrain:

F G C  
*Je reviens, je reviens, je reviens au pays*  
E7

*Sous le vent et la tempête*

Am  
*Pour toi j'ai mené mon bateau*  
E7

*Je reviens le cœur en fête*

Am  
*Jusqu'aux portes de Saint-Malo*

2. Droit devant, depuis vingt semaines  
D'Amsterdam à l'île de Bornéo  
J'ai souvent cru que l'orage  
Finirait par avoir ma peau  
Mais j'ai retrouvé courage  
Et le chemin de Saint-Malo

### refrain

3. Sous les feux ou les vents de glace  
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso  
J'ai fait le tour de la terre  
Voile au vent sur Santiago  
Par les portes de l'enfer  
Qui conduisaient à Saint-Malo

G C E7 Am F  
La la la... *puis refrain*

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange  
De Lisbonne au port de San Diego  
Mes amours, mes demoiselles  
S'envolaient comme des oiseaux  
C'était toi vraiment la plus belle  
De New York à Saint-Malo

### refrain

# Je reviens chez nous (90)

Jean-Pierre Ferland (1968) **Guitare**

**D**  
1. Il a neigé à Port-au-Prince  
**A7**  
Il pleut encore à Chamonix  
On traverse à gué la Garonne  
**A7** **D**  
Le ciel est plein bleu à Paris  
**D7**  
Ma mie l'hiver est à l'envers  
**G**  
Ne t'en retourne pas dehors  
**Em** **A7**  
Le monde est en chamaille  
**D**  
On gèle au sud, on sue au nord

## Refrain :

**D**  
*Fais du feu dans la cheminée*  
**A7**  
*Je reviens chez-nous*  
*S'il fait du soleil à Paris*  
**D**  
*Il en fait partout*

**D**  
2. La Seine a repris ses vingt berges  
Malgré les lourdes giboulées **A7**  
Si j'ai du frimas sur les lèvres  
**A7** **D**  
C'est que je veille à ses côtés  
Ma mie j'ai le cœur à l'envers **D7**  
Le temps ravive le cerfeuil **G**  
**Em** **A7**  
Je ne veux pas être tout seul  
Quand l'hiver tournera de l'œil **D**  
→ *refrain*

**D**  
3. Je rapporte avec mes bagages **D**  
Un goût qui m'était étranger **A7**  
Moitié dompté, moitié sauvage  
C'est l'amour de mon potager **D**  
→ *refrain*

# Je suis saoul (104)

Claude Nougaro (1967) **Guitare, piano**

**Tempo de valse Am**

**Intro : sol# la si do (2 fois)**

**1.** Je suis sous, sous, sous sous ton balcon  
Comme Roméo Oh Oh Marie-Christine  
Je reviens comme l'assassin  
Sur les lieux de son crime  
Mais notre amour n'est pas mort  
Hein ? Dis-moi que non  
Depuis que l'on s'est quitté  
Je te jure que j'ai bien changé  
Tu ne me reconnaîtrais plus  
Et d'abord je ne bois plus  
Je suis rond, rond, rond rongé d'remords,  
j'suis un salaud oh! oh Marie-Christine  
Je t'en prie encore une fois  
Montre-toi magnanime  
Donne-moi une chance encore  
Dis ! Re commençons  
En moi il y a du bon aussi  
Ne m'fais pas plus noir que j'suis !

**Am**

**2.** J'suis bourré, bourré, bourré

De bonn's intentions  
J'ai trouvé du boulot Oh Marie-Christine  
C'est sérieux, j'ai balancé  
Mon dictionnaire de rimes  
Je n'écris plus de chansons  
Non ! J'travaille pour de bon  
Mes copains que tu n'aimais pas  
Maintenant ils rigolent sans moi  
D'ailleurs je t'les ai amenés  
Tu n'as qu'à leur demander  
On est sous, sous, sous Sous ton balcon  
Comme Roméo Oh Oh Marie-Christine  
Ne fais pas la sourde oreille  
A ce cri unanime  
Je t'en supplie, mon trésor  
Réponds ! Réponds ! Marie-Christine  
Ne me laisse pas seul  
Bon.... Puisque c'est ça  
J'vais me saouler la gueule !

## Jolie môme (108) D6/9 Em7 A7/6

Leo Ferré (1960)

Guitare, piano

D6/9

1- T'es tout' nue sous ton pull  
Y a la rue qu'est maboul', jolie môme  
T'as ton cœur a ton coup  
Et l'bonheur par en d'ssous Em7  
T'as l'rimmel qui fout l'camp jolie môme  
c'est l'dégel des amants, jolie môme  
Ta prairie ça sent bon D6/9  
Fais-en don aux amis, jolie môme

D

*T'es qu'un' fleur du printemps*

DM7

*Qui s'fout d'l'heure et du temps  
T'es qu'un' rose Eclatée*

A7/9

*Que l'on pose A côté, jolie môme  
T'es qu'un brin de soleil  
Dans l'chagrin du réveil  
T'es qu'un' vamp qu'on éteint D6/9  
Comm' un' lampe au matin, jolie môme*

2 - Tes baisers sont pointus  
Comme un accent aigu, jolie môme  
Tes p'tits seins sont du jour,  
A la coque à l'amour, jolie môme Em7  
Ta barrière de frou-frous  
Faut s'la faire mais c'est doux, jolie môme  
Ta violette est l'violon  
Qu'on violente et c'est bon, jolie môme D6/9

D

*T'es qu'un' fleur de pass' temps  
Qui s'fout d'l'heure et du temps DM7  
T'es qu'une étoile d'amour A7/9  
Qu'on entoile aux beaux jours, Jolie môme  
T'es qu'un point sur les "i" du chagrin de la vie  
Et qu'une chose de la vie  
Qu'on arrose qu'on oublie, jolie môme D6/9*

3 - T'as qu'un' paire de mirettes  
Au poker des conquêtes, jolie môme  
T'as qu'un' rime au bonheur  
Faut qu'ça rime ou qu'ça pleure, jolie môme  
Em7 T'as qu'un' source au milieu  
Qu'éclabousse du bon dieu, jolie môme  
T'as qu'un' porte en voil' blanc  
Que l'on pousse en chantant, jolie môme D6/9

*T'es qu'un' pauv' petit' fleur  
Qu'on guimauv' et qui meurt  
T'es qu'un' femme à r'passer  
Quand son âme est froissée, jolie môme,  
T'es qu'un' feuille de l'automne  
Qu'on effeuille, monotone t'es qu'un' joie  
En allée viens chez moi la r'trouver  
Jolie môme*

T'es tout' nue sous ton pull  
Y a la rue qu'est maboule  
JOLIE MÔ-ME !

## Julie la rousse (10)

R. L. Lafforgue (1956)

Accordéon

Refrain

C Am Dm G7  
*Fais-nous danser Julie la rousse*  
C Am D7 G  
*Toi dont les baisers font oublier*  
Cm Fm6  
*Petit' gueule d'amour t'es à croquer*  
G7 Cm  
*Quand tu passes en tricotant des hanches*  
Cm Fm6  
*D'un clin d'œil le quartier est dragué*  
Cm D7 G7  
*C'est bien toi la reine de la place Blanche*

I.

Petit' gueule d'amour t'es à croquer  
Les gens dis'nt  
que t'es d' la mauvaise graine  
Parc' qu'à chaque homme  
tu donnes la becquée  
Et que l'amour pour toi c'est d' la rengaine

Refrain

2.  
Petit' gueule d'amour t'es à croquer  
Car parfois tu travailles en artiste  
Ton corps tu l' prêtes  
sans rien fair' casquer  
A tous les gars qu'ont le regard triste  
*Dernier refrain :*  
C Am Dm G7  
*Fais-nous danser Julie la rousse*  
C Am D7 G  
*Toi dont les baisers font oublier*  
D Bm Em A7  
*Dans tes baisers Julie la Rousse*  
D Bm A7 D  
*On peut embrasser le monde entier*

## Just a gigolo (65)

Guitare, piano

Roger Graham – Spencer Williams (1931)

**F Gm7 C7 F Gm7 C7**

**F** I'm Just a gigolo **F9** And everywhere I go

**F6** People know the part I'm playing **Am7**

**C7** Paid for every dance **Bb/C** Selling each romance **Gm6** **C7**

**F** Oh, what they're saying  
**F7**

There will come a day  
**EbM7** **D7 //**

Youth will pass away  
**Gm //**

Then what will they say about me  
**Bbm7**

When the end comes I know  
**F** **D7**

They'll say just a gigolo  
**Gm7** **C** **F**

As life goes on without me  
*(reprise du couplet)*

**F7** 'Cause/// I aint got no- bo- dy **E7 Eb7 D7**

**Gm7** Nobody nobody cares for me **Bb/C** **F6**

**F7** **E7 Eb7 D7**  
I'///m so sad and lonely

**G9**  
Sad and lonely sad and lonely

Won't some sweet mama  
**Bb/C**

Come and take a chance with me  
**C7**

Cause I aint so bad  
**F6**

And I'll sing out, sweet love songs  
**Bb6**

All of the time  
**D7**

She will only be, only be (stop)  
Bosdibosdi bop sidibop **G9**

**F7** **E7 Eb7 D7**

I ain't/// got no-bo-dy, nobody,  
**Gm7**

Nobody cares for me  
**F7** **E7 Eb7 D7**

I'm so sad and lonely  
Sad and lonely sad and lonely

**Bb/C**  
Won't some sweet mama come

And take a chance with me  
**C7**

Cause I aint so bad

**F6**  
And I'll sing out, sweet love songs

All of the time **Bb6**  
She will only be, only, only, only be **D7**

Baby sugar darling  
**F7** **E7 Eb7 D7**

I aint got nobody baby  
**Gm7** **C11**

And there's nobody (nobody!) **F6** **D7** **Gm7**  
...There's no one ... (no one !)

(plusieurs fois...)

Nobody, .....Cares for me **C11** **F**

# Juste quelqu'un de bien (85)

Ken (1994) Chanté par Enzo Enzo **Guitare, piano**

Sol re si Do# re mi fa# do# la si la sol

**Em7 A7 DM7 D6/B D6 (x2)**  
**DM7 D6/B**

**Em7 A7**  
Debout devant ses illusions  
**DM7 D6/B**  
Une femme que plus rien ne dérange  
**Em7 F#7**  
Détenue de son abandon  
**Bm**  
Son ennui lui donne le change  
**Bm7**  
Que retient elle de sa vie  
**Bm6/G G7M**  
Qu'elle pourrait revoir en peinture  
**Em7 A7**  
Dans un joli cadre verni  
**DM7**  
En évidence sur un mur  
**Em7 A7**  
Un mariage en Technicolor  
**DM7 D6/B**  
Un couple dans les tons pastels  
**Em7 F#7**  
Assez d'argent sans trop d'efforts  
**Bm**  
Pour deux trois folies mensuelles  
**Bm7**  
Elle a rêvé comme tout le monde  
**Bm6/G G7M**  
Qu'elle tutoierait quelques vedettes  
**Em7 A7**  
Mais ses rêves en elle se fondent  
**DM7**  
Maintenant son espoir serait d'être

## refrain :

**A6/B Em7 A7**  
*Juste quelqu'un de bien*  
**Em7 A7**  
*Quelqu'un de bien*  
**G7M F#7**  
*Le cœur à portée de main*  
**Bm F#7**  
*Juste quelqu'un de bien*  
**G7M F#7**  
*Sans grand destin*  
**Em7 F#7**  
*Une amie à qui l'on tient*  
**Bm F#m**  
*Juste quelqu'un de bien*  
**E7 G**  
*Quelqu'un de bien*

Il m'arrive aussi de ces heures **Em A7**  
Où ma vie se penche sur le vide **DM7 D6/B**  
Coupés tous les bruits du moteur **Em7 F#7**  
Au dessus de terres arides **Bm**  
Je plane à l'aube d'un malaise **Bm7**  
Comme un soleil qui veut du mal **Bm6 G7M**  
Aucune réponse n'apaise **Em7 A7**  
Mes questions à la verticale **DM7**  
  
J'dis bonjour à la boulangère **Em A7**  
Je tiens la porte à la vieille dame **DM7 D6/B**  
Des fleurs pour la fête des mères **Em7 F#7**  
Et ce week-end à Amsterdam **Bm**  
Pour que tu m'aimes encore un peu **Bm7**  
Quand je n'attends que du mépris **Bm6 G7M**  
A l'heure où s'enfuit le Bon Dieu **Em7 A7**  
Qui pourrait me dire si je suis **DM7**

## *Refrain*

J'aime à penser que tous les hommes **Em A7**  
S'arrêtent parfois de poursuivre **DM7 D6/B**  
L'ambition de marcher sur Rome **Em7 F#7**  
Et connaissent la peur de vivre **Bm**  
Sur le bas-côté de la route **Bm7**  
Sur la bande d'arrêt d'urgence **Bm6 G7M**  
Comme des gens qui parlent **Em7**  
et qui doutent **A7**  
D'être au-delà des apparences **DM7**

## *Refrain*

## L'Accordéoniste (3)

M. Emer (1942) *Accordéon*

**1)** La fill' de joie est belle  
Au coin d' la rue Labat  
Elle a un' clientèle  
Qui lui remplit son bas  
Quand son boulot s'achève  
Elle s'en va à son tour  
Chercher un peu de rêve  
Dans un bal du faubourg  
Son homme est un artiste  
C'est un drôle de p'tit gars  
Un accordéoniste  
Qui sait jouer la java  
Elle écout' la java  
Mais ell' ne la dans' pas  
Ell' ne regarde même pas la piste  
Mais ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentr' dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie d'chanter c'est physique  
Tout son être est tendu  
Son souffle est suspendu  
C'est une vraie tordue d' la musique

**2)** La fille de joie est triste  
Au coin d' la rue là-bas  
Son accordéoniste Il est parti soldat  
Quand il r'viendra d' la guerre  
Ils prendront une maison  
Ell' sera la caissière  
Et lui sera l' patron  
Que la vie sera belle  
Ils s'ront de vrais pachas  
Et tous les soirs pour elle  
Il jouera la java

Elle écoute la java  
Qu'ell' fredonne tout bas  
Ell' revoit son accordéoniste  
Et ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentr' dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie d' pleurer, c'est physique  
Tout son être est tendu  
Son souffle est suspendu  
C'est une vraie tordue de la musique

**3)** La fille de joie est seule  
Au coin d' la rue là-bas  
Les filles lui font la gueule  
Les hommes n'en veulent pas !  
Et tant pis si ell' crève  
Son homm' ne r'viendra plus  
Adieu tous les beaux rêves ...  
Sa vie, elle est foutue  
Pourtant ses jambes tristes  
L'entraînent au boui-boui  
Où y'a un autre artiste  
Qui joue toute la nuit

Elle écout' la java...*(accordéon)*  
Ell' entend la java... *(accordéon)*  
Elle a fermé les yeux...*(accordéon)*  
les doigts secs et nerveux...*(accordéon)*  
Ça lui rentr' dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie d' gueuler, c'est physique  
Alors pour oublier Ell' s'est mise à danser  
A tourner au son de la musique  
*(accordéon)*  
Arrêtez ! Arrêtez la musique !



## L'Age d'or (60)

Leo Ferré – 1966 **Piano** **Guitare (D Capo 1)**

**Eb** **EbM7**  
Nous aurons du pain, doré comme les filles

**Cm/Eb** **Eb6**  
Sous les soleils d'or.

**EbM7**

Nous aurons du vin, de celui qui pétille

**Eb6 EbM7**

Même quand il dort.

**Ab6+9**

Nous aurons du sang  
Dedans nos veines blanches

**EbM7**

Et, le plus souvent, lundi sera dimanche.

**Ab6+9 EbM7**

Mais notre âge alors, sera l'AGE D'OR.

Nous aurons des lits creusés comme des filles  
Dans le sable fin.

Nous aurons des fruits,  
Les mêmes qu'on grappille  
Dans le champ voisin.

Nous aurons, bien sûr,  
Dedans nos maisons blêmes,  
Tous les becs d'azur qui là-haut se promènent.  
Mais notre âge alors,  
Sera l'AGE D'OR.

Nous aurons la mer à deux pas de l'étoile  
Les jours de grand vent,  
Nous aurons l'hiver avec une cigale  
Dans ses cheveux blancs.  
Nous aurons l'amour  
Dedans tous nos problèmes  
Et tous les discours  
Finiront par "je t'aime"  
Vienne, vienne alors,  
Vienne l'AGE D'OR.

## Kumbaya (58)

Gospel

**C** **F** **C**  
Kumbaya, my Lord, Kumbaya,  
**C** **Em** **F** **G7**  
Kumbaya, my Lord, Kumbaya,  
**C** **F** **C** **F** **C**  
Kumbaya, my Lord, Kumbaya, oh, Lord,  
**G7** **C**  
Kumbaya.

Someone's singing, Lord, Kumbaya,  
Someone's singing, Lord, Kumbaya.

.....  
Someone's praying

.....  
Someone's crying

.....  
Someone's sleeping

.....  
Someone's dancing

## L'Aigle noir (96)

Barbara (1970) **Piano, guitare classique**

1. D A/C#  
Un beau jour ou peut-être une nuit  
Em B/D#  
Près d' un lac je m' étais endormie  
G D/F#  
Quand soudain semblant crever le ciel  
C  
Et venant de nulle part  
B  
Surgit un aigle noir

2. E B/D#  
Lentement ses ailes déployées  
F#m C#  
Lentement je le vis tournoyer  
A E/G#  
Près de moi dans un bruissement d' ailes  
D  
Comme tombé du ciel  
C#  
L' oiseau vint se poser

3. F# C#/F  
Il avait les yeux couleur rubis  
G#m D#  
Et des plumes couleur de la nuit  
B F#/A#  
A son front brillant de mille feux  
E  
L' oiseau roi couronné  
D#  
Portait un diamant bleu

4. D A/C#  
De son bec il a touché ma joue  
Em B/D#  
Dans ma main il a glissé son cou  
G D/F#  
C' est alors que je l' ai reconnu  
Surgissant du passé C  
Il m' était revenu B

5. E B/D#  
Dis l' oiseau oh dis emmène-moi  
F#m C#  
Retournons au pays d' autrefois  
A E/G#  
Comme avant dans mes rêves d' enfant

Pour cueillir en tremblant D  
Des étoiles des étoiles C#  
6. F# C#/F  
Comme avant dans mes rêves d'enfant  
G#m D#  
Comme avant sur un nuage blanc  
B F#/A#  
Comme avant allumer le soleil  
Etre faiseur de pluie E  
Et faire des merveilles D  
D  
L' aigle noir  
dans un bruissement d' aile A/C#  
Em B  
Prit son vol pour regagner le ciel

7. D A/C#  
Un beau jour, ou peut-être une nuit  
Em B/D#  
Près d' un lac je m' étais endormie  
G D/F#  
Quand soudain semblant crever le ciel  
Et venant de nulle part C  
Surgit un aigle noir B

D A/C#  
Un beau jour ...une nuit  
Em B/D#  
Près d'un lac ... endormie  
G D/F#  
Quand soudain  
Il venait de nulle part C  
Il surgit... l'aigle noir B

## L'amour de moy (88)

Air de Cour – XVème siècle **guitare classique**

**C** **Am** **Em** **Dm** **C** **G** **C**  
L'amour de moy s'y est enclo- - - se  
**Am** **D** **G** **D7** **G**  
Dedans un joli jardinet  
**Dm** **Am** **G** **C**  
Où croît la rose et le muguet  
**Em** **F** **C** **Am** **Em** **Dm** **C** **G** **C**  
Et aussi fait la passero- - -----se  
**Am** **D** **G** **D7** **G**  
Ce jardin est bel et plaisant  
**Dm** **Am** **G** **C**  
Il est garni de toutes fleurs  
**Am** **D** **G** **D7** **G**  
On y prend son ébattement  
**Dm** **Em** **C** **G** **C**  
Autant la nuit comme le jour  
2.  
**C** **Am** **Em** **Dm** **C** **G** **C**  
Hélas ! Il n'est si douce chose  
**Am** **D** **G** **D7** **G**  
Que de ce doux rossignolet  
**Dm** **Am** **G** **C**  
Qui chante au soir, au matinet  
**Em** **F** **C** **Am** **Em** **Dm** **C** **G** **C**  
Quand il est las, il se repose  
**Am** **D** **G** **D7** **G**  
Je la vis l'autre jour, cueillir  
La violette en un vert pré  
La plus belle qu'oncques je vis  
Et la plus plaisante à mon gré  
  
**C** **Am** **Em** **Dm** **C** **G** **C**  
Je la regardai une pose  
**Am** **D** **G** **D7** **G**  
Elle était blanche comme lait  
**Dm** **Am** **G** **C**  
Et douce comme un agnelet  
**Em** **F** **C** **Am** **Em** **Dm** **C** **G** **C**  
Et vermeillette comme rose  
(reprise 1<sup>er</sup> couplet)  
L'amour de moy s'y est enclose  
Dedans un joli jardinet  
Où croît la rose et le muguet  
Et aussi fait la passerose.

## L'eau vive (88)

Guy Béart - 1958 **guitare classique**

**D** **A**  
1. Ma petite est comme l'eau,  
**D** **A**  
elle est comme l'eau vive  
**D** **A**  
Elle court comme un ruisseau,  
**D**  
que les enfants poursuivent  
**A** **G** **A** **G** **D** **A**  
**E (+5)** **D (+7)** **E (+5)** **E (+3)** **D (+2)** **A**  
*Courrez, courrez vite si vous le pouvez*  
**D** **A** **D** **G** **D** **A** **D**  
*jamais, jamais, vous ne la rattraperez*  
2. Lorsque chantent les pipeaux,  
Lorsque danse l'eau vive  
Elle mène les troupeaux,  
au pays des olives  
*Venez, venez, mes chevreaux, mes agnelets*  
*Dans le laurier, le thym et le serpolet*  
3. Un jour que, sous les roseaux,  
sommeillait mon eau vive  
Vinrent les gars du hameau,  
pour l'emmenner captive  
*Fermez, fermez votre cage'à double clé*  
*Entre vos doigts, l'eau vive s'envolera*  
4. Comme les petits bateaux,  
emportés par l'eau vive  
Dans ses yeux les jouvenceaux  
voguent à la dérive  
*Voguez, voguez, demain vous accosterez*  
*L'eau vive n'est pas encore à marier*  
5. Pourtant un matin nouveau,  
à l'aube mon eau vive  
Viendra battre son trousseau,  
aux cailloux de la rive  
*Pleurez, pleurez, si je demeure esseulé*  
*Le ruisselet, au large, s'en est allé*

## L'effet papillon (86)

Benabar (2003) **guitare, Piano**

**C**

1. Si le battement d'aile d'un papillon  
Quelque part au Cambodge **Am**  
Déclenche sur un autre continent **C**  
Le plus violent des orages **Am**  
Le choix de quelques uns **F**  
Dans un bureau occidental **C**  
Bouleverse des millions de destins **F**  
Surtout si le bureau est ovale **G**  
Il n'y a que le l'ours blanc qui s'étonne  
Que sa banquise fonde  
Ca ne surprend plus personne  
De notre côté du monde  
Quand le financier s'enrhume  
Ce sont les ouvriers qui toussent  
C'est très loin la couche d'ozone  
Mais c'est d'ici qu'on la perce  
**C** **Am** **F**

*C'est l'effet papillon petites cau-ses,*

**G7** **C**

*Grandes conséquences*

**C** **Am**

*Pourtant jolie comme expression,*

**F** **G7** **C**

*Petites choses dégâts immenses*

2. On l'appel retour de flamme  
Ou théorie des dominos  
Un murmure devient vacarme  
Comme dit le proverbe à propos  
Si au soleil tu t'endors,  
De biafine tu t'enduiras  
Si tu met un claque au videur,  
Courir, très vite tu devras  
Si on se gave au resto  
C'est un fait nous grossirons  
Mais ça c'est l'effet cachalot,  
Revenons à nos moutons (à nos papillons)  
Allons faire un après midi  
Aventure extra conjugal  
Puis les coups de boule de son mari  
Alors si ton nez te fait mal  
*C'est l'effet papillon c'est normal*  
*Fallait pas te faire chopper*  
*Si par contre t'as mal au front*  
*Ca veut dire que c'est toi le mari trompé*

*Interlude*

Avec les baleines, on fabrique  
Du rouge à lèvres, des crèmes pour fille

Quand on achète ces cosmétiques  
C'est au harpon qu'on se maquille  
Si tu fais la tournée des bars demain  
Tu sais qu't'auras du mal  
pour récupérer à 8h ton permis au tribunal

*C'est l'effet papillon petites cau-ses,  
grandes conséquences*

*Pourtant jolie comme expression,  
petites choses dégâts immenses*

(+ 1 ton)

**D** **Bm**

Le papillon s'envole, le papillon s'envole

**G7**

Tout bat de l'aile

**D** **Bm**

Le papillon s'envole, le papillon s'envole

Tout bat de l'aile **G**

## L'enfant au tambour (48)

Paroles Fr: Georges Coulonges/ - 1959 **guitare**

Mus: Harry Simeone . Chanté par Nana Mouskouri

**E**

**1.** Sur la route, param pam pam pam  
Petit tambour s'en va, param pam pam pam

**B**

Il sent son coeur qui bat, param pam pam pam

**A**

Au rythme de ses pas, param pam pam pam

**E**

**B**

Ram pam pam pam, ram pam pam pam

**E**

O, petit enfant, param pam pam pam

**B**

**E**

Où, où vas-tu ?

**2.** Hier mon père, param pam pam pam  
A suivi le tambour, param pam pam pam  
Le tambour des soldats, param pam pam pam  
Alors, je vais au ciel, param pam pam pam  
Ram pam pam pam, ram pam pam pam  
Là, je veux donner pour son retour  
Mon-on tambour.

**3.** Tous les anges, param pam pam pam  
Ont pris leurs beaux tambours,  
param pam pam pam  
Et ont dit à l'enfant, param pam pam pam  
"Ton père est de retour", param pam pam pam  
Ram pam pam pam, ram pam pam pam  
Et l'enfant s'éveille, param pam pam pam  
Sur son tambour.

## L'Etrangère (107)

Léo Ferré / poème d'Aragon (1967)

chanté aussi par Sansévérino

**F Bb guitare capo 1 A E7+4**

**A**

**1.** Il existe près des écluses  
Un bas quartier de bohémiens  
Dont la belle jeunesse s'use  
A démêler le tien du mien

**E7+4**

En bande on s'y rend en voiture,  
Ordinairement au mois d'août,  
Ils disent la bonne aventure  
Pour des piments et du vin doux

**2.** On passe la nuit claire à boire  
On danse en frappant dans ses mains,  
On n'a pas le temps de le croire  
Il fait grand jour et c'est demain.  
On revient d'une seule traite  
Gais, sans un sou, vaguement gris,  
Avec des fleurs plein les charrettes  
Son destin dans la paume écrit.

**3.** J'ai pris la main d'une éphémère  
Qui m'a suivi dans ma maison  
Elle avait des yeux d'outre-mer  
Elle en montrait la déraison.  
Elle avait la marche légère  
Et de longues jambes de faon,  
J'aimais déjà les étrangères  
Quand j'étais un petit enfant !

**4.** Celle-ci par là vite vite  
De l'odeur des magnolias,  
Sa robe tomba tout de suite  
Quand ma hâte la délia.  
En ce temps-là, j'étais crédule  
Un mot m'était promis si on,  
Et je prenais les campanules  
Pour des fleurs de la passion

**5.** A chaque fois tout recommence  
Toute musique me saisit,  
Et la plus banale romance  
M'est l'éternelle poésie  
Nous avons joué de notre âme  
Un long jour, une courte nuit,  
Puis au matin : "Bonsoir madame"  
L'amour s'achève avec la pluie.

# L'hymne à l'amour (57)

Edith Piaf / Marguerite Monot -1949 **guitare, piano**

**G B7 Em C6 Eb7 D7**

**G B7 Em Em7**  
Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer

**Am D7**

Et la terre peut bien s'écrouler

**G G5+ C Cm**

Peu m'importe si tu m'aimes

**G D**

Je me fous du monde entier

**G B7 Em Em7**

Tant qu'l'amour inondera mes matins

**Am D7**

Tant que mon corps frémissa sous tes mains

**G G5+ C Cm**

Peu m'importent les problèmes

**G D G**

Mon amour puisque tu m'aimes

**Em B7 Em**

J'irais jusqu'au bout du monde

**Am D7 G**

Je me ferais teindre en blonde

**C B7**

Si tu me le demandais

**G D7 G**

J'irais décrocher la lune,

**Em F#7 B7**

J'irais voler la fortune

**Em Em7+ Em Em6**

Je renierais ma patrie Je renierais mes amis

**C7M B7**

Si tu me le demandais

**Am D7 G**

On peut bien rire de moi

**C7M F#7-5 B7 Em**

Je ferais n'importe quoi

**Am B7**

Si tu me le demandais

**G B7 Em Em7**  
Si un jour la vie t'arrache à moi

**Am D7**

Si tu meurs que tu sois loin de moi

**G G5+ C Cm**

Peu m'importe si tu m'aimes

**G D**

Car moi je mourrai aussi

**G B7 Em Em7**

Nous aurons pour nous l'éternité

**Am D7**

Dans le bleu de toute l'immensité

**G G5+ C Cm**

Dans le ciel plus de problèmes

**G D G**

Mon amour crois-tu qu'on s'aime

*Interlude instrumental*

**G D7 G**

Dieu réunit ceux qui s'aiment

## L'important c'est la rose (29)

Gilbert Bécaud

Guitare, Piano

1. Toi qui marche dans le vent  
Seul dans la trop grande ville  
Avec le cafard tranquille du passant  
Toi qu'elle a laissé tomber  
Pour courir d'autres lunes  
Pour courir d'autres fortunes

### REFRAIN /

*L'important*  
*L'important c'est la rose*  
*L'important c'est la rose*  
*L'important*  
*C'est la rose crois-moi*

2. Toi qui cherche quelque argent  
Pour te boucler la semaine  
Dans la ville ou tu promènes  
Ton ballant  
Cascadeur soleil couchant  
Tu passes devant les banques  
Si tu n'est que saltimbanque

### *Refrain*

3. Toi petit dont les parents  
Ont laissé seul sur la terre  
Petit oiseau sans lumière  
Sans printemps  
Dans ta veste de drap blanc  
Il fait froid comme en Bohème  
T'as les cœur comme en carème  
Et pourtant  
*L'important c'est la rose*  
*L'important c'est la rose*  
*L'important C'est la rose crois-moi*

## La ballade des gens heureux (29)

Pierre Delanoe/Gérard Lenorman **guitare**

1. Notre vieille terre est une étoile  
Où toi aussi tu brilles un peu  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux

2. Pas de titre ni de grade  
Mais tu dis « tu » quand tu parles à Dieu  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux

3. Journaliste pour ta première page  
Tu peux écrire ce que tu veux  
Je t'offre un titre formidable  
La ballade des gens heureux  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux

4. Mais tu as planté un arbre  
Dans ton petit jardin de banlieue  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux  
Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux

# La bamba (23)

Air traditionnel mexicain **G C D**

Guitare en Do (capo 5 ou 3)

**C F G7 // F C F G7 //**

**G7 C F G7**

Para bailar la bamba, //

**G7 C**

Para bailar la bamba,

**F G7 F C F G7**

Se necesi -ta una po-ca de grac-ia/

**C F G7**

Una poca de graci-a pa mi pa -ti

**C F G7**

Y arriba y arriba //

**G7 C F G7**

Y arriba y arriba, por ti se -re,

**G7 F G7**

Por ti sere por ti sere //

Yo no soy marinero //

Yo no soy marinero, soy capitán

Soy capitán soy capitán. //

**C F G7**

Bam-ba-bamba, //

Bam-ba-bamba, //

Bam-ba-bamba, //

*(2 fois avec interludes guitare)*

**G7**

*(en chœurs : Ah Ah Ah Ah Ah en arpège.....)*

Traduction :

Pour danser la bamba il faut un peu de grâce

et une autre petite chose

Aïe en haut et en haut, en haut et en haut, en haut j'irai

Je ne suis pas marin, pour toi je le serai

Pour monter au ciel il faut

Une grande échelle et une autre petite

Je ne suis pas marin, je suis capitaine



# La Belle de Cadix (15)

Par. M. Vandair, mus. F. Lopez (1945)

Piano, accordéon

Rythme 6/8

**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
1. La Belle de Cadix a des yeux de velours  
**G7** **C** **G7**  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C** **G7** **C** **D7**  
La Belle de Cadix vous invite à l'amour  
**Em** **B7** **Em**  
Les caballeros sont là  
**Am6** **Em**  
Si dans la posada  
**B7** **Em**  
On apprend qu'elle danse  
**F7** **Em**  
Et pour ses jolis yeux noirs  
**F7** **Em**  
Les hidalgos le soir  
**D7** **G7**  
Viennent tenter la chance  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
Mais malgré son sourire et son air engageant  
**G7** **C** **G7**  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
La Belle de Cadix ne veut pas d'un amant  
**G7** **C**  
Chica ! Chica ! chic ! Ay ! Ay ! Ay ! (ter)  
**G7** **C**  
Ne veut pas d'un amant  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
2. La Belle de Cadix a des yeux langoureux  
**G7** **C** **G7**  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C** **G7** **C** **D7**  
La Belle de Cadix a beaucoup d'amoureux  
**Em** **B7** **Em**  
Juanito de Cristobal  
**Am6** **Em**  
Tuerait bien son rival  
**B7** **Em**  
Un soir au clair de lune  
**F7** **Em**  
Et Pedro le matador  
**F7** **Em**  
Pour l'aimer plus encor  
**D7** **G7**  
Donnerait sa fortune

Mais malgré son sourire **C** **Dm7** **C**  
et son air engageant **G7** **C** **G7**  
**C** **Dm7** **C** **G7**  
La Belle de Cadix n'a jamais eu d'amant  
**G7** **C**  
Chica ! Chica ! chic ! Ay ! Ay ! Ay ! (ter)  
**G7** **C**  
N'a jamais eu d'amant

**Dm7** **C** **G7** **C**  
3. La Belle de Cadix est partie un beau  
jour  
**G7** **C** **G7**  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
La Belle de Cadix est partie sans retour  
**G7** **C** **D7**

**Em** **B7** **Em**  
Elle a dansé une nuit  
**Am6** **Em**  
Dans le monde et le bruit  
**B7** **Em**  
Toutes les seguedillas  
**F7** **Em**  
Et puis dans le clair matin  
**F7** **Em**  
Elle a pris le chemin  
**D7** **G7**  
Qui mène à Santa-Filla  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
La Belle de Cadix n'a jamais eu d'amant  
**G7** **C** **G7**  
**C** **Dm7** **C** **G7** **C**  
La Belle de Cadix est entré au couvent  
**G7** **C**  
Chica ! Chica ! chic ! Ay ! Ay ! Ay ! (ter)  
**G7**  
Est entré au couvent... Ah

## La blanche hermine (79)

Gilles Servat (1970) **Guitare (rock)**

**Am**

**1.** J'ai rencontré ce matin

**G/A**

Devant la haie de mon champ

**F/A**

Une troupe de marins,

**G/A**

**Am**

D'ouvriers, de paysans.

**Am**

Où allez-vous camarades

**G/A**

Avec vos fusils chargés ?

**F/A**

Nous tendons une embuscade,

**G/A**

**Am**

Viens rejoindre notre armée.

**Am** *La voilà la blanche hermine!*

**G** *Vive la mouette et l'ajonc,*

**F** *La voilà la blanche hermine!*

**G** *Vive Fougères et Clisson* **Am**

**2.** Où allez-vous camarades....

Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux francs

Mais je dit que c'est folie

D'être enchaînés plus longtemps.

**Refrain**

**3.** Ma mie dit que c'est folie....

Elle aura bien de la peine

Pour élever les enfants

Elle aura bien de la peine

Car je m'en vais pour longtemps.

**Refrain**

Elle aura bien de la peine.....

**4.** Je viendrais à la nuit noire

Tant que la guerre durera,

Comme les femmes en noir,

Triste et seule, elle m'attendra.

**Refrain**

**5.** Je viendrais à la nuit noire.....

Et sans doute pense-t-elle

Que je suis en déraison

De la voir mon coeur se serre

Là-bas devant la maison.

**Refrain**

**6.** Et sans doute pense-t-elle.....

Et si je meurs à la guerre,

Pourra-t-elle me pardonner?

D'avoir préféré ma terre à

L'amour qu'elle me donnait.

**Refrain**

**7.** Et si je meurs à la guerre.....

pourra-t-elle me pardonner?

D'avoir préféré ma terre

à l'amour qu'elle me donnait.

J'ai rencontré ce matin

devant la haie de mon champs

Une troupe de marins,

d'ouvriers, de paysans.

## La boîte de jazz (89)

Michel Jonas (1985) **Piano**

**CM7 Bm7 Am7 Em7**

**C7M**

Un peu parti un peu naze

**Bm7**

J'descends dans la boîte de Jazz

**Am7**

Histoire d'oublier un peu Le cours de ma vie

**C7M**

**Cm7M**

Les gars me regardent énervés

**Bm7**

**G#dim**

C'est pas un habitué

**Am7/9**

**Em7/9 E9**

Sûrement pas un amoureux de Dizzy

**C7m9**

**Cm7M/9**

L'orchestre s'installe : des professionnels

**Bm7**

Come on boy

**Bdim**

**G#dim**

C'est moi qu'ils interpellent

**Am7/9**

Hé gus tu connais Charlie Mingus

**Em7/9**

Par coeur, j'le connais par coeur

**Am7/9**

Hé fils le nommé Davis

**Em7/9**

Aussi. J'le connais aussi et

**Gm**

**F#5+**

*J'aime tous les succès de Duke Ellington*

**Bb/F**

**Em5-/7**

*Tous les standards d'Oscar Peterson*

**Cm7**

*De Lionel Hampton*

**Cdim**

*De Scott Hamilton*

**Cm7**

*De Duke Ellington*

**C7/D**

o.k o.k o.k o.k

**C7M**

J'avance doucement et Je rase

**Bm7**

Les murs de la boîte de jazz

**Am7**

Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène

**C7M**

**Cm7M**

Dans un coin un orgue m'attire

**Bm7 G#dim**

**A7m9**

Ça y est je respire

**Em7 E9**

Timidité surhumaine

**C7m9**

**Cm7M9**

**Bm7**

Si c'était la chance de ma vie

**Bdim**

**G#dim**

J'me lance allez tant pis

(solo sur **Dm7 G7**.....

Fin : **C#7/9/11 ... C B A1 G F Eb D**

Hé gus tu connais Charlie Mingus

**Em7/9**

Par coeur, j'le connais par coeur et

**Gm**

**F#5+**

*J'aime tous les succès de Duke Ellington*

**Bb/F**

**Em5-/7**

*Tous les standards d'Oscar Peterson*

**Cm7**

**Cdim**

*De Lionel Hampton De Scott Hamilton*

**Cm7**

**Cdim**

*De Duke Ellington, d'Mahalia Jackson*

**Cm7**

**Cdim**

*De Charles Thomson, De Mac Pherson,*

**Cm7**

**C7/D**

**D7**

*D'Oscar Peterson* o.k o.k o.k o.k o.k o.k

**C7M**

Un peu parti un peu naze

**Bm7**

Je sors de la boîte de jazz

**Am7**

Histoire de reprendre un peu

**Em7/9**

Le cours de ma vie

# La Bohème (75)

Charles Aznavour (1966)

Piano, guitare Dm

Dm

1. Je vous parle d'un temps  
Que les moins de vingt ans

Am

Ne peuvent pas connaître

Dm

Montmartre en ce temps-là

Am

Accrochait ses lilas

Jusque sous nos fenêtres

Et si l'humble garni Dm

Qui nous servait de nid

Am

Ne payait pas de mine

C'est là qu'on s'est connu Dm

E7-9

Moi qui criait famine

Am

Et toi qui posais nue

Dm

Am

*La bohème, la bohème*

Dm

E7

Am

*Ça voulait dire on est heureux*

Dm

Am

*La bohème, la bohème*

Dm

E7

Am

*Nous ne mangions qu'un jour sur deux*

Dm

2. Dans les cafés voisin

Nous étions quelques-uns

Qui attendions la gloire Am

Et bien que miséreux Dm

Avec le ventre creux Am

Nous ne cessions d'y croire

Et quand quelque bistrot Dm

Contre un bon repas chaud

Nous prenait une toile Am

Nous récitons des vers Dm

Groupés autour du poêle E7

En oubliant l'hiver Am

*La bohème, la bohème* Dm Am

*Ça voulait dire tu es jolie* Dm E7 Am

*La bohème, la bohème* Dm Am

Dm

E7 Am

*Et nous avons tous du génie*

Dm

3. Souvent il m'arrivait

Devant mon chevalet

De passer des nuits blanches Am

Retouchant le dessin Dm

De la ligne d'un sein Am

Du galbe d'une hanche

Et ce n'est qu'au matin Dm

Qu'on s'asseyait enfin

Devant un café-crème Am

Epuisés mais ravis Dm

Fallait-il que l'on s'aime

E7

Am

Et qu'on aime la vie

*La bohème, la bohème* Dm Am

*Ça voulait dire on a vingt ans* Dm E7 Am

*La bohème, la bohème* Dm Am

Dm

E7

Am

*Et nous vivions de l'air du temps*

Dm

4. Quand au hasard des jours

Je m'en vais faire un tour

A mon ancienne adresse Am

Je ne reconnais plus Dm

Ni les murs, ni les rues Am

Qui ont vu ma jeunesse

En haut d'un escalier Dm

Je cherche l'atelier

Dont plus rien ne subsiste Am

Dans son nouveau décor Dm

Montmartre semble triste E7

Et les lilas sont morts Am

*La bohème, la bohème* Dm Am

*On était jeunes, on était fous* Dm E7 Dm

*La bohème, la bohème* Dm Am

Dm

E7

Am

*Ça ne veut plus rien dire du tout*

Rif refrain :

Re do do si do si si la si la la sol# la

# La Dame de Haute-Savoie (80)

F.Cabrel (1980) **guitare en Mi (Capo 3)**

**Intro : E A E B7 (2 fois)**

**E**  
1.Quand je serai fatigué  
De sourire à ces gens qui m'écrasent  
Quand je serai fatigué  
**B7**  
De leurs dire toujours les mêmes phrases  
**E**  
Quand leurs mots voleront en éclats  
**A**  
Quand il n'y aura plus  
**C** **E**  
que des murs en face de moi  
**B** **E**  
J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

2.Quand je serai fatigué  
D'avancer dans les brumes d'un rêve  
Quand je serai fatigué  
**B7**  
D'un métier où tu marches où tu crèves  
**E**  
Lorsque demain ne m'apportera  
**A**  
Que les cris inhumains  
**C** **E**  
d'une meute aux abois  
**B** **E**  
J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

**A**  
*Y a des étoiles qui courent*  
**B** **E**  
*Dans la neige autour De son chalet de bois*  
**A** **B** **E**  
*Y a des guirlandes qui pendent du toit*  
**E7** **A** **B**  
*Et la nuit descend Sur les sapins blancs*  
**E** **C#m**  
*Juste quand elle frappe des doigts*  
**A** **B7**  
*Juste quand elle frappe des doigts*

**E**  
Quand j'aurai tout donné  
Tout écrit, quand je n'aurai plus ma place  
Au lieu de me jeter  
**B7**  
Sur le premier Jésus-Christ qui passe  
**E**  
Je prendrai ma guitare avec moi  
**A**  
Et peut-être mon chien  
**C** **E**  
S'il est encore là  
**B**  
Et j'irai dormir Chez la dame  
**E**  
de Haute-Savoie  
**B** **E**  
Chez la dame de Haute-Savoie

# La dernière séance (112)

Claude Moine/ P.Papadiamandis (1977)

guitare en G (Capo 2)

**G** **Bm**  
1. La lumière' revient déjà, et le film est  
terminé

**C**  
Je réveille mon voisin  
**Bm** **E**  
Il dort comme un nouveau-né

**Am** **Cm**  
Je relèv' mon strapontin  
**Bm** **E**  
J'ai une envie de bailler  
**Am**  
C'était la dernière' séquence

**D7**  
C'était la dernière séance  
**Am** **D7** **G**  
Et le rideau sur l'écran est tombé

**G**  
2. La photo sur le mot fin  
**Bm**  
Peut fair' sourire ou pleurer

**C**  
Mais je connais le destin  
**Bm** **E**  
D'un cinéma de quartier  
**Am** **Cm**  
Il finira en garage  
**Bm** **E**  
En building supermarché  
**Am**  
Il n'a plus aucune chance  
**D7**  
C'était sa dernière séance  
**Am** **D7** **G**  
Et le rideau sur l'écran est tombé.

**Cm**  
*Bye Bye les héros que j'aimais*  
**G** **Bm** **D7**  
*L'entr' acte est terminé- é*  
**Cm** **G**  
*Bye Bye rendez-vous à jamais*  
**Bm** **D7**  
*Mes chocolats glacés-és,/ glacé-és*

**G**  
3. J'allais rue des solitaires  
**Bm**  
A l'école de mon quartier  
**C**  
A cinq heures j'étais sorti  
**Bm** **E**  
Mon père venait me chercher  
**Am** **Cm**  
On voyait Gary Cooper  
**Bm** **E**  
Qui défendait l'opprimé  
**Am**  
C'était vraiment bien l'enfance  
**D7**  
Mais c'est la dernière séquence  
**Am** **D7** **G**  
Et le rideau sur l'écran est tombé.

**Cm**  
*Bye bye, les fill's qui tremblaient*  
**G** **Bm** **D7**  
*Pour les jeunes premiers*  
**Cm** **G**  
*Bye bye, rendez-vous à jamais*  
**Bm** **D7**  
*Mes chocolats glacés-és,/ glacé-és*

**G**  
4. La lumière s'éteint déjà  
**Bm**  
La salle est vide à pleurer  
**C**  
Mon voisin détend ses bras  
**Bm** **E**  
Il s'en va boire un café  
**Am** **Cm**  
Un vieux pleure dans un coin  
**Bm** **E**  
Son cinéma est fermé,  
**Am**  
C'était sa dernière séquence  
**D7**  
C'était sa dernière séance  
**Am** **D7** **G**  
Et le rideau sur l'écran est tombé

# La Farandole (54)

Yves Duteil (1996) **Guitare**

**D** **A** **A** **D**  
**1** Je me souviens de ces farandoles  
**D** **A** **A** **D**  
Que l'on faisait quand j'étais enfant.  
**D** **A** **A** **D**  
L'une d'entre elles avait des paroles,  
**D** **A** **A** **D**  
La farandole du cerf-volant.  
**D** **A**  
Comme, comme, comme le vent  
**D** **A** **A** **D**  
Elle entraînait dans sa course folle  
**D** **A**  
Comme, comme, comme le vent  
**D** **A** **A** **D**  
Nos voix, nos rires et nos cœurs d'enfants  
  
**D** **G** **D**  
Demander la main d'une fille aux parents,  
**E7** **A**  
C'est pas si facile et pourtant  
**D** **G** **D**  
Dans la farandole, avec un peu d'ardeur,  
**E7** **A7** **D**  
Elle est prête à vous donner son cœur.  
  
**D** **G** **D**  
Pour peu que la vie, au hasard du chemin,  
**E7** **A**  
La prenne à nouveau par la main,  
**D** **G** **D**  
Dans la farandole, au détour de la rue,  
**E7** **D**  
La belle aura déjà disparu.  
  
**D** **G** **A**  
Comme, comme, comme le vent  
**D** **G** **A**  
Elle emporte tout dans sa fuite en avant.  
**D** **G** **A**  
Si l'on n'y prend garde, à la course au  
bonheur,  
**E7** **A7** **D**  
On pourrait même y laisser son cœur. (2x)  
**D** **G** **D**  
**2.** La fête au village avait battu son plein,  
**E7** **A**  
Mais on entendait au matin

**D** **G** **D**  
Cette farandole qui dansait toujours  
**E7** **D**  
Au son des fifres et des tambours.  
  
Et Dieu sait alors où tout ça peut finir.  
Au milieu des cris et des rires,  
Une farandole qui part en folie,  
Jamais plus ne vous laisse en répit.  
**D** **G** **A**  
Comme, comme, comme le vent  
**D** **G**  
Ell' prend son envol et s'enfuit dans les  
champs **A**  
**D** **G**  
Si l'on n'y prend garde à la tombée des  
jours, **A**  
**E7** **A7** **D**  
On pourrait même y trouver l'amour. (2x)  
**D** **A** **A** **D**  
**3** Quand je rencontre une farandole  
**D** **A** **A** **D**  
Comme on faisait quand j'étais enfant,  
**D** **A** **A** **D**  
J'ai le sourire et mon cœur s'envole.  
**D** **A** **A** **D**  
Je pense à celle du cerf-volant.  
**D** **A**  
Comme, comme, comme le vent  
**D** **A** **A** **D**  
Elle m'entraîne en sa course folle,  
**D** **A**  
Comme, comme, tout comme avant  
**D** **A** **A** **D**  
Nos voix, nos rires et nos cœurs d'enfants.  
**D** **G** **A**  
Comme, comme, comme le vent  
Elle emporte tout dans sa fuite en avant.  
Si l'on n'y prend garde à la course au bonheur  
On pourrait même y laisser son cœur.  
  
Comme, comme, comme le vent  
Ell' prend son envol et s'enfuit dans les champs  
Si l'on n'y prend garde à la tombée des jours,  
On pourrait même y trouver l'amour.  
  
Comme, comme, comme le vent  
Ell' va comme elle veut vers le soleil levant.  
Si l'on n'y prend garde en volant dans les airs  
On pourrait faire le tour de la terre...

# La femme d'Hector (112)

Brassens (1960) **Guitare folk (C capo 2)**

1. **D** **A7** **D** **A7**  
En notre tour de Babel, laquelle est la plus belle,  
**D** **A7** **D** **F#7**  
La plus aimable parmi les femmes de nos amis ?  
**F#7** **Bm**  
Laquelle est notre vraie nounou,  
**F#7** **G**  
La petite soeur des pauvres de nous  
**G**  
Dans le guignon toujours présente,  
**F#7** **F#7**  
Quelle est cette fée bienfaitante ?

## Refrain

**Em** **F#7** **Bm**  
*C'est pas la femme de Bertrand,*  
**F#7**  
*Pas la femme de Gontran,*  
**Bm**  
*Pas la femme de Pamphi-le*  
**Em** **A7** **D**  
*C'est pas la femme de Firmin,*  
**Em** **A7** **D**  
*Pas la femme de Germain, ni celle de Benjamin,*  
**G** **A7** **D**  
*C'est pas la femme d'Honoré ni celle de Désiré*  
**F#7** **Bm**  
*Ni celle de Théophi-le,*  
**Em** **F#7** **Bm**  
*Encore moins la femme de Nestor,*  
**F#7** **Bm**  
*Non c'est la femme d'Hector.* **A7**

2. **D** **A7**  
Comme nous dansons  
**D** **A7**  
Devant le buffet bien souvent,  
**D** **A7**  
On a toujours peu ou prou  
**D** **F#7**  
les bas criblés de trous  
**F#7** **Bm**  
Qui raccommode ces malheurs  
**F#7** **G**  
De fils de toutes les couleurs,  
**G**  
Qui brode divine cousette,  
**F#7** **F#7**  
Des arcs-en-ciel à nos chaussettes ?  
→Refrain

**D** **A7**  
3. Quand on nous prend la main,  
**D** **A7**  
Sacré Bon Dieu dans un sac,  
**D** **A7**  
Et qu'on nous envoie  
**D** **F#7**  
planter des choux à la Santé,  
**F#7** **Bm**  
Quelle est celle qui prenant modèle  
**F#7** **G**  
Sur les vertus des chiens fidèle  
**G**  
Reste à l'arrêt devant la porte  
**F#7** **F#7**  
En attendant qu'on en ressorte ?  
→Refrain  
**D** **A7**  
4. Et quand vient le mois de mai,  
**D** **A7**  
Le joli temps d'aimer,  
**D** **A7**  
Que sans écho dans les cours  
**D** **F#7**  
Nous hurlons à l'amour,  
**F#7** **Bm**  
Quelle est celle qui nous plaint beaucoup,  
**F#7** **G**  
Quelle est celle qui nous saute au cou,  
**G**  
Qui nous dispense sa tendresse,  
**F#7**  
Toutes ses économies de caresses ?  
→Refrain  
**D** **A7**  
5. Et quand l'un d'entre nous meurt,  
**D** **A7**  
Qu'on nous met en demeure  
**D** **A7** **F#7**  
De débarrasser l'hôtel de ses restes mortels,  
**F#7** **Bm**  
Quelle est celle qui remue tout Paris  
**F#7** **G**  
Pour qu'on lui fasse au plus bas prix  
**G**  
Des funérailles gigantesques,  
**F#7**  
Pas nationales, non, mais presque ?  
→Refrain



# La fille d'Ipanema (112) (bossa-bova)

Musique d'Antonio Carlos Jobim/ Paroles Eddy Marnay

(1963) **Piano, guitare Jazz**

**GM7**

Grande, mince, belle et douce

**A7**

La fille d'Ipanema se pousse

**Am7**

**Ab7**

**GM7**

Sur le rivage et tout' la plage fait.. ah ! ...

**GM7**

Elle marche comme une algue

**A7**

Portée sur l'aile d'une vague

**Am7**

**Ab7**

**GM7**

Jusqu'au rivage et tout' la plage fait ah ! ...

## Refrain :

**AbM7**

**Db9**

*Oh les garçons la regardent*

**G#m7**

**E9**

*Et leurs idées qui bavardent*

**Am7**

**E9**

**B**

*Ont des chansons qui s'attardent*

**Bm7**

**E7/b9**

*Sur le corps de la fille aux yeux clairs*

**Am7**

**D7**

*Mais elle, elle ne voit que la mer*

**GM7**

*Grande, mince, belle et douce*

**A7**

*Comme une voile dans sa course*

**Am7**

*Ils ne voient qu'elle*

**Ab7**

**GM7**

*Mais elle ne voit que la mer*

**Ab7**

**GM7**

*elle ne voit que la mer ...*

**GM7**

*Elle pass' comme un' sirène*

**A7**

*Sans trop savoir celui qu'elle aime*

**Am7**

**Ab7**

**GM7**

*Sur le rivage et tout' la plage fait ah ! ...*

**GM7**

*Nul ne sait ce qu'elle pense*

**A7**

*Si elle marche ou si ell' danse*

**Am7**

**Ab7**

**GM7**

*Sur le rivage mais tout' la plage fait ah ! ...*

**Refrain**

# La Foule(101

Accordéon

Michel Rivegauche/Angel Cabral (1957) - Piaf

Dm Am E7 Am ( mi fa fa# Sol Sol# la)

Am Dm  
Je revois la ville en fête et en délire

G C E7  
Suffoquant sous le soleil et sous la joie

Am  
Et j'entends dans la musique  
les cris, les rires

F Dm E7  
Qui éclatent et rebondissent autour de moi

Am F  
Et perdue parmi ces gens  
qui me bousculent

G7 C  
Étourdie, désespérée, je reste là  
E7

Am  
Quand soudain, je me retourne,  
il se recule,

F E7 Am  
Et la foule vient me jeter entre ses bras...

G7 C  
*Emportés par la foule qui nous traîne*

C  
*Nous entraîne*  
G7  
*Écrasés l'un contre l'autre*

C  
*Nous ne formons qu'un seul corps*  
E7

*Et le flot sans effort*  
Am  
*Nous pousse, enchaînés l'un et l'autre*

Dm  
*Et nous laisse tous deux*  
B7 E

*Épanouis, enivrés et heureux.*  
G7

*Et traînés par la foule qui s'élance*  
C

*Et qui danse*  
G7  
*Une folle farandole*

C  
*Nos deux mains restent soudées*  
E7

*Et parfois soulevés*  
Am  
*Nos deux corps enlacés s'envolent*

Dm  
*Et retombent tous deux*

E7 Am  
*Épanouis, enivrés et heureux...*

Interlude musical

F Dm  
Et la joie éclaboussée par son sourire

G7 C  
Me transperce et rejaillit au fond de moi

E7  
Mais soudain je pousse un cri

Am  
parmi les rires

F E7  
Quand la foule vient l'arracher

Am  
d'entre mes bras...

G7  
*Emportés par la foule qui nous traîne*

C  
*Nous entraîne*  
G7  
*Nous éloigne l'un de l'autre*

C  
*Je lutte et je me débats*  
E7  
*Mais le son de sa voix*

Am  
*S'étouffe dans les rires des autres*  
Dm B7  
*Et je crie de douleur, de fureur et de rage*

E7  
*Et je pleure...*  
G7

*Et traînée par la foule qui s'élance*  
Et qui danse une folle farandole G7

C  
*Je suis emportée au loin*  
E7

*Et je crisper mes poings,*  
Am  
*maudissant la foule qui me vole*  
Dm

E7 Dm  
*L'homme qu'elle m'avait donné*  
Et que je n'ai jamais retrouvé...

# La java bleue (2)

Par. G. Koger et N. Renard, mus. V. Scotto (1938)

## Accordéon

**1.** Il est au bal musette un air rempli de douceur  
Qui fait tourner les têtes  
Qui fait chavirer les cœurs  
Tandis qu'on glisse à petits pas  
Serrant celui qu'on aime dans ses bras  
Tout bas l'on dit dans un frisson  
En écoutant jouer l'accordéon

**2.** Chérie sous ton étreinte je veux te serrer plus fort  
Pou mieux garder l'empreinte  
Et la chaleur de ton corps  
Que de promesse, que de serments  
On se fait dans la folie d'un moment  
Mais ces serments remplis d'amour  
On sait qu'on ne les tiendra pas toujours

### Refrain:

*C'est la java bleue, la java la plus belle  
Celle qui ensorcelle,  
Et que l'on danse les yeux dans les yeux  
Au rythme joyeux  
Quand les cœurs se confondent  
Comme elle au monde il n'y en a pas deux  
C'est la java bleue*

# La javanaise (2) S. Gainsbourg

Piano, guitare classique

Tempo de java  
( 3 temps- basse sur 1 et 3)

Intro : 4 mesures

C7M \ C7M \ Dm9 \ Dm7

**1)** J'avoue j'en ai bavé pas vous  
Mon amour -  
Avant d'avoir eu vent de vous  
Mon amour -

**3)** Hé - las avril en vain me voue  
A l'amour -  
J'avais envie de voir en vous  
Cet amour -

Refrain

Ne vous déplai - se  
En dansant la javanai - se  
Nous nous aimions  
Le temps d'une chan - son

Refrain

Ne vous déplai - se  
En dansant la javanai - se  
Nous nous aimions  
Le temps d'une chan - son

**2)** A votre avis qu'avons-nous vu  
De l'amour -  
De vous à moi vous m'avez eu  
Mon amour -

**4)** - La vie ne vaut d'être vécue  
Sans amour -  
Mais c'est vous qui l'avez vou-lu  
Mon a-mour -

Ne vous déplai - se  
En dansant la javanai - se  
Nous nous aimions  
Le temps d'u-ne chan - son

## La java de Broadway (104)

Michel Sardou (1977)

### Refrain :

*Quand on fait la java,*  
*Le samedi à Broadway*  
*Ça swingue comme à Meudon*  
*On s' défonce, on y va*  
*Pas besoin d' beaujolais*  
*Quand on a du bourbon*  
*C'est peut-être pas la vraie de vraie,*  
*La java de Broadway,*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

1. Quand on est fin bourrés,  
On se tire des bordées  
Sur la quarante-deuxième  
On rigole et on danse  
Comme à Saint-Paul de Vence  
Jusqu'à la cinquantième  
C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
La java de Broadway,  
Oui mais c'est elle qui plaît

### *Refrain*

2. Quand on fait la java, le samedi à  
Broadway,  
On dort sur les trottoirs  
Quand on nous sort de là,  
c'est à coups de balai,  
A grands coups d'arrosoir  
Et on ne sait plus à midi  
Si l'on est à Clichy ou en Californie

### *Refrain*

3. Elle teintée de blues et de jazz et de rock  
C'est une java quand même  
Quand on est dix ou douze,  
quand les verres s'entrechoquent  
On n' voit plus les problèmes  
C'est peut-être pas la vraie de vraie,  
La java de Broadway,  
Oui mais c'est elle qui plaît *Refrain*

## La maladie d'amour (51)

Michel Sardou/Jacques Reveaux (1973)

C G Am Em F C D7 G7

### Refrain :

*Elle court elle court*  
*La maladie d'amour*  
*Dans le coeur des enfants*  
*De sept à soixante dix-sept ans*  
*Elle chante elle chante*  
*La rivière insolente*  
*Qui unit dans son lit*  
*Les cheveux blonds les cheveux gris*

1. Elle fait chanter les hommes  
Et s'agrandir le monde  
Elle fait parfois souffrir  
Tout le long d'une vie  
Elle fait pleurer les femmes  
Elle fait crier dans l'ombre  
Mais le plus douloureux  
C'est quand on en guérit

### *Refrain*

2. Elle surprend l'écolière  
Sur le banc d'une classe  
Par le charme innocent  
D'un professeur d'anglais  
Elle foudroie dans la rue  
Cet inconnu qui passe  
Et qui n'oubliera plus  
Ce parfum qui volait *Refrain*

# La Langue de chez nous (109)

Yves Duteil (1985) **Piano, guitare classique**

**F** **E7** **C 7/4**  
**1.** C'est une langue belle avec des mots superbes  
**C7** **Bb** **C7** **F**  
Qui porte son histoire à travers ses accents  
**F** **E7** **C7/4**  
Où l'on sent la musique et le parfum des herbes  
**C7** **Bb** **C7** **F**  
Le fromage de chèvre et le pain de froment  
**Eb2** **F7** **Bb**  
Et du Mont-Saint-Michel jusqu'à la Contrescarpe  
**D7** **Gm**  
En écoutant parler les gens de ce pays  
**G#-** **E7** **F**  
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe  
**G** **C7** **F**  
Et qu'il en a gardé toutes les harmonies

**F** **E7** **C 7/4**  
**2.** Dans cette langue belle aux couleurs de Provence  
Où la saveur des choses est déjà dans les mots  
C'est d'abord en parlant que la fête commence  
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau  
**Eb2** **F7**  
Les voix ressemblent aux cours  
**Bb**  
Des fleuves et des rivières  
Elles répondent aux méandres,  
Au vent dans les roseaux  
Parfois même aux torrents  
Qui charrient du tonnerre  
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux

**F** **E7** **C 7/4**  
**3.** C'est une langue belle à l'autre bout du monde  
Une bulle de France au nord d'un continent  
Sertie dans un étau mais pourtant si féconde  
Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan  
**Eb2** **F7** **Bb**  
Elle a jeté des ponts par-dessus l'Atlantique  
Elle a quitté son nid pour un autre terroir  
Et comme une hirondelle  
Au printemps des musiques, elle revient  
Nous chanter ses peines et ses espoirs

**Eb2** **F7** **Bb**  
Nous dire que là-bas dans ce pays de neige  
Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout,  
Pour imposer ses mots jusque dans les collèges  
Et qu'on y parle encore la langue de chez nous

**F** **E7** **C 7/4**  
**4.** C'est une langue belle à qui sait la défendre  
Elle offre les trésors de richesses infinies  
Les mots qui nous manquaient  
Pour pouvoir nous comprendre  
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie  
**Eb2** **F7** **Bb**  
Et l'Île d'Orléans jusqu'à la Contrescarpe  
En écoutant chanter les gens de ce pays  
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe  
Et qu'il a composé toute une symphonie (Bis)

## La lune est morte ? (63)

Jacques Mareuil./Georges Liferman (1968) **guitare class**

A E F#m C#m  
*Pleurez Pierrots, poètes et chats noirs,*  
 D A B7 E  
*La Lune est morte, la Lune est morte.*  
 A E F#m C#m  
*Pleurez Pierrots, poètes et chats noirs,*  
 D E A  
*La Lune est morte ce soir...*

F C  
**1.** Un homme marche sur le sol  
 Dm Am  
 De ce vieux miroir de vos rêves  
 Bb F  
 Et c'est votre cœur que l'on crève.  
 G C  
 La corde qu'on vous passe au col !  
 F C  
 Il va falloir aller plus loin,  
 Dm Am  
 Par delà des millions d'étoiles  
 F7M E7  
 À la recherche de l'étoile  
 A7- E  
 Qui vous fera rêver demain...

F C  
**2.** Comme une fleur de tournesol  
 Dm Am  
 On a mis la Lune en bouteille  
 Bb F  
 Et les enfants de la corbeille  
 G C  
 Ont applaudi comme à guignol.  
 F C  
 Un homme marche sur le sol  
 Dm Am  
 De ce vieux miroir aux merveilles,  
 F7M E7  
 Dans mon jardin depuis la veille,  
 A7- E  
 Ne chante plus le rossignol...

## La maison près de la fontaine

**(83)** Piano, guitare jazz

Nino Ferrer (1971)

Dm Dm7M Dm7  
 La maison près de la fontaine  
 Dm6 Gm  
 Couverte de vigne vierge  
 D7 Gm  
 et de toiles d'araignée  
 A7 Gm Dm  
 Sentait la confiture et le désordre  
 A7 Dm  
 et l'obscurité,  
 Gm Gm7 C7 F7 B7M E7 A A75+  
 A7  
 l'automne, l'enfance, l'éternité...  
 C#7 D  
 Autour il y avait le silence  
 C#7 A9  
 Les guêpes et les nids des oiseaux  
 D F#  
 On allait à la pêche aux écrevisses  
 Avec Monsieur le curé  
 D#7 G# G#7M G#7 G#6  
 On se bai - gnait tout nus, tout noirs  
 G# G#7M G7 G6 Em7  
 A- vec les pe - tites filles et les canards...  
 Em7 A75  
 Dm Dm7M Dm7  
 La maison près des HLM  
 Dm6 Gm D7 Gm  
 A fait place à l'usine et au supermarché  
 A7 Gm  
 Les arbres ont disparu,  
 Gm Dm A7 Dm  
 mais ça sent l'hydrogène sulfuré  
 E7 Gm7 C7 F7M B7M  
 L'essence, la guerre,  
 E7 A A7 A7/5+ A7  
 la so-ci-été...  
 Dm A7 Dm  
 C'n'est pas si mal, et c'est normal  
 A7 Dm  
 C'est le progrès....

# La Mamma (69)

Charles Aznavour (1964)

Guitare Am CAPO 3 (ou Em capo 8)

Am

1. Il sont venus, ils sont tous là  
Dès qu'ils ont entendu ce cri

E7

Elle va mourir la mamma  
Ils sont venus, ils sont tous là  
Même ceux du Sud de l'Italie  
Y a même Giorgio le fils maudit

Am

Avec des présents plein les bras

Dm

Tous les enfants jouent en silence

Am

Autour du lit ou sur le carreau  
Mais leurs jeux n'ont pas d'importance  
C'est un peu leur dernier cadeau

E7

A la mamma

Am

On la réchauffe de baisers  
On lui remonte ses oreillers  
Elle va mourir la mamma E7  
Sainte Marie pleine de grâce  
Dont la statue est sur la place  
Bien sûr vous lui tendez les bras

E7 Am

En lui chantant Ave Maria

Dm G7 C

Ave Mari- a

E7

Am

*Y a tant d'amour, de souvenirs*

G

C

*Autour de toi, toi la mamma*

Dm

Am

*Y a tant de larmes et de sourires*

E7

Am

*A travers toi, toi la mamma*

Am

2. Et tous les hommes ont eu si chaud  
Sur les chemins de grand soleil  
Elle va mourir, la mamma E7  
Qu'ils boivent frais le vin nouveau  
Le bon vin de la bonne treille  
Tandis que s'entassent pêle-mêle  
Sur les bancs, foulards et chapeaux Am

Dm

C'est drôle, on ne se sent pas triste

Am

Près du grand lit de l'affection

Y a même un oncle guitariste

Qui joue en faisant attention

E7

A la mamma

Am

Et les femmes se souvenant  
Des chansons tristes des veillées

E7

Elle va mourir la mamma

Am

Tout doucement les yeux fermés  
Chantent comme on berce un enfant  
Après une bonne journée  
Pour qu'il sourie en s'endormant

Dm G7 C

Ave Maria

E7

Am

*Y a tant d'amour, de souvenirs*

G

C

*Autour de toi, toi la mamma*

Dm

Am

*Y a tant de larmes et de sourires*

E7

Am

*A travers toi, toi la mamma*

E7

Am

E7

*Que jamais, jamais, jamais*

Am

*Tu nous quitteras*



# La mauvaise réputation (88)

Georges Brassens (1952)

Guitare Classique

Dm

1. Au village, sans prétention,

J'ai mauvaise réputation.  
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

Je pass' pour un je-ne-sais-quoi!

Je ne fait pourtant de tort à personne

En suivant mon chemin

de petit bon- hom - me.

*Mais les brav's gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux,  
Non les brav's gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux,*

*Tout le monde médit de moi,  
Sauf les muets, ça va de soi.*

2. Le jour du Quatorze Juillet  
Je reste dans mon lit douillet.  
La musique qui marche au pas,  
Cela ne me regarde pas.

Je ne fais pourtant de tort à personne,

En n'écoutant pas le clairon qui sonne.

*Mais les brav's gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux,  
Non les brav's gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux,*

*Tout le monde me montre du doigt  
Sauf les manchots, ça va de soi.*

Dm

3. Quand j'croise un voleur malchanceux,  
Poursuivi par un cul-terreux;  
J'lance la patte et pourquoi le taire,  
Le cul-terreux s'retrouv' par terre

Je ne fait pourtant de tort à personne,

En laissant courir les voleurs de pommes.

*Mais les brav's gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux,  
Non les brav's gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux,*

*Tout le monde se rue sur moi,  
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi.*

Dm

4. Pas besoin d'être Jérémie,  
Pour d'viner l'sort qui m'est promis,  
S'ils trouv'nt une corde à leur goût,  
Ils me la passeront au cou,

Je ne fait pourtant de tort à personne,  
En suivant les ch'mins

qui n'mènent pas à Rome,

*Mais les brav's gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux,  
Non les brav's gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux,*

*Tout l'mond' viendra me voir pendu,  
Sauf les aveugles, bien entendu.*

# La mer (95)

Charles Trenet (1945)

Piano, guitare classique

F Dm Bb C7 F  
La mer \_ \_ qu'on voit danser  
Dm Bb C7 F A7 Dm  
Le long des golfes clairs  
C7 F Dm  
A des reflets d'argent  
Bb D7 Gm C A7 Dm  
La mer, \_ \_ des reflets changeants  
Bb G7 C C7  
Sous la pluie - e \_  
F Dm Bb C7 F  
La mer \_ \_ Au ciel d'été  
Dm Bb C7 F A7 Dm  
Confond ses blancs moutons  
C7 F Dm  
Avec les anges si purs  
Bb D7 Gm C A7 Dm  
La mer, \_ \_ bergère d'azur  
Bb Gm7 C7 F E7  
Infi - ni - e \_

A F#m Bm E7 A  
Voyez \_ Pr \_ ès des étangs  
F#m Bm E7 A  
Ces grands roseaux mouillés  
G7 C Am Dm G7 C  
Voyez, \_ \_ ces oiseaux blancs  
Am Dm G7 C C7 Am C7  
Et ces maisons rouillées \_ \_ \_  
F Dm Bb C7 F  
La mer les a bercés  
Dm Bb C7 F A7 Dm  
Le long des golfes clairs  
C7 F Dm  
Et d'une chanson d'amour  
Bb D7 Gm C A7 Dm  
La mer \_ \_ a bercé mon coeur  
Bb G7 C F  
Pour la vie \_ e (*reprise au début*)

# La Montagne (66)

Jean Ferrat (1964) **Guitare folk**

**G** **Em**  
1) Ils quittent un à un le pays  
**G**  
Pour s'en aller gagner leur vie  
**Em**  
Loin de la terre où ils sont nés  
**Am** **D**  
Depuis longtemps ils en rêvaient  
De la ville et de ses secrets  
**G**  
Du formica et du ciné **Em**  
Les vieux ça n'était pas original  
Quand ils s'essuyaient machinal  
**Bm**  
D'un revers de manche les lèvres  
**C** **D7**  
Mais ils savaient tous à propos  
Tuer la caille ou le perdreau  
**G**  
Et manger la tomme de chèvre

## refrain :

**C** **D7** **Bm**  
*Pourtant que la montagne est belle*  
**Am** **D7** **G** **G7**  
*Comment peut-on s'imaginer \_*  
**C** **Bm**  
*En voyant un vol d'hirondelles*  
**Am** **D7** **G**  
*Que l'automne vient d'arriver ?*

**G** **Em**  
2) Avec leurs mains dessus leurs  
têtes  
**G**  
Ils avaient monté des murettes  
**Em**  
Jusqu'au sommet de la colline  
**Am** **D**  
Qu'importent les jours les années  
Ils avaient tous l'âme bien née  
**G**  
Noeuse comme un pied de vigne  
**Em**  
Les vignes elles courent dans la  
forêt  
Le vin ne sera plus tiré  
**Bm**  
C'était une horrible piquette  
**C** **D7**  
Mais il faisait des centenaires  
A ne plus savoir qu'en faire  
**G**  
S'il ne vous tournait pas la tête

## refrain

3) Deux chèvres **G**  
et puis quelques moutons **Em**  
Une année bonne et l'autre non **G**  
Et sans vacances et sans sorties **Em**  
Les filles veulent aller au bal **Am D**  
Il n'y a rien de plus normal  
Que de vouloir vivre sa vie **G**  
Leur vie ils seront flics **Em**  
ou fonctionnaires  
De quoi attendre sans s'en faire  
Que l'heure de la retraite sonne **Bm**  
Il faut savoir ce que l'on aime **C**  
**D7**  
Et rentrer dans son H.L.M.  
Manger du poulet aux hormones **G**

# La plus bath des javas (9)

Par. Georgius, mus. Trémolo (1925)

Accordéon

Em

1) Je vais vous raconter

B7

Une histoire arrivée

Em

A Nana et Julot Gueul' d'Acier

Pour vous raconter ça

B7

Il fallait un' java

Em

J'en ai fait un' bath écoutez-la

D

Mais j' vous préviens surtout

G

J'suis pas poèt' du tout

F#

Mes couplets n' rim'nt pas bien

B7

Mais j' m'en fous

E

L'grand Julot et Nana

B

Sur un air de java

S' connur'nt au bal musett'

E

Sur un air de javette

Ell' lui dit : « J'ai l' béguin »

B7

Sur un air de javin

Il répondit : « Tant mieux »

E

Sur un air déjà vieux

## Refrain:

E B7 E

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

B7

E

Ecoutez ça si c'est chouette

E B7 E

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

B7

E

C'est la plus bath des javas

Em

2) Ils partir'nt tous les deux

Comme des amoureux B7

A l'hôtel meublé du Pou Nerveux Em

Le lendemain, Julot

Lui dit : « J' t'ai dans la peau » B7

Et il lui botta le bas du dos Em

Ell' lui dit : « J'ai compris, D

Tu veux d' l'argent, chéri, G

J'en aurai à la sueur du nombril » F# B7

E

Alors ell' s'en alla

Sur un air de java B

Boul'vard de la Chapelle

Sur un air de javelle E

Elle s' vendit pour de l'or

Sur un air de javor B

A trois francs la séance

Sur un air de jouvence E

## Refrain

Em

3) Son homm' pendant ce temps

Ayant besoin d'argent B7

Mijotait un vol extravagant Em

Il chipa, lui, Julot

Une ram' de métro B7

Qu'il dissimula sous son pal'tot Em

Le coup était bien fait D

Mais just' quand il sortait G

Une roue péta dans son gilet F# B7

E

Alors on l'arrêta

Sur un air de java

Mais rouge de colère

Sur un air de javère

Dans le ventre du flic

Sur un air de javic

Il plongeait son eustache

Sur un air de jeun' vache

## Refrain

Em

4) Nana ne sachant rien

Continuait son turbin B7

Six mois se sont passés... Un matin Em

Ell' rentre à la maison

Mais elle a des frissons B7

Elle s'arrête devant la prison Em

L'échafaud se dress' là D

L' bourreau qui n' s'en fait pas G

Fait l' coup'ret à la Pâte Oméga F# B7

E

Julot vient à p'tits pas

Sur un air de java

C'est lui qu'on guillotine

Sur un air de javine

Sa têt' roul' dans l' panier

Sur un air de javier

Et Nana s'évanouille

Sur un air de javouille

# La plus belle pour aller danser

(54) Piano, guitare

chanté par Sylvie Vartan (1964)

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

**1.** Ce soir, je serai la plus belle

Pour aller danser -, danser -

Pour mieux évincer toutes celles

Que tu as aimées, aimées

Ce soir je serai la plus tendre

Quand tu me diras, diras

Tous les mots que je veux entendre

Murmurer par toi, \_ \_ par toi

*Je fonde l'espoir que la robe que j'ai voulue*

*Et que j'ai cousue point par point \_ \_*

*Sera chiffonnée*

*Et les cheveux que j'ai coiffés*

*\_ Décoiffés par tes mains*

**2.** Quand la nuit refermait ses ailes

J'ai souvent rêvé -, rêvé

Que dans la soie et la dentelle

Un soir je serai la plus belle

La plus belle pour aller danser

2 fois :

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

La plus belle pour aller danser

*Tu peux me donner le souffle*

*qui manque à ma vie*

*Dans un premier cri de bonheur \_ \_*

*Si tu veux ce soir cueillir*

*le printemps de mes jours*

*Et l'amour en mon cœur --*

**3.** Pour connaître la joie nouvelle

Du premier baiser- je sais

Qu'au seuil des amours éternelles

Il faut que je sois la plus belle

La plus belle pour aller danser

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

La plus belle pour aller danser

Do si la mi mi mi Am

" " fa fa fa F

La plus belle pour aller danser

# La Tendresse (38)

Hubert Giraud, Nicolas Roux - 1963

Guitare CAPO 1

Am Am7 F  
1) On peut vivre sans richesse  
G7 Dm7 G7 C  
Presque sans le sou  
F Dm7  
Des seigneurs et des princesses  
E7 Bm7 E7 Am  
Y'en a plus beau-coup  
Dm6 E7 Am  
\_ Mais vivre sans tendre-sse  
Dm6 E7 Am  
\_ On ne le pourrait pas  
F Em G7 C  
Non, non, non, non  
Dm6 E7 Am Am  
\_ On ne le pourrait pas \_

Am Am7 F  
On peut vivre sans la gloire  
G7 Dm7 G7 C  
Qui ne prou - ve rien  
F Dm7  
Etre inconnu dans l'histoire  
E7 Bm7 E7 Am  
Et s'en trou - ver bien  
Dm6 E7 Am  
\_ Mais vivre sans tendresse  
Dm6 E7 Am  
\_ Il n'en est pas question  
F Em G7 C  
Non, non, non, non  
Dm6 E7 Am Am  
\_ Il n'en est pas question \_

C G7  
\_ Quelle douce faiblesse  
C G7 E7  
\_ Quel joli sentiment \_  
Am E7  
\_ Ce besoin de tendresse  
Am F E7  
\_ Qui nous vient en naissant  
E7 E7 E7  
Vraiment, vraiment, vraiment

Am Am7 F  
2) Dans le feu de la jeunesse  
G7 Dm7 G7 C  
Naissent les plaisirs  
F Dm7  
Et l'amour fait des prouesses  
E7 Bm7 E7 Am  
Pour nous éblouir  
Dm6 E7 Am  
Oui mais sans la tendresse  
Dm6 E7 Am  
L'amour ne serait rien  
F Em G7 C  
Non, non, non, non  
Dm6 E7 Am Am  
L'amour ne serait rien \_

C G7  
Un enfant nous embrasse  
C G7 E7  
Parce qu'on le rend heureux  
Am E7  
Tous nos chagrins s'effacent  
Am F E7  
On a les larmes aux yeux  
E7 E7 E7  
Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu

Am Am7 F  
Dans votre immense sagesse  
G7 Dm7 G7 C  
Immense ferveur  
F Dm7  
Faites donc pleuvoir sans cesse  
E7 Bm7 E7 Am  
Au fond de nos cœurs  
Dm6 E7 Am  
Des torrents de tendresse  
Dm6 E7 Am  
Pour que règne l'amour  
F Em G7 C  
Rè- gne l'a- mour  
Dm6 E7 Am Am  
Jusqu'à la fin des jours \_ \_ \_ \_

## La valse à mille temps (44)

J.Brel - 1959

C6 C6 C6

Au **premier** temps de la valse

Toute seule tu souris déjà

Au premier temps de la valse

Je suis seul, mais je t'aperçois **fa mi re do**

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure, murmure tout bas

**fa sol sol sol sol do la**

Refrain:

*Une valse à trois temps//*

*Qui s'offre encore le temps//  
Qui s'offre encore le temps de s'offrir des*

*détours du côté de l'amour comme c'est  
charmant une valse à quatre temps//*

*C'est beaucoup moins dansant//*

*C'est beaucoup moins dansant  
mais tout aussi charmant*

*qu'une valse à trois temps une valse  
à quatre temps une valse à vingt ans//  
C'est beaucoup plus troublant//  
C'est beaucoup plus troublant  
mais beaucoup plus charmant*

*qu'une valse à trois temps  
une valse à vingt ans//  
Une valse à cent temps //*

*Une valse à cent temps une valse ça s'entend  
à chaque carrefour dans Paris*

*que l'amour rafraîchit au printemps  
une valse à mille temps ! //  
Une valse à mille temps//*

*Une valse a mis l'temps  
de patienter vingt ans*

*pour que tu aies vingt ans  
et pour que j'aie vingt ans  
une valse à mille temps//  
Une valse à mille temps//*

*Une valse à mille temps  
offre seule aux amants*

*trois cent trente-trois fois l'temps  
de bâtir un roman*

Au **deuxième** temps de la valse  
On est deux, tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous les deux : une deux trois  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne, fredonne déjà

Refrain

Au **troisième** temps de la valse  
Nous valsons enfin tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi, y a l'amour et y a moi  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie.

Refrain

## La vie en rose (2)

Par. E. Piaf, mus. Louiguy (1946) **Accordéon, piano**

Intro : Mi

**C**

1) Des yeux qui font baisser les miens

**A7** **Dm7**

Un rir' qui se perd sur sa bouch'

**G** **C**

Voilà le portrait sans retouch'

**Bb6** **A7** **G7**

De l'homme auquel j'appartiens

### Refrain :

**C**

**CM7**

Quand il me prend dans ses bras

**C6**

Il me parle tout bas

**A°** **Dm7** **G7**

Je vois la vie en ro - se

**Dm7** **G7**

Il me dit des mots d'amour

**Dm7**

Des mots de tous les jours

**G°** **Dm7** **G7**

Et ça m' fait quelque cho - se

**C**

**CM7**

Il est entré dans mon cœur

**C6**

Une part de bonheur

**C7**

**FM7**

Dont je connais la cause

**C6**

**Fm6**

C'est lui pour moi,

**C**

Moi pour lui, dans la vie

**A°**

**D5+** **D7** **G7**

Il me l'a dit, l'a juré pour la vie

**C**

**CM7**

Et dès que je l'aperçois

**Dm7**

Alors je sens en moi

**G7**

**Dm7** **G7** **C**

Mon cœur qui bat

**C**

2) Des nuits d'amour à en mourir

**A7**

**Dm7**

Un grand bonheur qui prend sa place

**G**

**C**

Les ennuis les chagrins s'effacent

**Bb6**

**A7**

**G7**

Heureux, heureux pour mon plaisir

**Refrain**



## Laisse Béton (23)

Renaud Séchan 1977 **Accordéon**

**Cm Bb Cm Bb .....**

**1)** J'étais tranquille j'étais pénard  
Accoudé au flipper  
Le type est entré dans le bar  
A commandé un jambon beurre  
Et y s'est approché de moi  
Et y m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes mon pote  
Elles me bottent/  
J' parie qu' c'est des Santiags  
Viens faire un tour dans l' terrain vague  
J' vais t'apprendre un jeu rigolo  
A grands coups de chaînes de vélo  
J' te fais des bottes à la baston »  
Moi j' lui dis:/ « Laisse béton »

*Y m'a filé une beigne  
J' lui ai filé une torgnolle  
Y m'a filé une châtaigne  
J' lui ai filé mes groles*

**Cm Bb Accordéon**

**2)** J'étais tranquille j'étais pénard  
Accoudé au comptoir  
Le type est entré dans le bar  
A commandé un café noir  
Puis y m'a tapé sur l'épaule  
Et m'a regardé d'un air drôle

« T'as un blouson mecton  
L'est pas bidon  
Moi j' me les gèle sur mon scooter  
Avec ça j' s'rai un vrai rocker  
Viens faire un tour dans la ruelle  
J' te montrerai mon Opinel  
J' te chouraverai ton blouson »  
Moi j' lui dis:/ « Laisse béton »

*Y m'a filé une beigne  
J' lui ai filé un marron  
Y m'a filé une châtaigne  
J' lui ai filé mon blouson*

**Cm Bb Accordéon**

**3)** J'étais tranquille j'étais pénard  
Je réparais ma mobylette  
Le type a surgi sur l'boul'vard  
Sur sa grosse moto super chouette  
S'est arrêté l' long du trottoir  
Et m'a regardé d'un air bête :

«T'as l' même blue jean que James Dean /  
T'arrête ta frime  
J' parie qu' c'est un vrai Lévis Strauss  
Il est carrément pas craignos  
Viens faire un tour derrière l'église  
Histoire que je te dévalise/  
A grands coups de ceinturon »  
Moi j' lui dis/ : « Laisse béton »

*Y m'a filé une beigne  
J' lui ai filé une mandale  
Y m'a filé une châtaigne  
J' lui ai filé mon futsal*

**4)** La morale de c'te pauvre histoire  
C'est qu' quand t'es tranquille et pénard  
Faut pas trop traîner dans les bars  
A moins d'être fringué en costard  
Quand à la fin d'une chanson  
Tu t' retrouves à poil sans tes bottes  
Faut avoir d'l'imagination  
Pour trouver une chute rigolote

## Le bal des oiseaux (91)

Thomas Fersen (1993) **Piano**

**Cm7** **F**  
Au printemps de ma vie  
**Cm7** **F**  
Je quitte mon père  
**Cm7** **F**  
La ville attend  
**Cm7** **F**  
Les petits rats des champs.  
**Cm7** **F**  
Une jolie fermière  
**Cm7** **F**  
Me dit : "Où vas-tu ?"  
**Cm7** **F** **Cm7** **F**  
"Monte derrière, avec les laitues"  
**Cm7** **F**  
Les pieds dans le ciel  
**Cm7** **F**  
Chez les hirondelles  
**Cm7** **F** **Cm7** **F**  
Nous filons doux, et la route est à nous.  
**Fm7** **Bb7**  
*"Petit, la vie est belle*  
**Eb7M**  
*à l'école buissonnière*  
**Dm7/5b** **G7**  
*Nous irons danser au bal des oiseaux*  
**C7M**  
*près de la rivière*  
**C7** **Gm7**  
*Les prés sont verts, quel âge as-tu toi ?"*

Au petit matin, nous voilà en ville  
J'ai déjà faim comme un crocodile  
J'ai beau demander un café au lait  
On n'me donne rien  
Même un morceau de pain.  
**Fm7** **Bb7**  
*La campagne se prête à tout*  
**Eb7M**  
*mais la ville pas du tout*  
**Dm7/5b** **G7**  
*Nous irons danser au bal des oiseaux*  
**C7M**  
*près de la rivière*  
*palapapa,palapala palapa.....*

J'suis pas un voleur  
Mais comment me nourrir  
Je marche des heures, j'sais pas où dormir

A la fontaine, j'ai bu l'eau fraîche,  
J'ai pêché l'amour  
Ça ne mord pas tous les jours.  
Mais ce jour-là il y en avait pour moi, oui  
La femme de ma vie avait soif elle aussi.  
**Fm7** **Bb7**  
*"Amour, la vie est belle*  
**Eb7M**  
*dans tes bras de velours,*  
**Dm7/5b** **G7**  
*Nous irons danser au bal des oiseaux*  
**C7M**  
*près de la rivière*  
**C7** **Gm7**  
*Les prés sont verts, comment vas-tu toi ?*  
"

J'ai trouvé une place au piano dans un bar  
Le Miami Palace tout près de la gare  
Tous les samedis soirs il y a des bagarres  
Je chante mes histoires  
Des trucs un peu noirs.  
**Fm7** **Bb7**  
*"Amour, je rentre tard*  
**Eb7M**  
*mais demain c'est dimanche,*  
**Dm7/5b** **G7**  
*Nous irons danser au bal des oiseaux*  
**C7M** **C7**  
*près de la rivière près de l'eau ..."*  
*palapapa,palapala palapa.....*

## Le blues du dentiste (52)

Boris Vian – Henri Salvador (1958) **Piano, guitare G**

**G**

Ce matin-là en me levant  
J'avais bien mal aux dents *Oh oh la la*

**C7**

J'sors de chez moi  
Et j'fonce en pleurant

**G F7 E9**

Chez un nommé Durand, *oh oh*

**A9-**

Qu'est dentiste de son état

**D7 G E- D7 G**

Et qui pourra m'arranger ça

**G**

La salle d'attente est bourrée de gens  
Et pendant que j'attends *oh oh la la*

Sur un brancard **C7**

Passé un mec tout blanc

**G F7 E9**

Porté par deux mastards *oh oh*

**A9-**

Je m'lève déjà pour fout' le camp

**D7 G E- D7 G**

Mais l'infirmier dit : "Au suivant !"

**G**

Je suis debout devant le dentiste  
Je lui fais un sourire de crétin

**C7**

I m'pouss' dans l'fauteuil et me crie :  
"En piste." Il a des tenailles à la main!

**C7**

*Oh oh oh oh Maman* **G**

J'ai les guiboll's en fromag' blanc-anc

**Am A#- G E-**

**A9-**

Avant même que j'ai pu faire ouf

**D7 G E- D7 G**

Il m'fait déjà sauter trois dents  
En moins d'un' plombe  
mes pauvres molaires  
Sont r'tournées dans leur tombe  
*Oh oh la la*

**C7**

Voilà qui m'plombe  
Mes deux plus bell's dents

**G F7 E9**

Cell's que j'ai par devant *Mm Mm*

**A9-**

I' m'grill' la gueul' au chalumeau

**D7**

**G E- D7 G**

Et il me file un grand verre d'eau

**G**

Il me dit faut régler votre dette  
Je venais d'être payé la veille

**G7**

Ce salaud me fauche tout mon oseille  
Et me refile cinquante ball' net

**C7**

*Oh oh oh oh Maman*

**G**

Et il ajoute en rigolant

**Am A#- G E-**

**A9-**

J'suis pas dentist' je suis plombier

**D7**

**G E- D7 G**

Entre voisins faut s'entr' aider

*Oh oh*

**Am**

Et moi je gueul' ce soir

**D7**

**G E- D7 G**

Le blouse du dentiste dans le noir

# Le blues du businessman (28)

Michel Berger – Starmania (1978)

Guitare Am (Capo +3)

Am D7  
J'ai du succès dans mes affaires  
G C  
J'ai du succès dans mes amours  
F E4 E7  
Je change souvent de secrétaire  
Am D7  
J'ai mon bureau en haut d'une tour  
G C  
D'où je vois la ville à l'envers  
F E4 E7  
D'où je contrôle mon univers  
Am D7 G  
J'passe la moitié d'ma vie en l'air  
C  
Entre New York et Singapour  
F E4 E7  
Je voyage toujours en première  
Dm G C  
J'ai ma résidence secondaire  
F Bb  
Dans tous les Hilton de la terre  
A4 A7  
J'peux pas supporter la misère...  
D7 G  
J'suis pas heureux mais j'en ai l'air  
C F  
J'ai perdu le sens de l'humour  
F E4 E7  
Depuis que j'ai le sens des affaires  
Am D7 G  
J'ai réussi et j'en suis fier  
C F  
Au fond je n'ai qu'un seul regret  
E4 E7  
J'fais pas c'que j'aurais voulu faire...

G G7M  
J'aurais voulu être un artiste  
C B4 B7  
Pour pouvoir faire mon numéro  
Am Am7  
Quand l'avion se pose sur la piste  
D7 D7/C G GM7  
À Rotterdam ou à Rio  
G G7M  
J'aurais voulu être un chanteur  
C B4 B7  
Pour pouvoir crier qui je suis  
Am Am7  
J'aurais voulu être un auteur  
D7 D7/C G GM7  
Pour pouvoir inventer ma vie  
C7M B4 B7 D7  
Pour pouvoir inventer ma vie

G G7M  
J'aurais voulu être un acteur  
C B4 B7  
Pour tous les jours changer de peau  
Am Am7  
Et pour pouvoir me trouver beau  
D7 D7/C G GM7  
Sur un grand écran en couleurs  
C7M B4 B7 D7  
Sur un grand écran en couleurs

G G7M  
J'aurais voulu être un artiste  
C B4 B7  
Pour avoir le monde à refaire  
Am Am7  
Pour pouvoir être un anachiste  
D7 D7/C G GM7  
Et vivre comme... un millionnaire  
C7M B4 B7 D7  
Et vivre comme... un millionnaire

G G7M  
J'aurais voulu être un artiste  
C B4 B7 Am Am7  
G G7M C7M G  
Pour pouvoir dire... pourquoi j'existe

## Le blues du businessman (28)

Michel Berger – Starmania (1978)

Piano Cm /Bb

**Cm** **F7**  
J'ai du succès dans mes affaires  
**Bb** **Eb**  
J'ai du succès dans mes amours  
**Ab** **G4 G7**  
Je change souvent de secrétaire  
**Cm** **F7**  
J'ai mon bureau en haut d'une tour  
**Bb** **Eb**  
D'où je vois la ville à l'envers  
**Ab** **G4 G7**  
D'où je contrôle mon univers  
**Cm** **F7**  
J'passe la moitié d'ma vie en l'air  
**Bb** **Eb**  
Entre New York et Singapour  
**Ab** **G4 G7**  
Je voyage toujours en première  
**Fm** **Bb**  
J'ai ma résidence secondaire  
**Ab** **Db**  
Dans tous les Hilton de la terre  
**C4 C7**  
J'peux pas supporter la misère...  
**F7** **Bb**  
J'suis pas heureux mais j'en ai l'air  
**Eb** **Ab**  
J'ai perdu le sens de l'humour  
**G4 G7**  
Depuis que j'ai le sens des affaires  
**Cm** **F7** **Bb**  
J'ai réussi et j'en suis fier  
**Eb** **Ab**  
Au fond je n'ai qu'un seul regret  
**G4 G7**  
J'fais pas c'que j'aurais voulu faire...

**Bb Bb7M**  
J'aurais voulu être un artiste  
**Eb** **D4 D7**  
Pour pouvoir faire mon numéro  
**Cm Cm7**  
Quand l'avion se pose sur la piste  
**F7 F7/Eb Bb BbM7**  
À Rotterdam ou à Rio  
**Bb Bb7M**  
**J'aurais voulu être un chanteur**  
**Eb** **D4 D7**  
Pour pouvoir crier qui je suis  
**Cm Cm7**  
J'aurais voulu être un auteur  
**F7 F7/Eb Bb BbM7**  
Pour pouvoir inventer ma vie  
**Eb7M** **D4 D7 F7**  
Pour pouvoir inventer ma vie  
**Bb Bb7M**  
**J'aurais voulu être un acteur**  
**Eb** **D4 D7**  
Pour tous les jours changer de peau  
**Cm Am7**  
Et pour pouvoir me trouver beau  
**F7 F7/Eb Bb BbM7**  
Sur un grand écran en couleurs  
**Eb7M** **D4 D7 F7**  
Sur un grand écran en couleurs  
**Bb Bb7M**  
**J'aurais voulu être un artiste**  
**Eb** **D4 D7**  
Pour avoir le monde à refaire  
**Cm Am7**  
Pour pouvoir être un anachiste  
**F7 F7/Eb Bb BbM7**  
Et vivre comme... un millionnaire  
**Eb7M** **D4 D7 F7**  
Et vivre comme... un millionnaire  
**Bb Bb7M**  
**J'aurais voulu être un artiste**  
**Eb D4 D7 Cm Cm7**  
**Bb Bb7M F7M Bb**  
Pour pouvoir dire... pourquoi j'existe

# le Bon Dieu S'énervait (25)

Hugues Aufray

Piano, guitare elec

B7 B7....

**E** **A**  
1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier

**E** **B7**  
« Ca fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre

**E** **A**  
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,

**E** **B7** **E**  
Il pousse encore moins vite que ma barbe. »

**E** **A**  
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.

**E** **B7**  
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.

**E** **A**  
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.

**E** **B7** **E**  
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.  
« Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.  
Je n'arrive pas à le faire avancer  
Et encore moins à le faire reculer. »

Pour faire un âne, Dieu que c'est long. (3x)  
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.  
En regardant Adam marcher à quatre pattes.  
« Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
Pour qu'il marche sur ses deux pieds. »

Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
(3x)  
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.  
En regardant le monde qu'il avait fabriqué.  
« Les gens se battent comme des chiffonniers  
Et je ne peux plus dormir en paix. »

Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
(3x)  
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

## Le chant des partisans (48)

Paroles : Kessel-Druon/Mus : Anna Marly (1943)

Piano, guitare, accordéon

**F** **A7** **Dm**  
1. Ami entends-tu le vol noir  
**Bb** **C**  
Des corbeaux sur nos plaines.  
Ami entends-tu les cris sourds  
Du pays qu'on enchaîne,  
**F** **A7** **Dm**  
Ohé partisans ouvriers et paysans,  
**Bb** **C7**  
C'est l'alarme !  
**F** **Am** **Dm**  
Ce soir l'ennemi connaîtra  
**Bb** **C**  
Le prix du sang et des larmes

2. Montez de la mine, descendez des collines, Camarades.  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille,  
Les grenades.  
Ohé! les tueurs à la balle et au couteau  
Tuez vite !  
Ohé! Saboteurs attention à ton fardeau  
Dynamite !

3. C'est nous qui brisons les barreaux  
Des prisons pour nos frères.  
La haine à nos trousses  
Et la faim qui nous pousse, la misère.  
Il y a des pays où les gens  
Au creux des lits font des rêves.  
Ici, nous vois-tu, nous on marche  
Et nous on tue, nous on crève

4. Ici, chacun sait ce qu'il veut,  
Ce qu'il fait, quand il passe  
Ami, si tu tombes,  
Un ami sort de l'ombre à ta place.  
Demain du sang noir séchera  
Au grand soleil sur les routes.  
Chantez compagnons, dans la nuit,  
La liberté nous écoute ...

Ami entends-tu les cris sourds  
Du pays qu'on enchaîne,  
Ami entends-tu le vol noir des corbeaux  
Sur nos plaines. Oh oh oh oh ...

## Le chat noir (47)

Aristide Bruant (1884) **Accordéon**

**D** **A7**  
1) La lune était sereine  
Quand sur le boulevard, **D**  
Je vis poindre Sosthène **E**  
Qui me dit : Cher Oscar ! **A**  
D'ou viens-tu, vieille branche ? **A7**  
Moi, je lui répondis : **D**  
C'est aujourd'hui dimanche, **E**  
Et c'est demain lundi ... **A**

Refrain: (à 3 temps)

*Je cherche fortune, **D***  
*Autour du Chat Noir, **A7***  
**G** **D** **A7**  
*Au clair de la lune, A Montmar-tre !*  
**D** **A**  
*Je cherche fortune ; Autour du Chat Noir*  
**G** **D** **E** **A7** **D**  
*Au clair de la lune, A Montmartre, le soir.*

2) La lune était moins claire,  
Lorsque je rencontrai  
Mademoiselle Claire  
A qui je murmurai :  
Comment vas-tu, la belle ?  
- Et Vous ? - Très bien, merci.  
- A propos, me dit-elle,  
Que cherchez-vous, ici ?

**Refrain**

3) La lune était plus sombre,  
En haut les chats braillaient,  
Quand j'aperçus, dans l'ombre,  
Deux grands yeux qui brillaient.  
Une voix de rogomme  
Me cria : Nom d'un chien !  
Je vous y prends, jeune homme,  
Que faites-vous ? - Moi... rien...

**Refrain**

4) La lune était obscure,  
Quand on me transborda  
Dans une préfecture,  
Où l'on me demanda :  
Etes-vous journaliste,  
Peintre, sculpteur, rentier,  
Poète ou pianiste ? ...  
Quel est votre métier ?

## Le Gitan (82)

Daniel Guichard (1983) **Guitare (manouche)**

**Am** **Dm**  
1. Il a un rire de voy\_ou **Am**  
Dans le fond des yeux : ses a-mis  
**E7**  
Il a le cœur au bord des coups  
Le Gitan, le Gitan, (*le Gitan, le Gitan*)  
**Am** **Dm**  
Un peu renard, un peu loup  
**Am**  
Il sort le jour ou bien la nuît  
**E7**  
Ce qu'on dit de lui il s'en fout **Am**  
Le Gitan, le Gitan, que tu ne connais pas !  
**Am** **E7** **Am**  
Il aurait pu être un grand matador  
**G** **C** **Dm**  
Un voleur de poules, un jeteur de sorts  
**Am** **E7**  
Prendre un-e guitare, ê-tre musicien  
**Am**  
Mais sa vie à lui elle est dans ses poings

2. Il ne sait pas d'où il vient  
Mais il sait toujours où il va  
Il a des milliers de cousins  
Le Gitan, le Gitan, (*le Gitan, le Gitan*)  
Il a couru les chemins  
Sainte-Marie ou Guernica  
Pour venir dormir à Saint-Ouen  
Le Gitan, le Gitan, que tu ne connais pas !  
**Am** **E7 Am**  
Souvent je deviens : Gi-tan  
Mon ciel est le sien : Gi-tan  
Je suis comme lui : Gi-tan  
J'ai plus de pays : Gi-tan  
J'ai plus de maison : Gi-tan  
Je n'ai plus de nom : Gi-tan  
C'est toi qu'a raison : Gi-tan  
Y a plein d'horizons !  
*Interlude*

3. Il a toujours l'air heureux  
Les chagrins lui n'en veut pas  
Il les jette au milieu d'un feu  
Le Gitan, le Gitan, (*le Gitan, le Gitan*)  
L'amitié n'est pas un jeu  
Quand il donne il ne reprend pas  
Il sait couper son cœur en deux  
Le Gitan, le Gitan, que tu ne connais pas !

*Reprise 1<sup>er</sup> couplet avec dernière phrase :*

**E7**  
Le Gitan, le Gitan, ..... **Am**  
que je connais pour toi !



# Le jardin extraordinaire (49)

Trenet (1957) **Piano, guitare**

1. C'est un jardin extraordinaire  
 Il y a des canards qui parlent anglais  
 Je leur donne du pain ils remuent leur derrière  
 En m'disant " Thank you very much  
 Monsieur Trenet "

On y voit aussi des statues  
 Qui se tiennent tranquilles  
 Tout le jour dit-on  
 Mais moi je sais que dès la nuit venue  
 Elles s'en vont danser sur le gazon

2. Papa, c'est un jardin extraordinaire  
 Il y a des oiseaux qui tiennent un buffet  
 Ils vendent du grain Des petits morceaux de gruyère  
 Comme clients ils ont Monsieur le maire  
 Et le Sous-Préfet

*Il fallait bien trouver,  
 Dans cette grande ville maussade  
 Où les touristes s'ennuient  
 Au fond de leurs autocars  
 Il fallait bien trouver  
 Un lieu pour la promenade  
 J'avoue que ce samedi-là  
 Je suis entré par hasard dans dans dans..*

3. Un jardin extraordinaire Loin des noirs  
 buildings Et des passages cloutés  
 Y avait un bal qu'donnaient des primevères  
 Dans un coin d'verdure  
 Deux petites grenouilles chantaient  
 Une chanson pour saluer la lune  
 Dès que celle-ci parut toute rose émotion  
 Elles entonnèrent je crois la valse brune  
 Une vieille chouette me dit:  
 " Quelle distinction! "

4. Maman dans ce jardin extraordinaire  
 Je vis soudain passer la plus belle des filles  
 Elle vint près de moi  
 Et là me dit sans manières  
 Vous me plaisez beaucoup j'aime les  
 Hommes dont les yeux brillent !  
*Il fallait bien trouver  
 Dans cette grande ville perverse  
 Une gentille amourette  
 Un petit flirt de vingt ans  
 Qui me fasse oublier  
 Que l'amour est un commerce  
 Dans les bars de la cité :  
 Oui mais oui mais pas dans.. dans dans*

5. Mon jardin extraordinaire  
 Un ange du Bizarre un agent nous dit  
 Etendez-vous sur la verte bruyère  
 Je vous jouerai du luth  
 Pendant que vous serez réunis  
 Cet agent était un grand poète  
 Mais nous préférons Artémise et moi  
 La douceur d'une couchette secrète  
 Qu'elle me fit découvrir au fond du bois  
 Pour ceux qui veulent savoir  
 Où ce jardin se trouve  
 Il est vous le voyez  
 Au cœur de ma chanson J'y vol' parfois  
 Quand un chagrin m'éprouve  
 Il suffit pour ça d'un peu d'imagination(3)

# Le Jazz et la Java (15)

Par. C. Nougaro, mus. J. Datin d'après un thème de Haydn  
(1962) **Piano**

**Guitare jazz:** valse, accord sur 1<sup>er</sup> temps

## Refrain:

**C7M**  
Quand le jazz est  
**Dm7** **C7M**  
Quand le jazz est là -  
**C7M**  
La java s'en  
**Dm7** **Em7**  
La java s'en va  
**F7** **Em7**  
Il y a de l'orage dans l'air  
**Dm7**  
Il y a de l'eau dans le...  
**C7M** **Dm7** **G7 C**  
Gaz entre le jazz et la ja-va

**Cm7** **Fm6**  
**1)** Chaque jour un peu plus  
**Cm7** **Bb7**  
Y'a le jazz qui s'installe  
**Cm7** **Fm6**  
Alors la rage au cœur  
**Cm** **Ab7M**  
La java fait la malle  
**Bb** **Eb**  
Ses p'tit's fess's en bataille  
**Bb7** **Eb**  
Sous sa jupe fendue  
**G79-** **Cm**  
Elle écrase sa Gauloise  
**G7 Cm G7 Cm**  
Et s'en va dans la rue

## Refrain

**Cm7** **Fm6**  
**2)** Quand j'écoute béat  
**Cm7** **Bb7**  
Un solo de batterie  
**Cm7** **Fm6**  
V'la la java qui râle  
**Cm** **Ab7M**  
Au nom de la patrie  
**Bb** **Eb**  
Mais quand je crie bravo

**Bb7 Eb**

A l'accordéoniste  
**G79-** **Cm**  
C'est le jazz qui m'engueule  
**G7 Cm G7 Cm**  
Me traitant de ra-ciste

## Refrain:

**Cm7** **Fm6**  
**3)** Pour moi jazz et java  
**Cm7** **Bb7**  
C'est du pare il au même  
**Cm7** **Fm6**  
J'me saoule à la Bastille  
**Cm** **Ab7M**  
Et m'noircis à Harlem  
**Bb** **Eb**  
Pour moi jazz et java  
**Bb7** **Eb**  
Dans le fond c'est tout comme  
**G79-** **Cm**  
Le jazz dit "Go men"  
**G7 Cm G7 Cm**  
La java dit "G o home"

## Refrain:

**Cm7** **Fm6**  
**4)** Jazz et java copains  
**Cm7** **Bb7**  
Ca doit pouvoir se faire  
**Cm7** **Fm6**  
Pour qu'il en soit ainsi  
**Cm** **Ab7M**  
Tiens, je partage en frère  
**Bb** **Eb**  
Je donne au jazz mes pieds  
**Bb7** **Eb**  
Pour marquer son tempo  
**G79-** **Cm**  
Et je donne à la java mes mains  
**G7 Cm G7 Cm**  
Pour le bas de..son dos  
**G79-** **Cm**  
Et je donne à la java mes mains  
**G7 Cm G7 Cm**  
Pour le bas de - son dos !

## Le lac Majeur (92)

Mort Schuman – E.Roda-Gil - 1972 **Piano**

**C** **G7 F G**

### 1. Il neige sur le lac Majeur

**C** **G7 F G**

\_ Les oiseaux-lyre sont en pleurs

**F** **C** basse

\_ Et le pauvre vin italien - - - do si la sol

**G7** **C**

\_ S'est habillé de paille pour rien ...

**C** **G7 F G**

\_ Des enfants crient de bonheur

**C** **G7 F G**

\_ Et ils répandent la terreur

**F** **C** basse

\_ En glissades et bombardements - - -

**G7** **C** **C7**

\_ C'est de leur âge et de leur temps

**F** **C**

\_ J'ai tout oublié du bonheur - - - basse

**G7** **C** **G7** **C7**

Il neige sur le lac Majeur

**F** **C**

\_ J'ai tout oublié du bonheur - - -

**G7** **C** **F** **C7** **F** **G7** **C...**

Il neige sur le lac Majeur.

### 2)

Voilà de nouveaux gladiateurs

Et on dit que le cirque meurt

Et le pauvre sang italien

Coule beaucoup et pour rien...

Il neige sur le lac Majeur

Les oiseaux-lyre sont en pleurs

J'entends comme un moteur

C'est le bateau de cinq heures

J'ai tout oublié du bonheur

Il neige sur le lac Majeur

J'ai tout oublié du bonheur

Il neige sur le lac Majeur.

## Le lion est mort ce soir (45)

**(Wimoweh)** **Piano, guitare**

adaptation et paroles de Henri Salvador-1951

**F Bb F C7** **ad libitum**

Wee-----O wimoweh (mélodie sur Wee)

Wee-----O wimoweh

Voix haut : la sib la sol

Voix milieu: fa fa fa mi

Voix bas: do re do sib

O Wimoweh o wimoweh

O Wimoweh o wimoweh

O Wimoweh o wimoweh

O Wimoweh o wimoweh

**F** **Bb**

Dans la jungle, terrible jungle

**F** **C7**

Le lion est mort ce soir

Et les hommes tranquilles s'endorment

Le lion est mort ce soir

**F** **Bb** **F** **C7**

Wee-----O wimoweh

Tout est sage dans le village

Le lion est mort ce soir

Plus de rage, plus de carnage

Le lion est mort ce soir

**F** **Bb** **F** **C7**

Wee-----O wimoweh

**F** **Bb**

L'indomptable, le redoutable

**F** **C7**

Le lion est mort ce soir

Viens ma belle, viens ma gazelle

Le lion est mort ce soir

**F** **Bb** **F** **C7**

Wou - - Wou - - Wou -ou-wimoweh fa re

fa

Wee-----O wimoweh(mélodie sur Wee)

Wee-----O wimoweh

# Le métèque (21)

(George Moustaki)

Guitare rythme de Sirtaki

**A**  
1. Avec ma gueule de métèque,  
de juif errant, de pâtre grec

**E7**  
Et mes cheveux aux quatre vents  
Avec mes yeux tout délavés, qui me  
donnent l'air de rêver

**A**  
Moi qui ne rêve plus souvent.  
Avec mes mains de maraudeur,  
de musicien et de rôdeur

**E7**  
Qui ont pillé tant de jardins

**D**  
Avec ma bouche qui a bu,  
**C#m** **Bm7**  
qui a embrassé et mordu

**A**  
Sans jamais assouvir sa faim

2. Avec ma gueule de métèque,  
de juif errant, de pâtre grec

**E7**  
De voleur et de vagabond  
Avec ma peau qui s'est frottée  
au soleil de tous les étés  
Et tout ce qui portait jupon **A**  
Avec mon coeur qui a su faire souffrir  
autant qu'il a souffert

**E7**  
Sans pour cela faire d'histoire

**D** **C#m**  
Avec mon âme qui n'a plus la moindre  
**Bm7**  
chance de salut

**A**  
Pour éviter le purgatoire.

3. Avec ma gueule de métèque, de juif  
errant, de pâtre grec

**E7**  
Et mes cheveux aux quatre vents  
Je viendrai ma douce captive, mon âme  
soeur, ma source vive

**A**  
Je viendrai boire tes vingt ans  
Et je serai prince de sang,  
rêveur, ou bien adolescent

**E7**  
Comme il te plaira de choisir  
**D** **C#m**  
Et nous ferons de chaque jour,

**Bm7**  
toute une éternité d'amour

**A**  
Que nous vivrons à en mourir.

**D** **C#m**  
Et nous ferons de chaque jour,  
**E7** **A**  
toute une éternité d'amour

**D** **A**  
Que nous vivrons à en mourir.

# Le moribond (36)

Jacques Brel- 1961 *Guitare, accordéon*

**E**

1) Adieu l'Émile je t'aimais bien

**F#**

Adieu l'Émile je t'aimais bien tu sais

**B7 E**

On a chanté les mêmes vins

**F#**

On a chanté les mêmes filles

**B7**

**E**

On a chanté les mêmes chagrins

Adieu l'Émile je vais mourir

**F#**

C'est dur de mourir au printemps tu sais

**B7**

**E**

Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme

**F#**

**B7**

Car vu que tu es bon comme du pain blanc

**E**

Je sais que tu prendras soin de ma femme

*Refrain :*

*Je veux qu'on rie*

*Je veux qu'on danse*

**F#**

*Je veux qu'on s'amuse comme des fous*

*Je veux qu'on rie*

*Je veux qu'on danse*

**B7**

**E**

*Quand c'est qu'on me mettra dans le trou*

2) Adieu Curé je t'aimais bien

Adieu Curé je t'aimais bien tu sais

On n'était pas du même bord

On n'était pas du même chemin

Mais on cherchait le même port

Adieu Curé je vais mourir

C'est dur de mourir au printemps tu sais

Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme

Car vu que tu étais son confident

Je sais que tu prendras soin de ma femme

*Refrain*

3) Adieu l'Antoine je t'aimais pas bien

Adieu l'Antoine je t'aimais pas bien tu sais

J'en crève de crever aujourd'hui

Alors que toi tu es bien vivant

Et même plus solide que l'ennui

Adieu l'Antoine je vais mourir

C'est dur de mourir au printemps tu sais

Mais je pars aux fleurs la paix dans l'âme

Car vu que tu étais son amant

Je sais que tu prendras soin de ma femme

*Refrain*

4) Adieu ma femme je t'aimais bien

Adieu ma femme je t'aimais bien tu sais

Mais je prends le train pour le Bon Dieu

Je prends le train qui est avant le tien

Mais on prend tous le train qu'on peut

Adieu ma femme je vais mourir

C'est dur de mourir au printemps tu sais

Mais je pars aux fleurs les yeux fermés

ma femme

Car vu que je les ai fermés souvent

Je sais que tu prendras soin de mon âme

*Refrain*

## Le petit âne gris (111)

Hugues Auffray (1968) **Guitare**

**Em**

1. Ecoutez cette histoire

**D**

**Em**

que l'on m'a racontée.  
Du fond de ma mémoire,

**D**

**Em**

Je vais vous la chanter.

**G**

**D**

Elle se passe en Provence,

**C**

**Bm**

Au milieu des moutons,

**Em**

Dans le sud de la France,

**G**

**D**

**Em**

Au pays des santons. (bis)

2. Quand il vint au domaine,

Y avait un beau troupeau.

Les étables étaient pleines

De brebis et d'agneaux.

Marchant toujours en tête

Aux premières lueurs,

Pour tirer sa charrette,

Il mettait tout son cœur.

3. Au temps des transhumances,

Il s'en allait heureux,

Remontant la Durance,

Honnête et courageux

Mais un jour, de Marseille,

Des messieurs sont venus.

La ferme était bien vieille,

Alors on l'a vendue.

4. Il resta au village.

Tout le monde l'aimait bien,

Vaillant, malgré son âge

Et malgré son chagrin.

Image d'évangile, vivant d'humilité,

Il se rendait utile

Auprès du cantonnier.

5. Cette vie honorable,

Un soir, s'est terminée.

Dans le fond d'une étable,

Tout seul il s'est couché.

Pauvre bête de somme,

Il a fermé les yeux.

Abandonné des hommes,

Il est mort sans adieux.

6. Mm mm mmm mm...

Cette chanson sans gloire

Vous racontait la vie,

Vous racontait l'histoire

D'un petit âne gris...

## Le p'tit bal perdu (7)

Par. Robert Nyel, mus. Gaby Verlor (1961)

Piano, accordéon

Intro (accordéon ref : G F#m Em F#m )  
notes G# A 2 fois) notes chant : mi fa

**Dm** **C**  
1) C'était tout juste après la guerr'

**Bb**  
Dans un p'tit bal qu'avait souffert,

**Am**  
Sur une piste de misère

**Gm** **A**  
Y en avait deux à découvert

**D7** **Gm**  
Parmi les gravats ils dansaient

**C** **F**  
Dans ce p'tit bal qui s'appelait

**Dm**  
Qui s'appelait, qui s'appelait, qui s'appelait

### Refrain

**G/B** **F#m/A**  
*Non, je n' me souviens plus*

**Em/G** **F#m/A**  
*Du nom du bal perdu*

**Em/G**  
*Ce dont je me souviens*

**F#m/A**  
*C'est de ces amoureux*

**D** **E** **E**  
*Qui ne regardaient rien autour d'eux*

**Em** **F#m**  
*\_ Y avait tant d'insouciance*

**Em** **F#m**  
*\_ Dans leurs gestes émus*

**D** **E**  
*\_ Alors quelle importance*

**D** **E**  
*\_ Le nom du bal perdu*

**G** **F#m**  
*Non, je n' me souviens plus*

**Em**  
*Du nom du bal perdu*

**F#m** **Em**  
*\_ Ce dont je me souviens*

**D**  
*C'est qu'ils étaient heureux*

**G** **D** **G** **D**  
*Les yeux au fond des yeux*

**G** **D** **G** **D**  
*\_ Et c'était bien, et c'était bien*

accordéon G F#m Em F#m  
notes : G# 2 fois

**Dm** **C**  
2) Ils buvaient dans le même verre  
Toujours sans se quitter des yeux **Bb**

**Gm** **A**  
Ils faisaient la même prière **Am**

**D7** **Gm**  
D'être toujours, toujours heureux

**C** **F**  
Parmi les gravats ils souriaient

**Dm**  
Dans ce p'tit bal qui s'appelait

**Dm** **C**  
Qui s'appelait, qui s'appelait, qui s'appelait

### Refrain

**Dm** **C**  
3) Et puis quand l'accordéoniste **Dm** **C**  
S'est arrêté, ils sont partis **Bb**

**Gm** **A**  
Le soir tombait dessus la piste **Am**

**D7** **Gm**  
Sur les gravats et sur ma vie

**C** **F**  
Il était redev'nu tout triste

**Dm**  
Ce petit bal qui s'appelait

**G/B** **F#m/A**  
Qui s'appelait, qui s'appelait, qui s'appelait

**Em/G** **F#m/A**  
*Non, je n' me souviens plus*

**Em/G**  
*Du nom du bal perdu*

**F#m/A**  
*Ce dont je me souviens*

**D** **E** **E**  
*C'est de ces amoureux*

**Em** **F#m**  
*Qui ne regardaient rien autour d'eux*

**Em** **F#m**  
*Y avait tant de lumière*

**D** **E**  
*Avec eux dans la rue*

**Em**  
*Alors la belle affaire*

**G** **F#m**  
*Le nom du bal perdu **Em***

**Em**  
*Non, je n' me souviens plus*

**F#m** **Em**  
*Du nom du bal perdu*

**G** **D** **G** **D**  
*\_ Ce dont je me souviens*

**G** **D** **G** **D**  
*C'est qu'on était heureux*

**G** **D** **G** **D**  
*Les yeux au fond des yeux **D***

**G** **D** **G** **D**  
*\_ Et c'était bien, et c'était bien*

# Le petit bonheur (12)

F. Leclerc (1950)

Guitare

Am

1. C'est un petit bonheur

que j'avais ramassé

Dm

Il était tout en pleurs

E7

sur le bord d'un fossé

Am

Quand il m'a vu passer

Il s'est mis à crier

Dm

Monsieur ramassez-moi

E7

Chez vous emmenez-moi

Am

Mes frèr's m'ont oublié, je suis tombé,

je suis malade,

D

Si vous n' me cueillez point je vais mourir,

B7

quelle ballade !

E

Je me ferai petit, tendre et soumis,

je vous le jure

D

Monsieur je vous en prie délivrez moi

B7

E7

de ma torture

A

Am

2. J'ai pris le p'tit bonheur

L'ai mis sous mes haillons

J'ai dit faut pas qu'il meure

Viens-t-en dans ma maison

Alors le p'tit bonheur A fait sa guérison

Sur le bord de mon cœur

Y avait une chanson

Mes jours mes nuits mes peines mes deuils

mon mal tout fut oublié

Ma vie de traîne-misère

j'avais l' dégoût d' la recommencer

Quand il pleuvait dehors ou qu' mes amis

m' faisaient des peines

J' prenais mon p'tit bonheur et j' lui disais

c'est toi ma reine

3. Mon bonheur a fleuri

Il a fait des bourgeons

C'était le paradis

Ça s' voyait sur mon front

Or un matin joli,

Quand j' sifflais ce refrain

Mon bonheur est parti

Sans me donner la main

J'eus beau le supplier le cajoler lui faire  
des scènes

Lui montrer le grand trou qu'il me faisait  
au fond du cœur

Il s'en allait toujours la tête haute sans  
joie sans haine

Comme s'il ne voulait plus voir le soleil  
dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir

De chagrin et d'ennui

J'avais cessé de rire

C'était toujours la nuit

Il me restait l'oubli

Il me restait l' mépris

Enfin que je me suis dit

Il me reste la vie

J'ai repris mon bâton mes deuils mes  
peines et mes guenilles

Et je bats la semelle dans les pays de  
malheureux

Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou  
une fille

Je fais un grand détour ou bien je me  
ferme les yeux (bis)



# Le petit jardin (114)

Jacques Lanzmann/Jacques Dutronc (1972)

Piano, accordéon (?), Guitare

**1.** C'était un petit jardin  
Qui sentait bon le Métropolitain  
Qui sentait bon le bassin parisien  
C'était un petit jardin  
Avec une table et une chai-se de jardin  
Avec deux arbres, un pommier et un sapin  
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

## Refrain:

Mais un jour / près du jardin  
Passa un homme qui au revers de son veston  
Portait u-ne fleur /de béton  
Dans le jardin u-ne voix chanta  
De grâce,/ de grâce,  
monsieur le promoteur,  
De grâce,/ de grâce,  
/ préservez cette grâce  
De grâce,/ de grâce,  
/ monsieur le promoteur  
Ne coupez pas mes fleurs

**2.** C'était un petit jardin  
Qui sentait bon le Métropolitain  
Qui sentait bon le Bassin Parisien  
C'était un petit jardin  
Avec un rouge-gorge dans son sapin  
Avec un homme qui faisait son jardin  
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

## Refrain

**3.** C'était un petit jardin  
Qui sentait bon le bassin parisien  
A la place du joli petit jardin  
Il y a l'entrée d'un souterrain  
Où sont rangés comme des parpaings  
Les automobil's du centre urbain

C'était un petit jardin  
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin  
C'était un petit jardin  
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

## Le petit pont de bois (59)

Yves Duteil (1977) **guitare classique**

D D° A7

1. D G D

Tu te souviens du pont qu'on traversait, naguère,

D E7 A  
Pour passer la rivière, tout près de la maison,

B7 Em7 A7 D  
Le petit pont de bois qui ne tenait plus guère

Bm7 E7 A7  
Que par un grand mystère et deux piquets tout droits,

Descente LA redim la7 re

D G D  
Le petit pont de bois qui ne tenait plus guère

D A7 D  
Que par un grand mystère Et deux piquets tout droits.

D D° A7

2. D G D

Si tu reviens par là, tu verras la rivière

D E7 A  
Et j'ai refait en pierre le petit pont de bois,

B7 Em7 A7 D  
Puis je l'ai recouvert de rondins de bois vert

Bm7 E7 A7  
Pour rendre à la rivière son vieil air d'autrefois

Descente LA redim la7 re

D G D  
Puis je l'ai recouvert de rondins de bois vert

D A7 D  
Pour rendre à la rivière son vieil air d'autrefois

D D° A7

3. D G D  
Elle suit depuis ce temps son cours imaginaire

D E7 A  
Car il ne pleut plus guère qu'une ou deux fois par an

B7 Em7 A7 D  
Mais dans ce coin de terre, un petit pont bizarre

Bm7 E7 A7  
Enjambe un nénuphar au milieu des fougères,

Descente LA redim la7 re

D G D  
Mais dans ce coin de terre un petit pont bizarre

A D  
Enjambe un nénuphar Au milieu des fougères

D D° A7  
Da la la la la dam..

D E7 A D  
Pour aller nulle part, Et pourtant j'en suis fier...

La,la,la .....

## Le plat pays (103)

Jacques Brel (1962) **guitare Capo 3 (DO)**

C E

Avec la mer du Nord  
pour dernier terrain vague C

Et des vagues de dunes E

Pour arrêter les vagues C

Et de vagues rochers Am

Que les marées dépassent Dm

G7 C  
Et qui ont à jamais le coeur à marée basse

E Am  
Avec infiniment de brumes à venir

Dm G7  
Avec le vent de l'est, écoutez-le tenir

Le plat pays qui est le mien C

Avec des cathédrales C E

Pour uniques montagnes C

Et de noirs clochers E

Comme mâts de cocagne C

Où des diables en pierre Am

Décrochent les nuages Dm

Avec le fil des jours pour unique voyage G7C

Et des chemins de pluie E

Pour unique bonsoir Am

Avec le vent d'ouest, écoutez-le vouloir Dm

Le plat pays qui est le mien C

Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu

Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité

Avec un ciel si gris qu'un canal s'est perdu

Avec un ciel si gris qu'il faut lui pardonner

Avec le vent du nord qui vient s'écarteler

Avec le vent du nord, écoutez-le craquer

Le plat pays qui est le mien

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut

Avec Frida la blonde

Quand elle devient Margot

A7

Quand les fils de novembre

Nous reviennent en mai

Quand la plaine est fumante

Et tremble sous juillet

Quand le vent est au rire

Quand le vent est au blé

Quand le vent est au sud

Ecoutez-le chanter

Le plat pays qui est le mien

# Le poinçonneur des Lilas

S. Gainsbourg (1958) **Guitare Em Capo 3**  
(piano page suivante)

**Em**  
1) J' suis l' poinçonneur des Lilas  
**C7**  
Le gars qu'on croise  
**C6** **Am** **D7**  
Et qu'on n' regarde pas  
**Am7** **D7** **G7**  
Y a pas d' soleil sous la terre  
**G6** **Am6**  
Drôle de croisière  
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma vest'  
**F7**  
Les extraits du Reader's Digest  
**Em**  
Et dans c' bouquin y a écrit  
**C7** **C6** **Am D7**  
Que des gens s' la coulent douce à Miami  
**Am7** **D7** **G7**  
Pendant c' temps que je fais l' zouave  
**G6** **Am6**  
Au fond d' la cave  
Paraît qu'y a pas d'sot métier  
**F7**  
Moi j' fais des trous dans des billets  
**Em**  
*J' fais des trous, des p'tits trous*  
**Bm7** **Em**  
*Encor' des p'tits trous*  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
**Bm7** **Em**  
*Toujours des p'tits trous*  
**Am7** **D7**  
*Des trous d' second' classe*  
**Am7** **D7** **G** **Em**  
*Des trous d' premièr' classe*  
*J' fais des trous, des p'tits trous*  
**Bm7** **Em**  
*Encore des p'tits trous*  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
**Bm7** **Em**  
*Toujours des p'tits trous*  
**Bm** **Em** **Bm** **Em**  
*Des petits trous, des petits trous*  
**Bm** **Em** **Bm** **Em**  
*Des petits trous, des petits trous*  
2) J' suis l' poinçonneur des Lilas **Em**  
Pour Invalid's changer à Opéra **C7** **Am D**  
**Am7** **D7** **G7** **Am6**  
Je vis au cœur d'la planète, j'ai dans la tête  
Un carnaval de confettis

J'en amène jusque dans mon lit **F7**  
Et sous mon ciel de faïence **Em**  
**C7** **C6** **Am** **D7**  
Je n' vois briller que les correspondances  
Parfois je rêve, je divague **Am7** **D7** **G7**  
Je vois des vagues **G6** **Am6**  
Et dans la brume au bout du quai  
J' vois un bateau qui vient m' chercher **F7**  
Pour m' sortir de ce trou  
Où je fais des trous

*Des p'tits trous, des p'tits trous* **Em**  
*Toujours des p'tits trous*  
*Mais l' bateau se taille* **Am D7**  
*Et j' vois qu' je déraille* **Am D7 G Em**  
*Et je rest' dans mon trou*  
*A fair' des p'tits trous* **Em**  
*Des p'tits trous, des p'tits trous* **Bm7 Em**  
*Toujours des p'tits trous*  
*Des petits trous, des petits trous*  
*Des petits trous, des petits trous*

3) J' suis l' poinçonneur des Lilas **Em**  
Arts-et-Métiers direct par Levallois **C7** **AmD**  
J'en ai marre, j'en ai ma claque **Am7** **D** **G7**  
De ce cloaque **G6** **Am6**  
Je voudrais jouer la fill' de l'air  
Laisser ma casquette au vestiaire **F7**  
Un jour viendra j'en suis sûr **Em**  
Où j' pourrai m'évader dans la nature **C7** **Am** **Am D**  
J' partirai sur la grand' route **Am7** **D** **G7**  
Et coût' que coûte **G6** **Am6**  
Et si pour moi il n'est plus temps  
Je partirai les pieds devant **F7**  
**Em**  
*J' fais des trous, des p'tits trous*  
*Encor' des p'tits trous* **Bm7** **Em**  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
*Toujours des p'tits trous*  
*Y a d' quoi d'venir dingue* **Am7** **D7** **G** **Em**  
*De quoi prendre un flingue* **Am7** **D7** **G** **Em**  
*S' faire un trou, un p'tit trou* **Em**  
*Un dernier p'tit trou* **Bm7** **Em**  
*Un p'tit trou, un p'tit trou*  
*Un dernier p'tit trou*  
*Et on m' mettra dans un grand trou*  
*Et j' n'entendrai plus parler d' trous*  
*Plus jamais d' trous*  
*De petits trous, de petits trous,*  
*de petits trous*

# Le poinçonneur des Lilas

S. Gainsbourg (1958) **Piano, accordéon**

**Gm**  
1) J' suis l' poinçonneur des Lilas  
**Eb7**  
Le gars qu'on croise  
**Eb6 Cm F7**  
Et qu'on n' regarde pas  
**Cm7 F7 Bb7**  
Y a pas d' soleil sous la terre  
**Bb6 Cm6**  
Drôle de croisière  
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma vest'  
**Ab7**  
Les extraits du Reader's Digest  
**Gm**  
Et dans c' bouquin y a écrit  
**Eb7 Eb6 Cm F7**  
Que des gens s' la coulent douce à Miami  
**Cm7 F7 Bb7**  
Pendant c' temps que je fais l' zouave  
**Bb6 Cm6**  
Au fond d' la cave  
Paraît qu'y a pas d'sot métier  
**Ab7**  
Moi j' fais des trous dans des billets  
**Gm**  
*J' fais des trous, des p'tits trous*  
**Dm7 Gm**  
*Encor' des p'tits trous*  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
**Dm7 Gm**  
*Toujours des p'tits trous*  
**Cm7 F7**  
*Des trous d' second' classe*  
**Cm7 F7 Bb Gm**  
*Des trous d' premièr' classe*  
*J' fais des trous, des p'tits trous*  
**Dm7 Gm**  
*Encore des p'tits trous*  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
**Dm7 Gm**  
*Toujours des p'tits trous*  
**Dm Gm Dm Gm**  
*Des petits trous, des petits trous*  
**Dm Gm Dm Gm**  
*Des petits trous, des petits trous*  
2) J' suis l' poinçonneur des Lilas **Gm**  
Pour Invalid's changer à Opéra **Eb7 Cm F**  
**Cm7 F7 Bb7 Cm6**  
Je vis au cœur d'la planète, j'ai dans la tête  
Un carnaval de confettis

J'en amène jusque dans mon lit **Ab7**  
Et sous mon ciel de faïence **Gm**  
**Eb7 Eb6 Cm F7**  
Je n' vois briller que les correspondances  
Parfois je rêve, je divague **Cm7 F7 Bb7**  
Je vois des vagues **Bb6 Cm6**  
Et dans la brume au bout du quai  
J' vois un bateau qui vient m' chercher **Ab7**  
Pour m' sortir de ce trou  
Où je fais des trous  
**Gm**  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
*Toujours des p'tits trous* **Dm7 Gm**  
*Mais l' bateau se taille* **Cm7 F7**  
*Et j' vois qu' je déraille* **Cm7 F7 Bb Gm**  
*Et je rest' dans mon trou* **Gm**  
*A fair' des p'tits trous* **Dm7 Gm**  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
*Toujours des p'tits trous*  
*Des petits trous (4 fois)*  
**Gm**  
3) J' suis l' poinçonneur des Lilas  
Arts-et-Métiers direct par Levallois **Eb7 Cm F7**  
J'en ai marre, j'en ai ma claque **Cm7 F7 Bb7**  
De ce cloaque **Bb6 Cm6**  
Je voudrais jouer la fill' de l'air  
Laisser ma casquette au vestiaire **Ab7**  
Un jour viendra j'en suis sûr **Gm**  
Où j' pourrai m'évader dans la nature **Eb7 Cm F7**  
J' partirai sur la grand' route **Cm7 F7 Bb7**  
Et coût' que coûte **Bb6 Cm6**  
Et si pour moi il n'est plus temps  
Je partirai les pieds devant **Ab7**  
**Gm**  
*J' fais des trous, des p'tits trous*  
*Encor' des p'tits trous* **Dm7 Gm7**  
*Des p'tits trous, des p'tits trous*  
*Toujours des p'tits trous* **Dm7 Gm7**  
*Y a d' quoi d'venir dingue* **Cm7 F7**  
**Cm7 F7 Bb Gm**  
*Y a de quoi prendre un flingue*  
*S' faire un trou, un p'tit trou* **Gm**  
*Un dernier p'tit trou* **Dm7 Gm**  
*Un p'tit trou, un p'tit trou*  
*Un dernier p'tit trou*  
*Et on m' mettra dans un grand trou*  
*Et j' n'entendrai plus parler d' trous*  
*Plus jamais d' trous*  
*De petits trous, de petits trous,*  
*de petits trous*

## Le port de Tacoma (33)

Traditionnel hollansais

Guitare, accordéon

**C**  
1-C'est le matin qu'on fait l'brantl'-bas

**G7**  
Houla! Houla!

**C**  
C'est le matin qu'on fait l'brantl'-bas

**Dm G7 C**  
Hourra! Houla, la !

Refrain:

**C Am**  
*Parés à virer*

**F C**  
*Les gars, faut déhaler.*

**F C**  
*On se reposera quand on arrivera*

**Dm G7 C**  
*Dans le port de Tacoma.*

2-C'est dans la cal' qu'on met les rats....

3-C'est dans la mer qu'on met les mâts...

4-C'est dans la pip' qu'on met le tabac...

5- C'est dans la gueul' qu'on se met le tafia...

6-Mais... les filles, ça se met dans les bras...

## Le roi a fait battre tambour(39)

traditionnel

Guitare Capo 3

**Am C D7 E7 (bis)**

**G7 C Gm A7**

**Dm E7 Am**

**Dm Dm6 E7 Am**

Piano

**Bm D E7 F#7**

1. Le roi a fait battre tambour (bis)

**A7 D Am B7**

Pour voir toutes ses da-mes

**Em F#7 Bm**

Et la première qu'il a vue

**Em Em6 F#7 Bm**

Lui a ravi son â-me

2. Marquis dis-moi la connais-tu (bis)

Qui est cette jolie da-me ?

Le marquis lui a répondu

Sire roi, c'est ma fem-me

*Tralala, tralala, tralalala lala.*

3. Marquis, tu es plus heureux que moi (bis)

D'avoir femme si bel-le

Si tu voulais me la donner

Je me chargerais d'el-le

4. Sire, si vous n'étiez le roi (bis)

J'en tirerais vengean-ce

Mais puisque vous êtes le roi

A votre obéissan-ce.

*Tralala, tralala, tralalala lala.*

5. Marquis ne te fâche donc pas (bis)

T'auras ta récompen-se

Je te ferai dans mes armées

Beau maréchal de Fran-ce

6. Adieu, ma mie, adieu, mon cœur ! (bis)

Adieu mon espéran-ce

Puisqu'il te faut servir le roi

Séparons-nous d'ensem-ble

*Tralala, tralala, tralalala lala.*

7. La reine a fait faire un bouquet (bis)

De belles fleurs de lys-e

Et la senteur de ce bouquet

A fait mourir marqui-se

## Le rossignol anglais (84)

Pierre Delanoë – Llanera (Hughes Auffray 1964)

Guitare Folk CAPO 5 (Dm)

Dm Am E7 Am A7 Dm Am E7 Am

Lai lai lai lai lai lai lai.

Am

E7

1. Ma mignone mignonette,

Am

Promène moi dans ta maison.

Cache moi dans ta cachette,

Je te dirai des chansons.

Je me ferai tout gentil,

Je te promets d'être sage,

Et quand tu liras la nuit,

Je te tournerai les pages. A7

Refrain :

Dm

Am

*Chante chante rossignol,*

*Trois couplets en espagnol,*

*Et tout le reste en anglais.. hey! (bis)*

2. Ma mignonne mignonette,

Emmène moi dans ton lit.

Couche moi dans ta couchette,

Il va faire bon dans ton nid.

J'ai tellement voyagé,

Tellement connu de Dames,

Je suis très très fatigué,

Tu apaiseras mon âme.

*Refrain*

3. Ma mignone mignonette,

D'amour tu me fais languir.

Tu t'amuses ma coquette,

A m'arracher les soupirs.

Je regretterai demain,

Tes rubans de tes dentelles,

Moi je n'demandais rien,

Que de te bercer, ma belle.

*Refrain*

Lai lai lai lai lai lai lai

# Le Soleil et la Lune (16)

C. Trenet, mus. C. Trenet et A. Lasry (1939)

Piano, guitare

**Cm**

1) Sur le toit de l'hôtel où je vis avec toi  
Quand j'attends ta venue mon amie

**Db**

Quand la nuit fait chanter  
Plus fort et mieux que moi

**G7**

**Cm**

Tous les chats, tous les chats, tous les chats

Que dit-on sur les toits,

Que répètent les voix

De ces chats, de ces chats qui s'ennuient

**Db**

Des chansons que je sais,

Que je traduis pour toi

**G7**

**Cm**

Les voici, les voici, les voilà

## Refrain :

**C**

**G7**

**C**

**F**

*Le soleil a rendez-vous avec la lune*

**C**

**Am**

**D7**

**G7**

*Mais la lune n'est pas là et le soleil attend*

**C**

**G7**

**C**

**F**

*Ici bas souvent chacun pour sa chacune*

**C**

**G7**

**C**

*Chacun doit en faire autant*

**Em**

*La lune est là, la lune est là,*

*La lune est là mais le soleil ne la voit pas*

**Dm**

**D**

*Pour la trouver, il faut la nuit*

*Il faut la nuit, mais le soleil ne le sait pas*

**G7**

*et toujours luit*

**C**

**G7**

**C**

**F**

*Le soleil a rendez-vous avec la lune*

**C**

**Am**

**D7**

**G7**

*Mais la lune n'est pas là et le soleil attend.*

**Am**

**D7 G7**

**C**

*Papa dit qu'il a vu ça, lui.*

**Cm**

2) Des savants, avertis  
par la pluie et le vent  
Annonçaient Un jour la fin du monde

**Db**

Les journaux commentaient

En termes émouvants

**G7**

**Cm**

Les avis, les aveux des savants

Bien des gens affolés

Demandaient aux agents

Si le monde était pris dans la ronde

**Db**

C'est alors que docteurs,

Savants et professeurs

**G7**

**Cm**

Entonnèr'nt subito tous en chœur

## *Refrain*

**Cm**

3) Philosoph's, écoutez,

Cette phrase est pour vous

Le bonheur est un astre volage

**Db**

Qui s'enfuit à l'appel

De bien des rendez-vous

**G7**

**Cm**

Il s'efface, il se meurt devant nous

Quand on croit qu'il est loin,

Il est là tout près d' nous

Il voyage, il voyage, il voyage,

**Db**

Puis il part, il revient,

Il s'en va n'importe où,

**G7**

**Cm**

Cherchez-le, il est un peu partout

## *Refrain*

# Le sud (17)

Nino Ferrer

Piano, guitare

D F#m Bm D G#- Gm D  
( basse : re do# si la sol# sol re)

( montée : la si re mi fa# la )

D F#m/C Bm D/A  
1) C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane,  
( basse : re do# si la sol# sol )

G#- G D  
à l'Italie

F#m Bm D  
Il y a du linge étendu sur la terrasse,

G#- G F#m G  
et c'est joli

## Refrain :

D D7/9 G  
*On dirait le Sud,*  
D D7/9 G  
*le temps dure longtemps*

D F#m Bm  
*Et la vie sûrement,*  
E7

*plus d'un million d'années*  
(basse : la si do# re mi)

A7 D  
\_ *Et toujours en été*

D F#m Bm D G#- Gm D  
( basse : re do# si la sol# sol re)

D F#m/C Bm D/A  
2) Y'a plein d'enfants, qui se roulent sur la pelouse,

G#- G D  
y'a plein de chiens,

F#m Bm D  
Y'a même un rat, une tortue, des poissons rouges,

G#- G F#m G  
Il ne manque rien

## Refrain

D F#m/C Bm D/A  
3) Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre,  
G#- G D  
on le sait bien

F#m Bm D  
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire,

G#- G F#m G  
on dit c'est le destin

## Refrain

D D7/9 G  
Tant pis pour le sud,  
D D7/9 G  
c'était pourtant bien,

D F#m Bm  
On aurait pu vivre,

E7  
plus d'un million d'années, (basse : la si do# re mi)

A7 D  
\_ Et toujours en été.

D F#m Bm D G#- Gm D  
( basse : re do# si la sol# sol re)



# Le Téléphone (25)

Par. et musique Nino Ferrer (1967)

Piano, guitare rock (split, R5)

**G7**

Bernadette, elle est très chouette

**C**

Et sa cousine, elle est divine

**G7**

Mais son cousin, il est malsain

**C**

Je dirais même que c'est un bon à rien

**G7**

Noémie est très jolie

**C**

Moins que Zoé, mais plus que Nathalie

**G7**

Anatole, il est frivole

**C**

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

*Refrain :*

**E**

**F#**

*Gaston y a l' téléphone qui son'*

**B7**

**E**

*Et y a jamais person qui y répond*

*Gaston y a l' téléphone qui son'*

*Et y a jamais person qui y répond*

Marie-Louise, elle est exquise

Marie-Thérèse, elle est obèse

Marie-Berthe, elle est experte

Par l'entremise, de sa tante Artémise

Edouard fume le cigare

Et Léonord, porte une barbe noire

Léontine fait la cuisine

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

*Refrain*

*Non non non non non non non non non*

*Gaston y a l' téléphone qui son'*

*P't-être bien qu' c'est importon*

# Le temps du muguet (4)

Par. fr. F. Lamarque, mus. et par. orig. B. Soloviev-Sodoi et M. Matousovski

Accordéon

**Am Dm E7 Am**

**C F G C**

**B7 E7 Am**

**Dm6 Am E7 Am**

**B7 E7 Am**

**Dm6 Am E7 Am**

**1)** (phonétique)

**Am Dm E7 Am**

Niè souichné v'sadou dajé chorori

**C F G C**

Fsio zdiès zamiérouo do outra

**B7 E7 Am Dm**

Yesli bé znali, vé cac mnié darogui

**Dm6 Am E7 Am**

Padmaskofskié vié tchié ra

**B7 E7 Am Dm**

Yesli bé znali, vé cac mnié darogui

**Dm6 Am E7 Am**

Padmaskofskié vié tchié ra

**Am Dm E7 Am**

**2)** Il est revenu, le temps du muguet

**C F G C**

Comm' un vieil ami retrouvé

**B7 E7 Am Dm**

Il est revenu flâner le long des quais

**Dm6 Am E7 Am**

Jusqu'au banc où je t'attendais

**B7 E7 Am**

Et j'ai vu reflourir

**Dm**

L'éclat de ton sourire

**Dm6 Am E7 Am**

Aujourd'hui plus beau que jamais

**3)** Le temps du muguet ne dure jamais

Plus longtemps que le mois de Mai

Quand tous ses bouquets déjà seront fanés

Pour nous deux rien n'aura changé

Aussi belle qu'avant

Notre chanson d'amour

Chantera comme au premier jour

**4)** Il s'en est allé le temps du muguet

Comm' un vieil ami fatigué

Pour toute une année pour se faire oublier

En partant il nous a laissé

Un peu de son printemps

Un peu de ses vingt ans

Pour s'aimer, pour s'aimer longtemps

# Le temps des cerises (46)

Jean-Baptiste Clément/Antoine Renard (1866)

Guitare classique

**1.** Quand nous chanterons  
Le temps des cerises  
Et gai rossignol et merle moqueur  
Seront tous en fête -- te  
Les belles auront la folie en tête  
Et les amoureux du soleil au cœur  
Quand nous chanterons  
Le temps des cerises  
Sifflera bien mieux le mer-le moqueur

**2.** Mais il est bien court le temps des cerises  
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant  
Des pendants d'oreilles...  
Cerises d'amour aux robes pareilles  
Tombant sous la feuille  
En gouttes de sang...  
Mais il est bien court le temps des cerises  
Pendants de corail  
Qu'on cueille en rêvant !

Quand vous en serez  
au temps des cerises  
Si vous avez peur des chagrins d'amour  
Évitez les bel----les !  
Moi qui ne crains pas les peines cruelles  
Je ne vivrai pas sans souffrir un jour...  
Quand vous en serez au temps des cerises  
Vous aurez aussi des chagrins d'amour !

**4.** J'aimerai toujours le temps des cerises  
C'est de ce temps-là que je garde au cœur  
Une plaie ouverte !  
Et Dame Fortune, en m'étant offerte  
Ne saurait jamais calmer ma douleur...  
J'aimerai toujours le temps des cerises  
Et le souvenir que je garde au cœur !

# Le Tourbillon de la vie (76)

Serge Rezvani - (1962) (Jules et Jim) **A**

Guitare classique

**A**  
1. Elle avait des bagues à chaque doigt,  
**E7**  
Des tas de bracelets autour des poignets,  
**A**  
Et puis elle chantait avec une voix  
**Bm E7 A**  
Qui, sitôt, m'enjôla.

**A**  
Elle avait des yeux, des yeux d'opale,  
**E7**  
Qui me fascinaient, qui me fascinaient.

**A**  
Y avait l'ovale de son visage pâle  
**Bm E7 A**  
D'une femme fatale qui mfut fatale (bis).

**A**  
On s'est connus, on s'est reconnus,  
On s'est perdus de vue, **E7**  
On s'est r'perdus d'vue  
**A**  
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés,  
**Bm E7 A**  
Puis on s'est séparés.

**A**  
*Chacun pour soi est reparti.*  
**E7**

*Dans l'tourbillon de la vie*

**A**  
*Je l'ai revue un soir, aie aie aie*

**Bm E7 A**  
*Ça fait déjà un fameux bail (bis)*

**2.** Au son des banjos je l'ai reconnue.  
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu.  
Sa voix si fatale, son beau visage pâle  
M'émurent plus que jamais.

**A**  
*Je me suis soûlé en l'écoutant.*  
*L'alcool fait oublier le temps. E7*

**A**  
*Je me suis réveillé en sentant*  
**Bm E7 A**  
*Des baisers sur mon front brûlant (bis).*

**3.** On s'est connus tout les deux,  
On s'est reconnus, on s'est perdus de vue,  
On s'est r'perdus de vue  
On s'est retrouvés, on s'est séparés.  
Puis on s'est réchauffés.

**A**  
*Chacun pour soi est reparti.*  
*Dans l'tourbillon de la vie. E7*  
*Je l'ai revue un soir ah là là A*  
**Bm E7 A**  
*Elle est retombée dans mes bras. (bis)*

**A**  
**4.** Quand on s'est connus,  
Quand on s'est reconnus,  
Pourquoi se perdre de vue **E7**  
Se reperdre de vue ?  
Quand on s'est retrouvés, **A**  
Quand on s'est réchauffés,  
Pourquoi se séparer ? **Bm E7 A**

**A**  
*Alors tous deux, on est repartis*  
**E7**

*Dans l'tourbillon de la vie*

**A**  
*On a continué à tourner*

**Bm E7 A**  
*Tous les deux enlacés (3 fois)*

## Le Vent (26)

Georges Brassens (1954)

Guitare Capo 3 Am F E

### Refrain :

Cm

*Si par hasard*

Ab

*Sur l' Pont des Arts*

G

*Tu croises le vent, le vent fripon*

Cm

*Prudenc', prends garde à ton jupon*

*Si par hasard*

Ab

*Sur l' Pont des Arts*

G

*Tu croises le vent, le vent maraud*

Cm

*Prudent, prend garde à ton chapeau*

Cm

1) Les Jean-foutre et les gens probes  
Médis'nt du vent furibond

Fm

Cm

Fm

Qui rebrouss' les bois, détrouss' les toits,

G7

retrouss' les robes

Cm

Des Jean-foutre et des gens probes  
Le vent, je vous en répons

Fm

Cm

S'en souci, et c'est justic',

D7

G7

comm' un colin-tampon

### *Refrain*

Cm

2) Bien sûr, si l'on ne se fonde  
Que sur ce qui saute aux yeux

Fm

Cm

Le vent semble une brut' raffolant de nuire  
à tout l' monde G7

Cm

Mais une attention profonde  
Prouv' que c'est chez les fâcheux

Fm

Cm

Qu'il préfèr' choisir

D7

G7

les victimes de ses p'tits jeux

### *Refrain*

## Le 31 du mois d'Aôut (87)

Accordéon

D

1- Le 31 du mois d'aôut A7

Nous aperçûmes sous l'vent à nous

Une frégate d'Angleterre G A7

Qui fendait la mer et les flots D G D

C'était pour aller à Bordeaux E7 A7 D

### Refrain :

*Buvons un coup, buvons en deux D*

*A la santé des amoureux A7*

*A la santé du roi de France D G A7*

*Et merde pour le roi d'Angleterre D G D*

*Qui nous a déclaré la guerre E7 A7 D*

2- Le capitaine au même instant

Fit appeler son lieutenant

Lieutenant te sens-tu l'courage

Dis-moi te sens-tu assez fort

Pour prendre l'Anglais à son bord

3- Le lieutenant fier'z et hardi

Lui répondit capitaine oui

Faites monter tout l'équipage

Hardis gabiers, gais matelots

Faites monter tout l'monde en haut

4- Le maître donna un coup d'sifflet

En haut larguez les perroquets

Larguez les ris en vent arrière

Laissez porter jusqu'à son bord

Pour voir qui sera le plus fort

5- Vir' lof pour lof, en arrivant

Nous l'avons pris par son avant

A coup de haches d'abordages

De piques et de mousquetons

Nous l'avons mis à l'arraison

6- Que dira-t-on de lui bientôt

En Angleterre et à Bordeaux

D'avoir si bien paré l'outrage

Par un vaisseau de 6 canons

Lui qu'en avait 30 et si bons

*Refrain final :*

*Buvons un coup, buvons en deux*

*A la santé des amoureux*

*A la santé du roi de France*

*A qui nous devons le succès*

*D'être vainqueurs sur les Anglais*

# Les amants d'un jour (71)

C. Delecluse, Mich. Senlis/ Marguerite Monnot (1954)

Accordéon

## 1. Dm

*Moi j'essuie les verres, au fond du café*

Fa mi re Do# re mi

A7

*J'ai bien trop à faire, pour pouvoir rêver*

mi re Do# si do re

Dm

*Mais dans ce décor, banal à pleurer*

Fa mi re Do# re mi

A7

*Il me semble encore les voir arriver...*

Fa mi re Do# re mi

D

A7

Ils sont arrivés se tenant par la main

L'air émerveillé de deux chérubins D

D

A7

Portant le soleil ils ont demandé D

D'une voix tranquille un toit pour s'aimer

G

D

Au cœur de la ville

G

D

E7

A7

Et je me rappelle qu'ils ont regardé

D

D'un air attendri la chambre d'hôtel

Au papier jauni A7

Et quand j'ai fermé la porte sur eux D

Y avait tant de soleil au fond de leurs yeux

A7

D

Que ça m'a fait mal, que ça m'a fait mal...

## 2. Dm

*Moi, j'essuie les verres, au fond du café*

*J'ai bien trop à faire, pour pouvoir rêver*

*Mais dans ce décor, banal à pleurer*

*C'est corps contre corps*

*Qu'on les a trouvés...*

On les a trouvés, se tenant par la main

Les yeux fermés, vers d'autres matins

Remplis de soleil, on les a couchés

Unis et tranquille, dans un lit creusé

Au cœur de la ville, et je me rappelle

Avoir refermé dans le petit jour

La chambre d'hôtel des amants d'un jour

Mais ils m'ont planté tout au fond du cœur

Un goût de leur soleil et tant de couleurs

Que ça m'a fait mal, que ça m'a fait mal...

Dm

*Moi j'essuie les verres, au fond du café*

Fa mi re Do# re mi

A7

*J'ai bien trop à faire, pour pouvoir rêver*

mi re Do# si do

Dm

*Mais dans ce décor, banal à pleurer*

Fa mi re Do# re mi

A7

*Y a toujours dehors ...*

D

*la chambre à louer...*

# Les amoureux des bancs publics

(35)

Georges Brassens-1952

Guitare

**Bm**  
1) Les gens qui voient de travers  
**F#7**  
Pensent que les bancs verts  
Qu'on voit sur les trottoirs  
**Bm**  
Sont faits pour les impotents ou les  
ventripotents  
**Am**  
Mais c'est une absurdité car à la vérité  
**E7** **A7**  
Ils sont là c'est notoire Pour accueillir  
quelque temps les amours débutants **D**

## Refrain

**Em**  
Les amoureux qui s' bécotent  
sur les bancs publics **Bm**  
**A#dim** **Bm**  
Bancs publics, bancs publics,  
**C** **G**  
En se foutant pas mal du r'gard oblique  
**D7** **G**  
Des passants honnêtes  
**Em**  
Les amoureux qui se bécotent sur les bancs  
publics, **Bm**  
**A#dim** **Bm**  
Bancs publics, bancs publics,  
**C** **G**  
En s' disant des "Je t'aime" pathétiques  
**D7** **G**  
Ont des p'tites gueule bien sympathiques!

2) Ils se tiennent par la main  
**F#7**  
Parlent du lendemain  
Du papier bleu d'azur  
**Bm**  
Que revêtiront les murs de leur chambre à  
coucher.  
**Am**  
Ils se voient déjà doucement  
**E7**  
Elle cousant, lui fumant, dans un bien-être  
sûr  
**A7** **D**  
Et choisissant les prénoms de leur premier  
bébé

3) Quand la sainte famille machin  
Croise sur son chemin  
Deux de ces malappris  
Elle leur décoche en passant des propos  
venimeux  
N'empêche que toute la famille  
Le père la mère la fille  
Le fils le saint esprit  
Voudrait bien de temps en temps pouvoir  
se conduire comme eux.

4) Quand les mois auront passé  
Quand seront apaisés  
Leurs beaux rêves flambants  
Quand leur ciel se couvrira de gros  
nuages lourds  
Ils s'apercevront émus  
Que c'est au hasard des rues  
Sur un de ces fameux bancs  
Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de  
leur amour.

# Les Champs-Elysées (14)

(Joe Dassin) **Piano, Guitare**

**G** **B7**  
1. Je m'baladais sur l'avenue  
**Em** **G7**  
Le coeur ouvert à l'inconnu  
**C** **G7**  
J'avais envie de dire bonjour  
**A7** **D7**  
à n'importe qui  
**G** **B7**  
N'importe qui et ce fut toi  
**Em** **G7**  
Je t'ai dit n'importe quoi  
**C** **G7** **A7** **D7** **G**  
Il suffisait de te parler pour t'apprivoiser

## **Refrain :**

**G** **B7** **Em** **G7**  
*Aux Champs Elysées*  
**C** **A7** **D7**  
*Aux Champs Elysées*  
**G** **B7**  
*Au soleil sous la pluie*  
**Em** **G7**  
*A midi ou à minuit*  
**C** **G**  
*Il y a tout c'que vous voulez*  
**A7** **D7** **G**  
*Aux Champs Elysées*

2. Tu m'as dit j'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Ils vivent la guitare à la main du soir au  
matin  
Alors je t'ai accompagné  
On a chanté on a dansé  
Et on n'a même pas pensé à s'embrasser

3. Hier soir deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis par la longue  
nuit  
Et de l'étoile à la concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour chantent  
l'amour

# Les cinq sens (100)

Renaud (2006) **Piano, Guitare**

Intro : rem (la aigu la grave)

Basse : re mi fa sol la > la

**Dm**

**1.** À part Brassens et les oiseaux,

**Gm A7**

Quoi écouter ? **Basse**

**Dm**

L'eau qui rigole au caniveau,

**Gm A7**

De mon quartier

**Bb**

**F**

Le vent qui vient tirer des plaintes

**Gm**

Aux peupliers

**A7**

Et toujours la folle complainte

De Charles Trenet **Dm Basse A7**

**Dm**

**2.** A part à ta peau de sirène

**Gm A7**

A quoi toucher ? **Basse**

**Dm**

A l'outil taillé dans le chêne

**Gm A7**

Ou l'olivier

**Bb**

**F**

Au crayon que l'enfant promène

**Gm**

Sur un cahier

**A7**

Aux touches d'ivoire et d'ébène

D'un vieux clavier **Dm Basse A7**

**D**

**3.** A part à tes fruits défendus

A quoi goûter ? **G**

A l'impossible, à l'imprévu **A7**

Et au danger **D**

**Em7**

**G**

A ce bon verre de vieux vin rouge

Si parfumé **A**

A tes lèvres que tu entrouvres **C**

Sous mes baisers **A7 Basse Dm**

**Dm**

**4.** A part la lumière de Doisneau

**Gm A7**

Quoi regarder ? **Basse**

**Dm**

La rivière au bord de l'eau

**Gm A7**

Au mois de mai

**Bb**

**F**

L'enfant qui joue du violon

**Gm**

Les Pyrénées

**A7**

Ton joli cul, tes seins bien ronds

Tes yeux fermés **Dm Basse A7**

**Dm**

**5.** A part les coquelicots de juin

**Gm A7**

Quoi respirer ? **Basse**

**Dm**

Le pain qu'on partage et le vin

**Gm A7**

Qu'on a tiré,

**Bb**

**F**

A la santé d'un bon copain

**Gm**

A l'amitié

**A7**

A l'amour que j'ai dans les mains

**Dm**

Que tu m'as donné

Que tu m'as donné **A7 Dm**



# Les Comédiens (1)

Piano, Guitare

## Refrain

**G** **Em**  
Viens voir les comédiens

**C**  
Voir les musiciens

**D7**  
Voir les magiciens

**G** **Em**  
Qui arrivent

**G** **Em**  
Viens voir les comédiens

**C**  
Voir les musiciens

**D7**  
Voir les magiciens

Qui arrivent

**G** **Em**  
1) Les comédiens ont installé leurs tréteaux

**C**  
Ils ont dressé leur estrade

**D7**  
Et tendu des calicots

**G** **Em**  
Les comédiens ont parcouru les faubourgs

**C**  
Ils ont donné la parade

**D7**  
A grand renfort de tambour

**G** **B7**  
Devant l'église une roulotte peinte en vert

**Em** **A7** **D7**  
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert

**G** **Em**  
Et derrière eux comme un cortège en folie

**C6**  
Ils drainent tout le pays,

**D7** **G**  
les comédiens.

**G** **Em**  
2) Si vous voulez voir confondus les  
coquins

**C**  
Dans une histoire un peu triste

**D7**  
Où tout s'arrange à la fin

**G** **Em**  
Si vous aimez voir trembler les amoureux

**C**  
Vous lamenter sur Baptiste

**D7**  
Ou rire avec les heureux

**G** **B7**  
Poussez la toile et entrez donc vous  
installer

**Em** **A7** **D7**  
Sous les étoiles, le rideau va se lever

**G** **Em**  
Quand les trois coups retentiront dans la  
nuit

**C**  
Ils vont renaître à la vie,

**D7** **G**  
les comédiens

**G** **Em**  
3) Les comédiens ont démonté leurs  
tréteaux

**C**  
Ils ont ôté leur estrade

**D7**  
Et plié les calicots

**G** **Em**  
Ils laisseront au fond du cœur de chacun

**C**  
Un peu de la sérénade

**D**  
Et du bonheur d'Arlequin

**G** **B7**  
Demain matin quand le soleil va se lever

**Em** **A7** **D7**  
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé

**G** **Em**  
Mais pour l'instant ils traversent dans la  
nuit

**C6**  
D'autres villages endormis,

**D7** **G**  
les comédiens

# Les copains d'abord (31)

Georges Brassens **Piano, Guitare, accordéon**

Notes : re mi fa fa# mi re mi fa#

**D**

**1.** Non, ce n'était pas le radeau  
De la Méduse, ce bateau

**E7**

Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports

**G**

Il naviguait en père peinard

**F#**

**F#7**

Sur la grand-mare des canards

**Bm**

**E7**

Et s'app'lait les Copains d'abord

**A7**

**D**

**G**

**D**

Les Copains d'abord

**2.** Ses fluctuat nec mergitur  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sort  
Aux jeteurs de sort  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salards  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord

**3.** C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre ils se tapaient fort  
Les copains d'abord

**4.** C'étaient pas des anges non plus  
L'Évangile, ils l'avaient pas lu  
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord

**5.** Au rendez-vous des bons copains  
Y avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui, mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau n'se refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

**6.** Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qui ait tenu le coup  
Qui n'ait jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'app'lait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord

## Les Corons (73) Piano, Guitare

Pierre Lang / Pierre Bachelet (1982)

**G** **D** **G**  
*Au nord, c'étaient les corons*

**D** **Em**  
*La terre c'était le charbon*

**C** **G**  
*Le ciel c'était l'horizon*

**D** **Em**  
*Les hommes des mineurs de fond*

**1.** Nos fenêtres donnaient  
Sur des fenêtres semblables **D**  
Et la pluie mouillait mon cartable **Em**  
Et mon père en rentrant  
Avait les yeux si bleus **D**  
Que je croyais voir le ciel bleu **G**  
J'apprenais mes leçons,  
La joue contre son bras **D**  
Je crois qu'il était fier de moi **Em**  
Il était généreux comme ceux du pays **D**  
Et je lui dois ce que je suis **B7**

### Refrain

**2.** Et c'était mon enfance, et elle était heureuse  
Dans la buée des lessiveuses  
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes  
D'en haut je voyais la campagne  
Mon père était "gueule noire"  
Comme l'étaient ses parents  
Ma mère avait les cheveux blancs  
Ils étaient de la fosse,  
Comme on est d'un pays  
Grâce à eux je sais qui je suis

### Refrain

**3.** Y avait à la mairie le jour de la kermesse  
Une photo de Jean Jaures  
Et chaque verre de vin était un diamant rose  
Posé sur fond de silicose  
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou  
Des accidents du fond du trou  
Ils aimaient leur métier  
Comme on aime un pays  
C'est avec eux que j'ai compris

### Refrain

## Les couleurs du temps (27)

Guy Beart Guitare, accordéon

**Em** **Am**  
**1.** La mer est en bleu entre deux rochers bruns  
**B7** **Em**

Je l'aurais aimé en orange  
**E7** **Am**  
Ou même arc-en-ciel comme les embruns  
**Em B7 Em**  
Etranges

**E** **A**  
**J'aimerais changer les couleurs du temps**  
**B7** **E**

**Changer les couleurs du monde**

**A** **E**  
**Le soleil levant, la rose des vents**

**A** **B7**  
**Le sens où tournera ma ronde**

**A** **E**  
**Et l'eau d'une larme et tout l'océan**  
**B7 E**

**Qui gronde**

**E** **D**  
*J'ai brossé les rues et les bancs*

**A** **E**  
*Paré la ville de rubans*

**E** **D**  
*Peint la Tour Eiffel rose chair*

**G** **B7**  
*Marié le métro à la mer !*

**Em** **Am**  
**2.** Le ciel est de fer entre deux cheminées  
Je l'aurais aimé violine  
Ou même arc-en-ciel comme les fumées  
De Chine

**J'aimerais changer les couleurs du temps**

**Changer les couleurs du monde**

**Le soleil levant, la rose des vents**

**Le sens où tournera ma ronde**

**Et l'eau d'une larme et tout l'océan**

**Qui gronde**

*Je suis de toutes les couleurs* **E** **D**  
*Et surtout de celle qui pleure* **A** **E**  
*La couleur que je porte c'est* **E** **D**  
*C'elle qu'on veut effacer !* **G** **B7**

**3.** Et tes cheveux noirs étouffés par la nuit  
Je les voudrais multicolores  
Comme un arc-en-ciel qui enflamme le pluie  
D'aurore

*J'aimerais changer les couleurs du temps*  
*Changer les couleurs du monde*  
*Les mots que j'entends seront éclatants*  
*Et nous danserons une ronde*  
*Une ronde rouge et brune et safran*  
*Et blonde*  
*Une ronde rouge et brune et safran*  
*Et blonde*

# Les enfants du Pirée (50)

Mános Hadjidákis (1960) –chanté par M.Mercoury, Dalida,  
Notes : sol do si do re mi ...

Guitare ( sirtaki) - accordéon

1. Noyés de bleu sous le ciel grec **G**  
Un bateau, deux bateaux, trois bateaux  
S'en vont chantant **C**  
Griffant le ciel à coups de bec **G**  
Un oiseau, deux oiseaux, trois oiseaux  
Font du beau temps **C**  
Dans les ruelles d'un coup sec **G**  
Un volet, deux volets, trois volets  
Claquent au vent, **C**  
Et faisant une ronde avec **G**  
Un enfant, deux enfants, trois enfants  
Dansent gaiement. **C**

*Mon dieu que j'aime, C*  
*Ce port du bout du monde G*  
*Que le soleil inonde F*  
*De ses reflets dorés C*  
*Mon dieu que j'aime, C*  
*Sous les bonnets oranges G*  
*Tous les visages d'anges F*  
*Des enfants du Pirée. C*

2. Je rêve aussi d'avoir un jour, **G**  
Un enfant, deux enfants, trois enfants  
Jouant comme eux  
Le long du quai flânent toujours  
Un marin, deux marins, trois marins  
aventureux  
De notre amour on se fera  
Un amour, dix amours, mille amours  
Noyés de bleus  
Et nos enfants feront des gars  
Que les filles  
A leur tour rendront heureux.

*Mon dieu que j'aime,*  
*Ce port du bout du monde*  
*Que le soleil inonde*  
*De ses reflets dorés*  
*Mon dieu que j'aime,*  
*Sous les bonnets oranges*  
*Tous les visages d'anges*  
*Des enfants du Pirée.*

## Les feuilles mortes (47)

Prévert/Kosma – (1946) ch. Yves Montand **Dm**  
**Piano, Guitare – (accordéon accords)**

**Dm** **E7**  
1. Oh je voudrais tant que tu te souviennes  
**Gm** **A7** **Dm**  
Des jours heureux ou nous étions amis  
**Cm** **D7** **Gm**  
En ce temps là, la vie était plus belle  
**E7** **A9**  
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui  
**Dm** **E7**  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle  
**Gm** **A** **Dm**  
Tu vois je n'ai pas oublié  
**Cm** **D7** **Gm**  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle  
**E7** **A7**  
Les souvenirs et les regrets aussi  
**Dm** **G#°** **A7**  
Et le vent du nord les emportent  
**Dm** **C7** **F**  
Dans la nuit froide de l'oubli  
**Gm** **Dm**  
Tu vois, je n'ai pas oublié  
**G#°** **A7**  
La chanson que tu me chantais

### Refrain :

**Gm** **C7** **F**  
*C'est une chanson, qui nous ressemble*  
**Bb** **Gm6** **A7** **Dm**  
*Toi tu m'aimais, et je t'aimais*  
**Gm** **C7** **F**  
*Et nous vivions, tous deux ensemble*  
**Gm6** **A7** **Dm**  
*Toi qui m'aimait, moi qui t'aimais*  
**A** **Dm**  
*Mais la vie sépare ceux qui s'aiment*  
**C7** **F**  
*Tout doucement sans faire de bruit*  
**G°** **Dm**  
*Et la mer efface sur le sable*  
**G** **Gm** **A** **A7** **Dm**  
*Le pas des amants dé – su-nis*

**2.**  
**Dm** **E7**  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle  
**Gm** **A7** **Dm**  
Les souvenirs et les regrets aussi,  
**Cm** **D7** **Gm**  
Mais mon amour silencieux et fidèle  
**E7** **A9**  
Sourit toujours et remercie la vie.  
**Dm** **E7**  
Je t'aimais tant, tu étais si jolie,  
**Gm** **A** **Dm**  
Comment veux-tu que je t'oublie?  
**Cm** **D7** **Gm**  
En ce temps-là la vie était plus belle  
**E7** **A7**  
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.  
**Dm** **G#°** **A7**  
Tu étais ma plus douce amie  
**Dm** **C7** **F**  
Mais je n'ai que faire des regrets.  
**Gm** **Dm**  
Et la chanson que tu chantais,  
**G#°** **A7**  
Toujours, toujours je l'entendrai.

### *Refrain*

# Les filles du bord de mer (44)

Salvatore Adamo (1964) **Dm**

**Piano, Guitare** **rythme de tango**

Rif (La sib la la sib la sol fa mi re)

**1.** Je me souviens du bord de mer **Dm**

Avec ses filles au teint si clair **C**

Elles avaient l'âme hospitalière **Bb**

C'était pas fait pour me déplaire **A7/Rif /**

Naives autant qu'elles étaient belles **Dm**

On pouvait lire dans leurs prunelles **C**

Qu'elles voulaient pratiquer le sport **Bb**

Pour garder une belle ligne de corps **A**

Et encore, et encore

Z'auraient pu danser la java **Dm**

*Z'étaient chouettes* **Dm**

*Les filles du bord de mer* **A7**

**Gm A7 Dm**

*Z'étaient faites pour qui savait y faire/ Rif /*

**2.** Y'en avait une qui s'appelait Eve **Dm**

C'était vraiment la fille d'mes rêves **C**

Elle n'avait qu'un seul défaut **Bb**

Elle se baignait plus qu'il ne faut/ **A7/Rif /**

Plutôt qu'd'aller chez le masseur **Dm**

Elle invitait le premier baigneur **C**

A tâter du côté de son coeur **Bb**

En douceur, en douceur, // **A**

En douceur et profondeur **Dm**

*Z'étaient chouettes* **Dm**

*Les filles du bord de mer (la,la,la)* **A7**

**Gm A7 Dm**

*Z'étaient faites pour qui savait y faire/ Rif /*

**3.** Lui pardonnant cette mani-e **Dm**

J'lui proposas de partager ma vie **C**

Mais dès que revint l'été **Bb**

Je commençai à m'inquiéter // **A7**

Car sur les bords d'la Mer du Nord **Dm**

Elle se remit à faire du sport **C**

Je tolérais ce violon d'Ingres **Bb**

Sinon elle devenait malingre // **A**

*Puis un beau jour j'en ai eu marre* **Dm C**

*C'était pis que la mer à boire* **Bb**

*J'lai refilé à un gigolo* **Gm**

*Et j'ai nagé vers d'autres eaux* **A**

*En douceur, en douceur // Rif /*

*Z'étaient chouettes* **Dm**

*Les filles du bord de mer* **A7**

**Gm**

*Z'étaient faites*

**Gm A7 Dm**

*Pour qui savait leur plaire*

*La la la....*

# Les Jolies Colonies de Vacances

(26) Pierre Perret C

Piano, Guitare

Note : mi la sol

Refrain:

C  
Les Jolies Colonies de Vacances

G7  
Merci maman, merci papa

Dm7  
Tous les ans,  
G7 C  
je voudrais que ça r'commence

Dm6 G7 C  
You kaïdi aïdi aïda

Eb Bb  
1) J' vous écris une petite bafouille  
Cm G7  
Pour pas qu' vous vous fassiez d' mouron  
Cm Bb7 Eb  
Ici on est aux p'tits oignons

Fm6 G7 Bb7  
J'ai que huit ans mais je m' débrouille

Eb Bb  
J' tousse un peu à cause qu'on avale

Cm G7  
La fumée d' l'usine d'à côté  
Cm Bb7 Eb  
Mais c'est en face qu'on va jouer

Fm6 G7  
Dans la décharge municipale.

Eb Bb  
2) Pour becqueter on nous met à l'aise  
C'est vraiment comme à la maison Cm G7

Cm Bb7 Eb  
Les faillots c'est du vrai béton  
J'ai l'estomac comme une falaise Fm6 G7  
L' matin on va faire les poubelles Eb Bb  
Les surveillants sont pas méchants Cm G7

Cm Bb7 Eb  
Ils ronflent les trois quarts du temps

Fm6  
Vu qu'ils sont ronds comme des  
queues d' pelles G7

3) Hier j'ai glissé de sur une chaise Eb Bb  
En f'sant pipi dans l' lavabo Cm G7  
Cm Bb7 Eb  
J'ai le menton en guidon d' vélo  
Fm6 G7 Bb7  
Et trois canines au Père Lachaise  
Les punitions sont plutôt dures Eb Bb  
Le pion il a pas son pareil Cm G7  
Cm Bb7 Eb

Y nous attache en plein soleil  
Tout nu barbouillés d' confiture Fm6 G7

Eb Bb  
4) Pour se baigner c'est l' coin tranquille  
On est les seuls, personne y va Cm G7  
Cm Bb7 Eb  
On va s' tremper dans un p'tit bras

Fm6 G7 Bb7  
Où sortent les égouts d' la ville  
Parait qu'on a tous le typhus Eb Bb  
On a l' petrus tout boutonneux Cm G7  
Cm Bb7 Eb  
Et l' soir avant d' se mettre au pieux  
Fm6 G7

On compte à celui qu'en aura l' plus

5) Je vous envoie Eb  
mes chers père et mère Bb  
Mes baisers les plus distingués Cm G7  
J' vous quitte là Cm  
j' vais voir ma fiancée Bb7 Eb

Fm6  
Une vieille  
qu'a au moins ses six berges G7 Bb7  
Eb Bb  
Les p'tits on a vraiment pas d' chance  
On nous fait jamais voyager Cm G7  
Cm Bb7 Eb  
Mais les grandes filles vont à Tanger  
Fm6 G7  
Dans d'autres colonies d' vacances.

## Les joyeux bouchers (50)

Boris Vian (1955) **Accordéon, guitare, piano**

**Am Am+5 Am6 Am+5 Am**

C'est le tango des bouchers de la Villette  
C'est le tango des tueurs des abattoirs **Dm**  
Venez cueillir la fraise et l'amourette

**E7**

**Am**

Et boire du sang avant qu'il soit tout noir

Faut qu' ça saigne **Am**

Faut qu' les gens ayent à bouffer

Faut qu' les gros puissent se goinfrer

Faut qu' les petits puissent engraisser

Faut qu' ça saigne **E7**

Faut qu' les mandataires aux Halles

Puissent s'en fourer plein la dalle

Du filet à huit cent balles

Faut qu' ça saigne **Am**

Faut qu' les peaux se fassent tanner **A7**

Faut qu' les pieds se fassent paner

Que les têtes aillent mariner

Faut qu' ça saigne **Dm**

Faut avaler d' la barbaque **Am**

Pour êt'e bien gras quand on claque

Et nourrir des vers comaques **E7**

Faut qu' ça saigne **Am**

Bien fort **E7 Am**

**Am Am+5 Am6 Am+5 Am**

C'est le tango des joyeux militaires **Dm**

Des gais vainqueurs de partout et d'ailleurs

C'est le tango des fameux va-t-en guerre

**E7**

**Am**

C'est le tango de tous les fossoyeurs

**Am** faut qu' ça saigne

Appuie sur la baïonnette

Faut qu' ça rentre ou bien qu' ça pète

Sinon t'auras une grosse tête

Faut qu' ça saigne **E7**

Démolis en quelques-uns

Tant pis si c'est des cousins **Am**

Fais-leur sortir le raisin Faut qu' ça saigne

Si c'est pas toi qui les crèves **A7**

Les copains prendront la r'lève

Et tu joueras la Vie brève

Faut qu' ça saigne **Dm**

Demain ça sera ton tour

Demain ça sera ton jour **Am**

Pus d' bonhomme et pus d'amour **E7**

**A** Tiens ! Voilà du boudin !

Voilà du boudin ! Voilà du boudin!

## Les Lorientaises (87)

Chanson à boire,...de marins

**Accordéon**

**D**

*Les lorientaises sont*

**G**

**D**

*comme des homards,*

*Elles ont toutes*

**E**

**A**

**D**

*des rubans rouges et noirs.*

*Les gars de la flotte*

*voudraient bien les voir*

*Pour les embrasser sur la bouche le soir.*

Devinez ce qui a 2 ,devinez ce qui a 2

Y a 2 testaments, l'ancien et le nouveau

eho eho eho eho

*Refrain*

Devinez ce qui a 3 Devinez ce qui a 3

Y'a Troye en Champagne Y a 2

testaments etc....

4 Y a Catherine de Russie

5 Y a Saint Petersburg

6 Y a système métrique

7 Y a "C'est épatant"

8 Y a huître de Cancale

9 Y a n'œuf à la coque

10 Y a dissymétrie

11 Y a "On s'emmerde ici.."



# Les mains d'or (100)

Bernard Lavilliers (2008) **Gm**

*Intro accordéon*

Re re mib fa mib (**Cm**) mib mib re do re (**Gm**)

Re re mib re do (**D7**) do mib re do sib (**Gm**)

**Gm**

**D7**

**Gm**

Un grand soleil noir tourne sur la vallée  
Cheminée muettes - portails verrouillés  
Wagons immobiles - tours abandonnées  
Plus de flamme orange dans le ciel mouillé

On dirait - la nuit - de vieux châteaux forts  
Bouffés par les ronces - le gel et la mort  
Un grand vent glacial fait grincer les dents  
Monstre de métal qui va dérivant

## Refrain :

*J'voudrais travailler encore* **Cm**

*travailler encore* **Gm**

**D7**

**Gm**

*Forger l'acier rouge avec mes mains d'or*

**Cm**

**Gm**

*Travailler encore, travailler encore*

**D7**

**Gm**

*Acier rouge et mains d'or*

J'ai passé ma vie là  
- dans ce laminoir  
Mes poumons mon sang  
et mes colères noires  
Horizons barrés là  
- les soleils très rares  
Comme une tranchée rouge, saignée rouge  
saignée sur l'espoir

*Intro accordéon*

On dirait - le soir - des navires de guerre  
Battus par les vagues - rongés par la mer  
Tombés sur le flan - giflés des marées  
Vaincus par l'argent - les monstres d'acier

## *Refrain*

J'peux plus exister là **D7**

J'peux plus habiter là **Gm**

Je sers plus à rien – moi **D7**

Y a plus rien à faire **Gm**

Quand je fais plus rien – moi **D7**

Je coûte moins cher **Gm**

Que quand je travaillais – moi **D7**

D'après les experts **Gm**

J'me tuais à produire  
pour gagner des clous  
C'est moi qui délire  
ou qui devient fou  
J'peux plus exister là  
J'peux plus habiter là  
Je sers plus à rien – moi  
Y a plus rien à faire

## *Refrain*

# Les moulins de mon cœur(78)

Michel Legrand (1968) - Dany Briant,.. **Piano, guitare**

**Em**  
Comme une pierre que l'on jette  
**B7**  
Dans l'eau vive d'un ruisseau  
Et qui laisse derrière elle  
**Em**  
Des milliers de ronds dans l'eau  
**E7**  
Comme un manège de lune  
**Am**  
Avec ses chevaux d'étoiles  
**D7**  
Comme un anneau de Saturne  
**GM7**  
Un ballon de carnaval  
**CM7**  
Comme le chemin de ronde  
**F#°**  
Que font sans cesse les heures  
**B7**  
Le voyage autour du monde  
**G°**  
D'un tournesol dans sa fleur  
**B7**  
Tu fais tourner de ton nom  
**Em**  
Tous les moulins de mon cœur  
  
Comme un écheveau de laine  
Entre les mains d'un enfant **B7**  
Ou les mots d'une rengaine  
Pris dans les harpes du vent **Em**  
Comme un tourbillon de neige **E7**  
Comme un vol de goélands **Am**  
Sur des forêts de Norvège **D7**  
sur des moutons d'océan **GM7**  
Comme le chemin de ronde **CM7**  
Que font sans cesse les heures **F#°**  
Le voyage autour du monde **B7**  
D'un tournesol dans sa fleur **G°**  
Tu fais tourner de ton nom **B7**  
Tous les moulins de mon cœur **Em**

**Em**  
*Ce jour-là près de la source*  
**Am**  
*Dieu sait ce que tu m'as dit*  
**D7**  
*Mais l'été finit sa course*  
**GM7**  
*L'oiseau tomba de son nid*  
**G7**  
*Et voila que sur le sable*  
**CM7**  
*Nos pas s'effacent déjà*  
**F#7**  
*Et je suis seul à la table*  
**Bm**  
*Qui résonne sous mes doigts*  
**E7**  
*Comme un tambourin qui pleure*  
**Am**  
*Sous les gouttes de la pluie*  
**D7**  
*Comme les chansons qui meurent*  
**GM7**  
*Aussitôt qu'on les oublie*  
**CM7**  
*Et les feuilles de l'automne*  
**F#°**  
*Rencontre des ciels moins bleus*  
**B7**  
*Et ton absence leur donne*  
**Em**  
*La couleur de tes cheveux*

Une pierre que l'on jette **Em**  
Dans l'eau vive d'un ruisseau **B7**  
Et qui laisse derrière elle  
Des milliers de ronds dans l'eau **G°**  
Au vent des quatre saisons **Em**  
Tu fais tourner de ton nom **B7**  
Tous les moulins de mon cœur **Em**

# Les petits papiers (10)

S. Gainsbourg (1965) **Piano, guitare, accordéon**

(Sol f# mi re# )

**B7**

1. Laissez parler les p'tits papiers

**Em**

A l'occasion *papier chiffon*

**B7**

Puissent-ils un soir *papier buvard*

**Em**

Vous consoler

**Am**

Laisser brûler les p'tits papiers

**Em**

*Papier de riz ou d'Arménie*

**F#7**

**B7**

Qu'un soir ils puissent *papier mais*

**Em**

Vous réchauffer

2. Un peu d'amour *papier velours*

Et d'esthétique *papier musique*

C'est du chagrin *papier dessin*

Avant longtemps

Laisser glisser *papier glacé*

Les sentiments *papier collant*

Ça impressionne *papier carbone*

Mais c'est du vent

3. Machin Machine *papier machine*

Faut pas s'leurrer *papier doré*

Celui qui touche *papier tue-mouches*

Est moitié fou

C'est pas brillant *papier d'argent*

C'est pas donné *papier-monnaie*

Ou l'on en meurt *papier à fleurs*

Ou l'on s'en fout

4. Laissez parler les p'tits papiers

A l'occasion *papier chiffon*

Puissent-ils un soir *papier buvard*

Vous consoler

Laisser brûler les p'tits papiers

*Papier de riz ou d'Arménie*

Qu'un soir ils puissent *papier mais*

Vous réchauffer

# Les roses blanches (53) Piano

Par : Ch.L Potier /Mus : Léon Raiter (1927)

1. C'était un gamin, un gosse de Paris,  
Pour famille il n'avait qu' sa mère  
Une pauvre fille aux grands yeux rougis,  
Par les chagrins et la misère  
Elle aimait les fleurs, les roses surtout,  
Et le cher bambin tous les diman -ch  
Lui apportait de belles roses blanches,  
Au lieu d'acheter des joujoux  
La câlinant bien tendrement,  
Il disait en les lui donnant :  
*"C'est aujourd'hui dimanche,  
Tiens ma jolie maman  
Voici des roses blanches,  
Toi qui les aime tant  
Va quand je serai grand,  
J'achèterai au marchand  
Toutes ses roses blanches,  
Pour toi jolie maman"*

## 2. Cm

Au printemps dernier, le destin brutal,  
Vint frapper la blonde ouvrière  
Elle tomba malade et pour l'hôpital,  
Le gamin vit partir sa mère  
Un matin d'avril parmi les promeneurs  
N'ayant plus un sous dans sa poche  
Sur un marché tout tremblant  
le pauvre mioche,  
Furtivement vola des fleurs  
La marchande l'ayant surpris,  
En baissant la tête, il lui dit :  
*"C'est aujourd'hui dimanche  
Et j'allais voir maman  
J'ai pris ces roses blanches  
Elle les aime tant  
Sur son petit lit blanc, là-bas elle  
m'attend  
J'ai pris ces roses blanches,  
Pour ma jolie maman"*  
3.  
La marchande émue, doucement lui dit,  
"Emporte-les je te les donne"  
Elle l'embrassa et l'enfant partit,  
Tout rayonnant qu'on le pardonne  
Puis à l'hôpital il vint en courant,  
Pour offrir les fleurs à sa mère  
Mais en le voyant, une infirmière,  
Tout bas lui dit "Tu n'as plus de maman"  
Et le gamin s'agenouillant dit,  
Devant le petit lit blanc :  
*"C'est aujourd'hui dimanche,  
Tiens ma jolie maman  
Voici des roses blanches,  
Toi qui les aimais tant  
Et quand tu t'en iras,  
Au grand jardin là-bas  
Toutes ces roses blanches,  
Tu les emporteras"*

# Les Sabots d'Hélène (17)

(Georges Brassens)

**D** **Em** **A7** **D**  
1. Les sabots d'Hélène Etaient tout crottés  
**Bm** **Em** **A7** **D**  
Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine  
**G**  
Et la pauvre Hélène  
**Em/G** **F#**  
Etait comme une âme en peine  
**Bm** **F#** **Bm**  
Ne cherche plus longtemps la fontaine  
**Bm** **F#**  
Toi qui as besoin d'eau  
**Bm** **F#** **Bm**  
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène  
**E7** **A7** **D**  
Va-t'en rempli - ton - seau

**Em**  
Moi j'ai pris la peine  
**A7** **D**  
De les déchausser  
**Bm** **Em**  
Les sabots d'Hélèn'  
**A7** **D**  
moi qui ne suis pas capitaine  
**Em/G**  
Et j'ai vu ma peine  
**F#**  
Bien récompensée.  
**Bm** **F#** **Bm**  
Dans les sabots de la pauvre Hélène  
**Em/G** **F#**  
Dans ses sabots crottés  
**Bm** **F#** **Bm**  
Moi j'ai trouve les pieds d'une reine  
**E7** **A7** **D**  
Et je les ai - gar- dés.

2. Son jupon de laine  
Etait tout mité  
Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine  
Et la pauvre Hélène  
Etait comme une âme en peine  
Ne cherche plus longtemps la fontaine  
Toi qui as besoin d'eau  
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène  
Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine  
De le retrousser  
Le jupon d'Hélèn' moi qui ne suis pas capitaine  
Et j'ai vu ma peine  
Bien récompensée.  
Sous les jupons de la pauvre Hélène  
Sous son jupon mité  
Moi j'ai trouve des jambes de reine  
Et je les ai gardés.

3.

Et le cœur d'Hélène  
Savait pas chanter  
Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine  
Et la pauvre Hélène  
Etait comme une âme en peine  
Ne cherche plus longtemps la fontaine  
Toi qui as besoin d'eau  
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène  
Va-t'en remplir ton seau

Moi j'ai pris la peine  
De m'y arrêter  
Dans le coeur d'Hélèn' moi qui ne suis pas  
capitaine  
Et j'ai vu ma peine  
Bien récompensée.  
Dans le coeur de la pauvre Hélène  
Qu'avait jamais chanté  
Moi j'ai trouve l'amour d'une reine  
Et je l'ai gardé.

## Les souliers (32)

Guy Béart (1965) **Em Guitare, Accordéon**

**Em** **Am**  
1. Dans la neige y avait des souliers,  
Deux souliers,  
**B7** **Em**  
Dans la neige, qui étaient oubliés.  
**Am**  
Passe un homme qui marche à grands pas,  
à grands pas,  
**B7** **Em**  
Passe un homme qui ne les voit pas.  
**G Am D**  
Le deuxième dans la nuit glacée,  
**B7 Em**  
Le deuxième glisse, il est pressé.  
**Am D**  
Le troisième met le pied dessus,  
**B7**  
Le troisième n'a rien aperçu.  
**Em**  
2. Dans la neige y avait deux souliers, **Am**  
deux souliers  
Dans la neige, qui étaient oubliés. **B7 Em**  
Une femme qui regarde mieux, **Am**  
garde mieux,  
Une femme ne croit pas ses yeux. **B7 Em**  
**G Am D**  
Le prochain dit: "Ils sont trop petits".  
Le prochain trop vite est reparti. **B7 Em**  
**Am D**  
Combien d'hommes qui passent sans voir?  
Combien d'hommes qui n'ont pas d'espoir? **B7**  
**Em**  
3. Quelle chance, je suis arrivé, arrivé **Am**  
Quelle chance, je les ai trouvés! **B7 Em**  
J'ai couru nu-pieds tant de chemins, **Am**  
J'ai couru, je les prends dans ma main. **B7 Em**  
**G Am D**  
Je les chauffe, ils sont encore froids,  
**B7 Em**  
Je les chauffe en les gardant sur moi.  
**Am**  
O miracle, les petits souliers,  
**B7 Em**  
O miracle, sont juste à mon pied!  
Dans la neige ils m'étaient promis, **Am**  
**B7 Em**  
Dans la neige je cherche une amie

## Loguivy-de-la-Mer (78)

François Budé (1968) **Accordéon**

refrain :

**E** **B7**  
*Loguivy de la mer, Loguivy de la mer*  
**A** **E**  
*Tu regardes mourir, les derniers vrais marins.*  
**B7** **E**  
*Loguivy de la mer, au fond de ton vieux port*  
*S'entassent les carcasses* **B7**  
*des bateaux déjà morts.* **E**  
1. **Em** **Bm**  
Ils reviennent encore à l'heure des marées  
**D Bm Em**  
S'asseoir sur le muret le long de la jetée  
**Am D**  
Ils regardent encore au-delà de Bréhat  
**G Em**  
Respirant le parfum du vent qui les appelle  
Mais s'il est révolu **G D**  
le temps des Terres Neuvas **G**  
**Em D Em.....E**  
La race des marins, chez nous ne s'en va pas  
refrain  
**Em** **Bm**  
2. Ils ont connu le temps où la voile était reine  
**D Bm Em**  
Ils parlent de haubans, de focs et de misaines  
**Am D**  
De tout ce qui fait le charme de leur vie  
**G Em**  
Et qu'ils emporteront avec eux dans l'oubli  
**G D G**  
Mais s'il est révolu le temps des Cap-Horniers  
Il reste encore chez nous **Em D**  
d'la graine d'aventuriers **Em.....E**  
refrain  
**Em** **Bm**  
3. Je n'ai jamais su dire ce que disent leurs yeux  
**D Bm Em**  
Perdu dans ces visages burinés par le vent  
Ces beaux visages d'hommes, **Am**  
ces visages de vieux **D**  
Qui savent encore sourire **G**  
et dire à nos vingt ans **Em**  
**G D G**  
Remettez vos cabans et rompez les amarres  
**Em D**  
Allez-y de l'avant,  
mais tenez bon la barre. **Em.....E**

# Lucille (89) Piano

Michel Jonas (1978)

Gm7/9 Dm7/9 Bb7M/C Bb7M A5+ Dm7/9

1. J'm'en rappelle y avait dans ma ville  
Une fille qui s'app'lait Lucille.  
Un vieux rock portait son nom  
Mais son cœur était un bloc de béton.  
J'lui écrivais des lettres dix par jour  
Je t'aime et je t'aimerai toujours.  
La seule réponse à mes illusions  
Fut "Non, non, non."

Alors dans le même sac j'avais mis  
"Amour" avec "famille patrie".  
Je jouais les durs les méchants qui  
traînent  
Dans le quartier d'la mauvaise graine.  
Quelquefois j'allais chanter pour du  
flouze  
Cette fameuse Lucille ce fameux blues.  
Venait-elle me voir au Mimi-Pinson ?  
Non, non, non.

J'm'en rap-pelle y'a-avait dans ma ville —  
On m'a mis sur un mau-vais coup —

2. On m'a mis sur un mauvais coup  
Et ça m'a rapporté beaucoup.  
J'ai tout perdu au pok' sur une paire  
Et gagné dix ans d'placard  
belle affaire.  
J'lui écrivais des lettres dix par jour :  
"Je t'aime et je t'aimerai toujours."  
Venait-elle me voir à la prison ?  
Non, non, non.

Lucille, (Fa) Lucille(sol) Lucille(la)  
Lucille, (la) /

## intro

# Ma liberté (43) Guitare classique

Georges Moustaki (1970) chanté par Serge Regiani

**C**

## 1. Ma liberté

Longtemps je t'ai gardée **Dm**

Comme une perle ra-re **G7 C**

Ma liberté **Am**

C'est toi qui m'as aidé **Dm7**

À larguer les amarres **E7 Am**

**C F**  
*Pour aller n'importe où*

**C**  
*Pour aller jusqu'au bout*

**E7**  
*Des chemins de fortune*

**C Em**  
*Pour cueillir en rêvant*

**E7**  
*Une rose des vents*

**Am**  
*Sur un rayon de lune*

## 2. Ma liberté **C**

Devant tes volontés **Dm**

Mon âme était soumise **G7 C**

Ma liberté **Am**

Je t'avais tout donné **Dm7**

Ma dernière chemise **E7 Am**

*Et combien j'ai souffert* **C F**

*Pour pouvoir satisfaire* **C**

*Tes moindres exigences* **E7**

*J'ai changé de pays* **C Em**

*J'ai perdu mes amis* **E7**

*Pour gagner ta confiance* **Am**

**C**

## 3. Ma liberté tu as su désarmer **Dm**

Toutes mes habitudes **G7 C**

Ma liberté toi qui m'as fait aimer **Dm7**

Même la solitude **E7 Am**

*Toi qui m'as fait sourire* **C F**

*Quand je voyais finir* **C**

*Une belle aventure* **E7**

*Toi qui m'as protégé* **C Em**

*Quand j'allais me cacher* **E7**

*Pour soigner mes blessures* **Am**

## 4. Ma liberté pourtant je t'ai quittée **C Dm**

Une nuit de décembre **G7 C**

J'ai déserté les chemins écartés **Am Dm7**

Que nous suivions ensemble **E7 Am**

**C F**  
*Lorsque sans me méfier*

*Les pieds et poings liés* **C**

*Je me suis laissé faire* **E7**

**C Em E7**  
*Et je t'ai trahie pour une prison d'amour*

**Am**  
*Et sa belle geolière (bis)*



## Ma vie (114)

Alain Barriere (1964) **Piano**

Ma vie j'en ai vu des amants  
Ma vie l'amour ça fout le camp  
Je sais on dit que ça revient  
Ma vie mais c'est long le chemin.  
Ma vie j'en ai lu des toujours  
Ma vie j'en ai vu de beaux jours  
Je sais et j'y reviens toujours  
Ma vie je crois trop en l'amour.  
  
Ma vie j'en ai vu des amants  
Ma vie l'amour ça fout le camp  
Je sais on dit que ça revient  
Ma vie mais c'est long le chemin  
Ma vie qu'il est long le chemin !

## Ma vie (114)

Alain Barriere (1964) **Guitare Capo 3**

Ma vie j'en ai vu des amants  
Ma vie l'amour ça fout le camp  
Je sais on dit que ça revient  
Ma vie mais c'est long le chemin.  
Ma vie j'en ai lu des toujours  
Ma vie j'en ai vu de beaux jours  
Je sais et j'y reviens toujours  
Ma vie je crois trop en l'amour.  
  
Ma vie j'en ai vu des amants  
Ma vie l'amour ça fout le camp  
Je sais on dit que ça revient  
Ma vie mais c'est long le chemin  
Ma vie qu'il est long le chemin !

# Manhattan Kaboul (92)

Renaud – JP Bucolol (2002) **Piano, Guitare folk**

E E/D E/C E/B Am F Dm E7  
Am F G E/G#

C F G F  
Petit Portoricain/  
C F G F C  
Bien intégré quasiment New Yorkais,  
F G Am

Dans mon building tout de verre et d'acier,  
F Dm7 E  
Je prend mon job, un rail de coke, un café  
C F G F  
Petite fille Afghane,

C F G F C  
De l'autre côté de la Terre,  
F G Am  
Jamais entendu parler de Manhattan,  
E /D /C /B  
Mon quotidien c'est la misère et la guerre  
**refrain :**

Am F  
*Deux étrangers au bout du monde,*  
Dm7 E7

Si différents  
Am F  
*Deux inconnus, deux anonymes,*  
G E/G#

Mais pourtant  
Am F  
*Pulvérisés sur l'autel*  
Dm7 E E7 C

*De la violence éternelle*  
F G  
Un 747

C F G F C  
S'est explosé dans mes fenêtres,  
F G Am  
Mon ciel si bleu est devenu orage,  
E /D /C /B  
Lorsque les bombes ont rasé mon village  
**refrain**

C G F C  
*So long, adieu mon rêve américain,*  
Am Em F G  
*Moi, plus jamais l'esclave des chiens*

C G F C  
*Ils t'imposaient l'Islam des tyrans*  
E E/D E/C E/B  
*Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?*

*interlude*

C F G F  
J'suis redevenu poussière,  
C F G F C  
Je s'rai pas maître de l'Univers,  
F G Am  
Ce pays que j'aimais tellement serait-il  
F Dm7 E  
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

C F G F  
Les dieux, les religions,  
C F G F C  
Les guerres de civilisations,  
F G  
Les armées, drapeaux, les patries,  
Am  
Les nations  
E /D /C /B  
Font toujours de nous de la chair à canon

**refrain (x2)**

## Manureva (106)

Alain Chamfort – Paroles de Gainsbourg (1978)

Piano, Guitare folk,

Re mi fa sol fa mi re sib re mi fa la...

**Dm**

Manu Manuréva //

**Gm/Bb**

**A7**

Où es-tu Manu Manuréva ?//

**Dm**

Bateau fantôme toi qui rêvas //

**Gm/Bb**

**A7**

**Dm**

Des îles et qui jamais n'arrivas// là-bas//

**Dm**

### Refrain:

*Où es-tu Manu Manuréva ?//*

**Gm/Bb**

**A7**

*Portée disparue Manuréva//*

**Dm**

*Des jours et des jours tu dérivais//*

**Gm/Bb**

**A7**

**Dm**

*Mais jamais jamais tu n'arrivas, // là-bas//*

**F**

1. As-tu abordé les côtes de Jamaïca ?

**G**

Oh, héroïque Manuréva !

**F**

Es-tu sur les récifs de Santiago de Cuba ?

**Bb**

**C**

Où es-tu Manuréva ? ha, ha !

**Bb**

**C**

Dans les glaces de l'Alaska ha, ha !

**Bb**

**A**

A la dérive Manuréva, là-bas//

**Refrain Dm Gm A7**

2. As-tu aperçu les lumières de Nouméa ? **F**

Oh, héroïque Manuréva ? ha, ha ! **G**

Aurais-tu sombré au large de Bora Bora ? **F**

Où es-tu Manuréva ? ha, ha ! **Bb C**

Dans les glaces de l'Alaska ? ha, ha ! **Bb C**

**Refrain Dm Gm A7**

Manuréva pourquoi ? **Dm**

## Matelots le vent est bon

### "Sataniclès" (79)

Michel Tonnerre - 1993 **accordéon**

### Refrain:

**Em**

**D**

*Matelots le vent est bon*

**C**

**B7**

*La cambuse pleine de jambon*

**C**

**D**

*Avons été si longtemps*

**C**

**Em**

*A sec de toile dans le gros temps !*

**G**

1. D'ou viens-tu oiseau de mer

**D**

J'arrive d'une grande île

**C**

Vous annoncer que la terre

**B7**

**Em**

Est proche de quelques miles

### Refrain

**G**

2. Est-ce vous Capitaine Troude

**D**

Qui vous posez sur le pont

**C**

Lorsque s'écorchent nos coudes **C**

**B7**

**Em**

Au bois du mât d'artimon

### Refrain

3. Et me reconnaissez-vous **G**

Capitaine Troude moi qui de vous **D**

Ai pris cent coups de bâton **C**

A charge de punition **B7 Em**

### Refrain

**G**

4. Dites-nous que la terre est proche

Et que les vents sont portants **D**

Sonne l'heure de la bamboche **C**

Attendue depuis si longtemps **B7 Em**

### Refrain

## Melissa (77)

Julien Clerc (2004) accordéon - piano elec+voix

**C** **G** **C**  
Mélissa, métisse d'Ibiza  
**C** **G** **C**  
Vit toujours dévêtue **C G C**  
Dites jamais que je vous ai dit ça **C G C**  
Ou Mélissa me tue... **C G C**  
Le matin derrière ses canisses a- **C G C**  
-lors qu'elle est moitié-nue **C G C**  
Sur les murs devant chez Mélissa **C G C**  
Y'a tout plein d'inconnus **C G C**  
**C**

*"Descendez, ça, c'est défendu !*

**G7** **C**  
*Oh ! c'est indécent !"*  
**C**

*Elle crie mais bien entendu*

**G7** **C**  
*Personne ne descend...*  
**G** **C**  
*Sous la soie de sa jupe fendue*

**F** **G**  
*En zoom en gros-plans*

**G** **C**  
*Tout un tas d'individus*

**F** **G**  
*Filment, Noirs et Blancs...*

Mélissa, métisse d'Ibiza **C G C**  
A des seins tout pointus  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Ou Mélissa me tue...

*"Descendez, ça c'est défendu **C***  
*Mater chez les gens !" **G7 C***  
*Elle crie mais bien entendu **C***  
*Y'a jamais d'agent... **G7 C***  
*Elle crie, c'est du temps perdu **G C***  
*Personne ne l'entend... **F G***  
*La police c'est tous des vendus **G C***  
*Dix ans qu'elle attend **F G***

Mélissa, métisse d'Ibiza **C G C**  
A toujours sa vertu  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Ou Mélissa me tue...

**C** **G** **C**  
*Ouh ! Matez ma métisse*  
**C** **G** **C**  
*Ouh ! Ma métisse est nue (2 fois)*

Mélissa, métisse d'Ibiza **C G C**  
Vit toujours dévêtue  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Je vous ai jamais vu  
Le matin derrière ses canisses a-  
-lors je vends des longues-vues  
Mais si jamais Mélissa sait ça  
Là, c'est moi qui vous tue...

## Melocoton (107)

Colette Magny (1963)

Piano - guitare classique

**Em** **Lam** **B7**

Melocoton et Boule d'Or : deux gosses dans un jardin  
**Em**  
-Melocoton, où elle est maman ?

**Lam** **Em**  
*J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main*  
**B7** **Am** **Em**

-Pour aller où ? -J'en sais rien ! Viens !  
**B7**

-Papa il a une grosse voix  
Tu crois qu'on saura parler comme ça ? **Em**  
**Lam** **Em**

*-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main*  
**B7** **Em**

- Melocoton, Mémé elle rit souvent  
Tu crois qu'elle est toujours contente ?  
*-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main*  
**B7**

-Perrine elle est grande presque comme  
**Em**

maman ! Pourquoi elle joue pas avec moi ?  
*-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main*  
**B7**

- Christophe il est grand  
**Em**

mais pas comme papa, Pourquoi ?  
*-J'en sais rien ! Viens, donne-moi la main*  
**B7** **Em**

Dis Melocoton, tu crois qu'ils nous aiment ?  
**Lam**

- Ma p'tite Boule d'Or, j'en sais rien !  
*Viens, donne-moi la main... **E***

## Méditerranée (74)

Opérette (1955) chanté par Tino Rossi **C**

**Piano, guitare classique**

**C**  
Sous le climat qui fait chanter tout le Midi, **G7**  
Sous le soleil qui fait mûrir les ritournelles **Dm**  
Dans tous les coins on se croirait au Paradis  
Près d'une mer toujours plus bleue, **G**  
Toujours plus belle **C**  
Et pour qu'elle ait dans sa beauté **Fm**  
Plus de douceur **Cm**  
Mille jardins lui font **Fm**  
Comme un collier de fleurs... **D7 G7**

### Refrain :

**C Em**  
*Méditerranée*  
**F C**  
*Aux îles d'or ensoleillées*  
**Dm G C Am**  
*Aux rivages sans nuages*  
**D7 G**  
*Au ciel enchanté !*  
**C Em**  
*Méditerranée*  
**F C**  
*C'est une fée qui t'a donné*  
**Dm G Em Am**  
*Ton décor et ta beauté*  
**F G7 C**  
*Mé-di-terranée !*

**C**  
Au clair de lune,  
Entendez-vous dans le lointain,  
Comme un écho  
Qui, sur les vagues, s'achemine ? **G7**  
Entendez-vous le gai refrain **Dm**  
Des tambourins **G**  
Accompagné du trémolo des mandolines? **C**  
C'est la chanson qui vient bercer, **Fm**  
Toutes les nuits, **Cm**  
Les amoureux du monde entier **Fm**  
Qu'elle a séduits. **D7 G**

**Refrain** (plusieurs en montant d'un demi-ton)

## Mes jeunes années (113)

Charles Trenet (1949) **C piano, accordéon**

### Refrain:

**C Am Em**  
*Mes jeunes années*  
**F C**  
*Courent dans la montagne*  
**C Ebdim Dm7**  
*Courent dans les sentiers*  
**D7 F G**  
*Pleins d'oiseaux et de fleurs*  
**C Am Em**  
*Et les Pyrénées*  
**F C**  
*Chantent au vent d'Espagne*  
**C Cdim Dm7**  
*Chantent la mélodie*  
**F G C**  
*Qui berça mon cœur*  
**Em F**  
*Chantent les souvenirs*  
**G C**  
*Chante ma tendre enfance*  
**Am G**  
*Chantent tous les beaux jours*  
**D7 G**  
*A jamais finis*  
**C Am Em**  
*Et comme les bergers*  
**F C**  
*Des montagnes de France*  
**C Ebdim Dm**  
*Chantent le ciel léger*  
**F G C**  
*De mon beau pays*  
**C A7**  
*Loin d'elle loin des ruisseaux*  
**Dm7 G**  
*Loin des sources vagabondes*  
**Dm7 G**  
*Loin des fraîches chansons des eaux*  
**C**  
*Loin des cascades qui grondent*  
**E Am**  
*Je songe et c'est là ma chanson*  
**D7 G7**  
*Au jours béni des premières saisons*

**Refrain**

# Mes mains sur tes hanches (110)

Salvatore Adamo (1965) **C**

Piano, guitare

**C**

1. Sois pas fâchée si je te chante

**Dm**

Les souvenirs de mes quinze ans

Ne boude pas si tu es absente

**G7**

**C**

De mes rêveries d'adolescent

Ces amourettes insignifiantes

**Dm**

Ont préparé un grand amour

**F**

**C**

Et c'est pourquoi je te les chante

**G7**

**C**

Et les présente tour à tour

**F**

**C**

Et c'est pourquoi je te les chante

**G7**

**C**

Et les présente tour à tour

**Refrain :**

**F**

*Mais laisse mes mains sur tes hanches*

**Em**

*Ne fais pas ces yeux furibonds*

**F**

*Oui tu l'auras ta revanche*

**G7**

**C**

*Tu seras ma dernière chanson*

2. Dans chaque fille que j'ai connue

C'est un peu toi que je cherchais **Dm**

Quand dans mes bras je t'ai tenue

**G7**

**C**

Moi je tremblais je comprenais

Que tu es sortie d'une fable

**Dm**

Pour venir habiter mon rêve

**F**

**C**

Et ce serait bien regrettable

**G7**

**C**

Que notre amour ainsi s'achève

**F**

**C**

Oui ce serait bien regrettable

**G7**

**C**

Que notre amour ainsi s'achève

**Refrain**

La la la la la la...

# Mexico (97) Piano, guitare

Francis Lopez (1951) – Luis Mariano C

**1** - On a chanté les Parisiennes,  
C6 F6 Dm6

Leurs petits nez et leurs chapeaux

E7 Am

On a chanté les Madrilènes

Cm6 G D7 G G7

Qui vont aux arènes Pour le toréro.

C6 C CM7

On prétend que les Norvégiennes,

C7 F6 Dm6

Fille du Nord, ont le sang chaud

E7 Am

Et bien que les Américaines

Cm6

Soient les souveraines

D7 G

Du Monde Nouveau,

On oublie tout. Gm7

C7 F Dm7

Sous le beau ciel de Mexico

On devient fou, Em7

A D7 G7

Au son des rythmes tropicaux...

C CM7

Le seul désir qui vous entraîne

C7 F6 Dm6

Dès qu'on a quitté le bateau,

Dm7(b5) C

C'est de goûter une semaine

Am G7

L'aventure mexicaine

C D(dim) Dm7

Au soleil de Mexico...

## Refrain:

C7 F F FM7

*Mexico, Mexico...*

F6 F Gm7 C7 Gm7

*Sous ton soleil qui chante,*

C7 C7 Gm7

*Le temps paraît trop court*

C6 C7 F

*Pour goûter au bonheur de chaque jour*

F F F#M7

*Mexico, Mexico...*

F6 F Gm7 C7 Gm7

*Tes femmes sont ardente*

C7 C7 Gm7

*Et tu seras toujours*

C6 C7

*Le Paradis des coeurs*

F

*Et de l'Amour*

C CM7

**2** - Une aventure mexicaine

C6 F6 Dm6

Sous le soleil de Mexico,

E7 Am

Ça dure à peine une semaine,

Cm6 G D7 G G7

Mais quelle semaine Et quel crescendo...

C6 C CM7

Le premier soir on se promène,

C7 F6 Dm6

On danse un tendre boléro,

E7 Am

Puis le deuxième on se déchaîne,

Cm6

Plus rien ne vous freine,

D7 G

On part au galop...

Gm7

On oublie tout.

C7 F Dm7

Sous le beau ciel de Mexico,

On devient fou, Em7

A D7 G7

Au son des rythmes tropicaux.

C CM7

Si vous avez un jour la veine

C7 F6 Dm6

De pouvoir prendre le bateau,

Dm7(b5) C

Allez goûter une semaine

Am G7

A l'aventure mexicaine

C D(dim) Dm7

Au soleil de Mexico...

## *Refrain*

F  
Mexico, Mexico, Mexico, Mexi\_\_\_co

# Michelle (34) Piano, guitare

John LENNON et Paul Mac CARTNEY (1965) D

D Gm7

1. Michelle, ma belle.

C Bb A  
These are words that go together well,

Bb A  
My Michelle.

D Gm7 C  
Michelle, ma belle, sont des mots

Bb A  
Qui vont très bien ensemble,

Bb A  
Très bien ensemble.

Dm  
I love you, I love you, I love you.

Cm F7 Bb  
That's all I want to say,

A Dm Gm  
until I find a way

Dm C#+ Dm7/C Dm6/B  
I will say the only words I know

Gm7/Bb A  
That you'll understand.

D Gm7 C  
2. Michelle, ma belle, sont des mots

Bb A  
Qui vont très bien ensemble,

Bb A  
Très bien ensemble.

Dm  
I need you, I need you, I need you.

Cm F7 Bb  
I need to make you see,

A Dm Gm  
oh, what you mean to me.

Dm C#+ Dm7/C Dm6/B Gm/Bb  
Until I do I'm hoping you will know

A  
what I mean.

D Gm C F Bb A  
I love you, ou , ou,.....

Dm  
I want you, I want you, I want you.

Cm F7 Bb  
I think you know by now

A Dm Gm  
I'll get to you somehow.

Dm C#+ Dm7/C Dm6/B  
Until I do I'm telling you so

Gm7/Bb A  
you'll understand.

Coda:

Bb Dm  
I will say the only words I know

Gm A D Gm D  
That You'll understand, my Michelle....



# Mistral Gagnant (24)

Renan Séchan (1985)

Piano, Guitare classique

(penser à jouer les transitions des accords en fin de phrase Gm C, F Dmm, A Dm, etc...)

Intro **Dm Gm A7**  
**Dm Gm A7**

re la re

**Dm**

1. A m'asseoir sur un banc cinq minutes  
avec toi

**Gm**

Et regarder les gens tant qu'il y en a

**C**

Te parler du bon temps  
qu'est mort et qu'y r'viendra

**F**

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

**Dm**

Puis donner à bouffer à des pigeons idiots

**Gm**

Leur filer des coups d' pieds pour de faux

**C**

Et entendre ton rire qui lézarde les murs

**F**

Qui sait surtout guérir mes blessures

**Bb**

**A**

Te raconter un peu comment j'étais mino

**Dm**

Les bonbecs fabuleux

**Bb**

qu'on piquait chez l'marchand

**A**

**Dm**

Car-en-Sac et Minto, caramel à un franc

**C**

**Bb**

Et les Mistral gagnants

Intro **Dm Gm A7**  
**Dm Gm A7**

**Dm**

2. A r'marcher sous la pluie cinq minutes  
avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a **Gm**

**C**

Te raconter la Terre en te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu **F**

**Dm**

Et sauter dans les flaques

pour la faire râler

**Gm**

Bousiller nos godasses et s' marrer

**C**

Et entendre ton rire comme on entend la

mer S'arrêter, r'partir en arrière **F**

**Bb**

**A**

Te raconter surtout les Carambars d'antan

et les cocos bohères **Dm Bb**

Et les vrais Roudoudous qui nous

coupaient les lèvres **A**

Et nous niquaient les dents **Dm**

**C**

**Bb**

Et les Mistral gagnants

Intro **Dm Gm A7**  
**Dm Gm A7**

**Dm**

3. A m'asseoir sur un banc cinq minutes  
avec toi

**Gm**

Et regarder le soleil qui s'en va

**C**

Te parler du bon temps qu'est mort et je  
m'en fou

**F**

Te dire que les méchants c'est pas nous

**Dm**

Que si moi je suis barge, ce n'est que de  
tes yeux

**Gm**

Car ils ont l'avantage d'être deux

**C**

Et entendre ton rire s'envoler aussi haut

**F**

Que s'envolent les cris des oiseaux

**Bb**

**A**

Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie

**Dm**

Et l'aimer même si,

**Bb**

le temps est assassin

**A**

**Dm**

Et emporte avec lui les rires des enfants

**C**

**Bb**

Et les Mistral gagnants

**Dm**

**Gm**

**A**

Et les Mistral gagnants \_ \_

## Mirza (25)

Par. et musique Nino Ferrer (1965)

Piano (orgue), Guitare Jazz

Cm

1. Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la

Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la

Où est donc passé ce chien  
Je le cherche partout

Où est donc passé ce chien

Il va me rendre fou

Où est donc passé ce chien

Oh----- !

Ca y est je le vois !

Veux-tu venir ici, Cm

Je n' le répèterai pas

Veux-tu venir ici, Fm

Mmmmm, sale bête va !

Veux-tu venir ici, G7

Oh----- !

Il est reparti Fm Cm

2. Cm Où est donc passé ce chien

Je le cherche partout

Où est donc passé ce chien Fm

Il va me rendre fou Cm

Où est donc passé ce chien G7

Oh----- !

Ca y est je le vois ! Fm Cm

C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici, Fm

Je n' le répèterai pas

Veux-tu venir ici, G7

Oh----- F7 Cm

et ne bouge pas Fm Cm

Veux-tu venir ici G7

Oh -----yeah ! Fm

Satané Mirza F7 Cm

## Molly Malone (60)

Traditionnel irlandais D Bm7 Em7 A7 D

(3 temps) Guitare folk

D Bm7

1. In Dublin's fair city,

where the girls are so pretty,

I first set my eyes on sweet Molly Malone,

As she wheeled her wheel-barrow,

Through streets broad and narrow,

Crying, "Cockles and mussels,

alive alive oh!"

### Refrain :

A7 D Bm7 Em7 A7  
"A-live-a-live-oh, Alive-a-live-oh"

D A7 D

Crying "Cockles and mussels

E7 A7 D,  
alive alive oh".

2. She was a fishmonger,  
And sure 'twas no wonder,  
For so were her father and mother before,  
And they both wheeled their barrow,  
Through streets broad and narrow,  
Crying, "Cockles and mussels,  
alive, alive oh!"

### Refrain

3. She died of a fever,  
And no one could save her,  
And that was the end  
of my sweet Molly Malone.  
Now her ghost wheels her barrow,  
Through streets broad and narrow,  
Crying, "Cockles and mussels,  
alive, alive oh!"

### Refrain

# Mon amant de Saint-Jean

Par. L Agel, mus. E. Carrara (1942) (6)

Accordéon

Intro : Dm C F Gm Dm E7 A7 Dm

**1)** Je ne sais pourquoi j'allais danser  
A Saint-Jean, au musette  
Mais il m'a suffi d'un seul baiser  
Pour que mon cœur soit prisonnier

## Refrain :

Comment ne pas perdre la tête  
Serrée par des bras audacieux  
Car l'on croit toujours  
Aux doux mots d'amour  
Quand ils sont dits avec les yeux  
Moi qui l'aimait tant  
Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean  
Je restais brisée, sans volonté  
Sous ses baisers

**2)** Sans plus réfléchir je lui donnai  
Le meilleur de mon être  
Beau parleur chaque fois qu'il mentait  
Je le savais, mais je l'aimais

## Refrain

**3)** Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs  
Un serment n'est qu'un leurre  
J'étais folle de croire au bonheur  
Et de vouloir garder son cœur

## Dernier refrain :

Comment ne pas perdre la tête  
Serrée par des bras audacieux  
Car l'on croit toujours  
Aux doux mots d'amour  
Quand ils sont dits avec les yeux  
Moi qui l'aimait tant  
Mon bel amour,  
mon amant de Saint-Jean  
Il ne m'aime plus...  
c'est du passé...  
N'en parlons plus

## Mon âne (62)

Chanson enfantine avec répétition

Guitare

D A  
Mon âne, mon âne  
D A  
A bien mal à sa tête  
D A  
Madame lui fait faire  
D A  
Un bonnet pour sa fête (bis)  
G A D  
Et des souliers lilas, la, la,  
E7 A D  
Et des souliers lilas  
  
Mon âne, mon âne  
A bien mal aux oreilles  
Madame lui fait faire  
Une paire de boucles d'oreilles (Bis)  
Un bonnet pour sa fête  
Et des souliers lilas, la, la,  
Et des souliers lilas  
  
...mal à ses yeux...paire de lunette bleues  
boucle d'oreilles, bonnet, souliers  
  
...mal à son nez... joli p'tit cache-nez  
lunettes bleues, boucle d'oreilles, bonnet, souliers  
  
...mal à ses dents... ratelier d'argent  
joli p'tit cache-nez, lunettes, ... etc  
  
...mal à l'estomac...bol de chocolat  
ratelier d'argent,...

## Mon manège à moi (1)

Jean Constantin/ Norbert Glanzberg (1958)

Accordéon A

Rif : mi-mi fa#-fa# Do#-do# mi

A  
1. Tu me fais tourner la tête  
E7  
Mon manège à moi, c'est toi  
Bm  
Je suis toujours à la fête  
A  
Quand tu me tiens dans tes bras  
2. Je ferais le tour du monde  
Ça ne tournerait pas plus que ça  
La terre n'est pas assez ronde  
Pour m'étourdir autant que toi...  
3. Ah! Ce qu'on est bien tous les deux  
Quand on est ensemble nous deux  
Quelle vie on a tous les deux  
Quand on s'aime comme nous deux  
4. On pourrait changer de planète  
Tant que j'ai mon coeur près du tien  
J'entends les flons-flons de la fête  
Et la terre n'y est pour rien  
(monter 1/2 ton)  
Bb  
5. Mais pour nous y a pas d'problèmes  
F7  
Car c'est pour la vie qu'on s'aime  
Cm  
Et si y avait pas de vie, même,  
Bb  
Nous on s'aimerait quand même car....  
  
(reprise 1<sup>er</sup> couplet et 2<sup>eme</sup> couplet)

# Mon p'tit loup (95)

Pierre Perret (1981) **Am**

**Accordéon**

**Refrain :**

**Am** **Dm**  
*T'en fais pas mon p'tit loup*

**G** **Dm**  
*C'est la vie ne pleure pas*

**Am** **Dm**  
*T'oublieras mon p'tit loup*

**Am**  
*Ne pleur' pas*

**1)** Je t'amèn'rai sécher tes larmes

**Dm** **Am**  
Au vent des quat' points cardinaux  
Respirer la violett' à Parme

**Dm** **G** **C**  
Et les épices à Colombo

**Am** **Dm** **Am**  
On verra le fleuve Amazon'

**Dm** **Am**  
Et la vallée des Orchidées  
Et les enfants qui se savonn'nt

**Dm** **Am**  
Le ventre avec des fleurs coupées

**Refrain**

**Am**  
**2.** Allons voir la terre d'Abraham

**Dm** **Am**  
C'est encore plus beau qu'on le dit  
Y'a des Van Gogh à Amsterdam

**Dm** **G** **C**  
Qui ressemblent à des incendies  
**Am** **Dm** **Am**

On goût'ra les harengs crus  
**Dm** **Am**

Et on boira du vin d'Moselle  
J'te racont'rai l'succès qu'j'ai eu  
**Dm** **Am**

Un jour en jouant Sganarelle  
**Refrain**

**Am** **3.** Je t'amèn'rai voir Liverpool  
Et ses guirlandes de Haddock **Dm** **Am**  
Et des pays où y a des pouls

**Dm** **G** **C**  
Qui chant'nt aussi haut que les coqs

**Am** **Dm** **Am**  
Tous les livres les plus beaux

**Dm** **Am**  
De Colette et d'Marcel Aymé  
Ceux de Rab'lais ou d'Léautaud

**Dm** **Am**  
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

**Refrain**

**4.** **Am** J't'apprendrai à la Jamaïque  
La pêche' de nuit au lamparo **Dm** **Am**  
Et j't'emmènerai faire un pique-nique  
En haut du Kilimandjaro **Dm** **G** **C**

**Am** **Dm** **Am**  
Et tu grimperas sur mon dos  
Pour voir le plafond d'la Sixtine **Dm** **Am**  
On s'ra fasciné au Prado  
Par les Goya ou les Menine **Dm** **Am**

**dernier refrain :**

*T'en fais pas mon p'tit loup*  
*C'est la vie ne pleur' pas*  
*Oublie-les les p'tits cons*  
*Qui t'ont fait ça*

*T'en fais pas mon p'tit loup*  
*C'est la vie ne pleur' pas*  
*J't'en supplie mon p'tit loup*  
*Ne pleure pas*

## Nathalie (42)

Gilbert Bécaud (1964) *Piano, Guitare*

**Bm A Bm A**

**Bm A Bm**  
La place Rouge était vide

**Em7-5 Em7-5/F# F#7**

Devant moi marchait Nathalie

**Bm**

Il avait un joli nom, mon guide

**F#7**

Nathalie

**Bm A Bm**

La place Rouge était blanche

**Em7-5 Em7-5/F# F#7**

La neige faisait un tapis

**Bm**

Et je suivais par ce froid dimanche

**D**

Nathalie

**D F#7/C# Bm**

Elle parlait en phrases sobres

**F#7/C# Bm**

De la révolution d'octobre

**F#7/C#**

Je pensais déjà.....

**D F#7/C#**

Qu'après le tombeau de Lénine

**D F#7/C#**

On irait au café Pouchkine

**Bm Bm/A G C#m7-5 F#7**

Boire un chocolat

**Bm A Bm**

La place Rouge était vide

**Em7-5 Em7-5/F# F#7**

J'ai pris son bras, elle a souri

**Bm**

Il avait des cheveux blonds, mon guide

**F#7 Bm F#7/C#**

Nathalie, Nathalie.....

**D Em A7 D**

Dans sa chambre à l'u - ni - ver - si - té -

**Em A D**

Une bande d'é - tu - diants -

**C#m7-5 F# Bm**

L'attendait..... im - pa - tiemment

**C#m7-5 F#**

**D Em A7 D**

On a ri, on a beaucoup parlé

**Em A D**

Ils voulaient tout savoir Nathalie

**F#7**

Tra-dui-sait

**C#m7-5 F#7 Bm**

*Moscou, les plaines d'Ukraine*

**C#m7-5**

*Et les Champs-Élysées*

**F#7 Bm**

*On a tout mélangé et l'on a chanté*

**C#m7-5 F#7 Bm**

*Et puis ils ont débouché*

**C#m7-5**

*En riant a l'avance*

**F#7 Bm**

*Du Champagne de France et l'on a dansé la la la....(en accélérant)*

**C#m7-5 F#7 Bm Cm7-5 F7 Bm**

**C#m7-5 F#7 Bm Cm7-5 F7 Bm**

**Bm A Bm A**

**Bm A Bm**

Et quand la chambre fut vide

**Em7-5 Em7-5/F# F#7**

Tous les amis étaient partis

**Bm**

Je suis resté seul avec mon guide

Nathalie **D**

**D F#7/B Bm**

Plus question de phrases sobres

**F#7/B Bm**

Ni de révolution d'octobre

On n'en était plus là **F#7/C#**

**D F#7/C#**

Fini le tombeau de Lénine

**D F#7/C#**

Le chocolat de chez Pouchkine

**Am Am/G F Bm7-5 E7**

C'est, c'était loin déjà

**Bm A Bm**

Que ma vie me semble vide

**C#m7-5 C#m7-5/F# F#7**

Mais je sais qu'un jour à Paris

**Bm**

C'est moi qui lui servirai de guide

**F#7 Bm**

Nathalie, Nathalie.....

# Né quelque part (56) Guitare folk

Maxime Le Forestier (1988), chanté par Juliette Gréco,..

Am C7M/E D/E Am/E

1. On choisit pas ses parents,  
On choisit pas sa famille

On choisit pas non plus

Les trottoirs de Manille  
De Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher  
Etre né quelque part

Etre né quelque part

Pour celui qui est né  
C'est toujours un hasard

*Nom'inqwando yes qxag iqwahasa - a*

*Nom'inqwando yes qxag iqwahasa - a*

2. Y a des oiseaux de basse cour  
Et des oiseaux de passage

Ils savent où sont leur nids,  
Quand ils rentrent de voyage

Ou qu'ils restent chez eux  
Ils savent où sont leurs œufs

Etre né quelque part  
Etre né quelque part

C'est partir quand on veut,  
Revenir quand on part

*Nom'inqwando yes qxag iqwahasa*

Est-ce que les gens naissent

Egaux en droits

A l'endroit où ils naissent

*Nom'inqwando yes qxag iqwahasa - a*

Est-ce que les gens naissent

Egaux en droits

A l'endroit Où ils naissent

Que les gens naissent

Pareils ou pas

3. On choisit pas ses parents,  
On choisit pas sa famille

On choisit pas non plus  
Les trottoirs de Manille

De Paris ou d'Alger  
Pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part  
Je suis né quelque part

Laissez moi ce repère  
Ou je perds la mémoire..

## Nights in white satin (72)

The moody blues (1967) – chanté par Bashung

Piano (orgue) – guitare elec

1.

**Dm** **C**  
- Nights in white satin,  
**Dm** **C**  
- Never reaching the end,  
**Bb** **F**  
- Letters I've written,  
**Eb** **Dm**  
- Never meaning to send.  
**Dm** **C**  
- Beauty I'd always missed  
**Dm** **C**  
- With these eyes before.  
**Bb** **F**  
- Just what the truth is,  
**Eb** **Dm**  
I can't say anymore.

**G** **Bb**  
'Cause I love you, yes I love you,

**Dm**  
*oh how I love you.*

2.

**Dm** **C** **Dm** **C**  
Gazing at people, some hand in hand,  
**Bb** **F**  
Just what I'm going through  
They can't understand. **Eb** **Dm**  
Some try to tell me, **Dm** **C**  
Thoughts they cannot defend, **Dm** **C**  
Just what you want to be, **Bb** **F**  
You will be in the end. **Eb** **Dm**  
*And I love you, yes I love you, G Bb*  
*Oh how I love you, oh how I love you. Dm*

3.

Nights in white satin, **Dm** **C**  
Never reaching the end, **Dm** **C**  
Letters I've written, **Bb** **F**  
Never meaning to send. **Eb** **Dm**  
Beauty I've always missed, **Dm** **C**  
With these eyes before. **Dm** **C**  
Just what the truth is, **Bb** **F**  
I can't say anymore. **Eb** **Dm**

'Cause I love you, yes I love you, **G** **Bb**  
*oh how I love you. (bis) Dm*

## Nini peau d'chien (59)

Aristide Bruant (1910) **Accordéon**

**D**

1. Quand elle était p'tite, le soir, elle allait,  
A Saint'-Marguerite, **A7**  
où qu'elle s'dessalait ;

**D**

Maint'nant qu'elle est grande, **E7**  
Ell' marche, le soir, avec ceux d'la bande **A7**  
Du Richard-Lenoir.

refrain :

**D**

*A la Bastille*

*On aime bien Nini Peau d'Chien*

*Elle est si bonne et si gentille !*

**A7** **D**

*On aime bien Nini Peau d'chien*

**E A D**

*A la Basti-ll*e.

2. Elle a la peau douce, aux taches de son,  
A l'odeur de rousse qui donne un frisson...  
Et de sa prunelle, aux tons vert-de-gris,  
L'amour étincelle dans ses yeux d'souris.

refrain

3. Quand le soleil brille  
dans ses cheveux roux,  
L' géni' d' la Bastille lui fait les yeux doux,  
Et, quand a s' promène, du bout d' l'Arsenal,  
Tout l' quartier s'amène au coin du canal.

refrain

4. Mais celui qu'elle aime,  
Qu'elle a dans la peau,  
C'est Bibi-la-Crème, parc' qu'il est costaud,  
Parc' que c'est un homme  
Qui n'a pas l' foi' blanc,  
Aussi faut voir comme Nini l'a dans l' sang !

refrain



# Non, je ne regrette rien (1)

Piano, accordéon

Par. M. Vaucaire, mus. Ch. Dumont (1961)

**C** **G7**

*Non, rien de rien*

**C**

*Non, je ne regrette rien*

**F**

**F5+**

**Dm**

*Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal,*

**G7**

*Tout ça m'est bien égal*

**C**

**G7**

*Non, rien de rien*

**C**

*Non, je ne regrette rien*

**F**

**Dm**

**G7**

*C'est payé, balayé, oublié*

**C**

*Je me fous du passé*

**C**

Avec mes souvenirs

J'ai allumé le feu

**G7**

Mes chagrins, mes plaisirs

**C**

Je n'ai plus besoin d'eux

Balayées les amours

Avec leurs trémolos

**G7**

Balayés pour toujours

**C**

Je repars à zéro

*Non, rien de rien*

*Non, je ne regrette rien*

*Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal,*

*Tout ça m'est bien égal*

*Non, rien de rien*

*Non, je ne regrette rien*

**F** **F5+**

**Dm**

**D#°**

**F7**

**G7**

Car ma vie, car mes joies, aujourd'hui

**C**

**Ab**

**C**

Ça commence avec toi !-----

# Nuit et Brouillard (81)

Jean Ferrat (1963) **Guitare folk**

**C**

1. Ils étaient vingt et cent,  
ils étaient des milliers  
Nus et maigres, tremblants  
Dans ces wagons plombés  
Qui déchiraient la nuit  
De leurs ongles battants  
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent  
Ils se croyaient des hommes,  
N'étaient plus que des nombres  
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés  
Dès que la main retombe  
Il ne reste qu'une ombre  
Ils ne devaient jamais plus revoir un été  
2. La fuite monotone et sans hâte du temps  
Survivre encore un jour,  
Une heure, obstinément  
Combien de tours de roues,  
D'arrêts et de départs  
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir  
Ils s'appelaient Jean-Pierre,  
Natacha ou Samuel  
Certains priaient Jésus, Jéhovah ou Vichnou  
D'autres ne priaient pas,  
Mais qu'importe le ciel  
Ils voulaient simplement  
Ne plus vivre à genoux

**C**

**Am**

3. Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage  
Ceux qui sont revenus  
Peuvent-ils être heureux  
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge  
Les veines de leurs bras  
Soient devenues si bleues  
Les Allemands guettaient  
Du haut des miradors  
La lune se taisait comme vous vous taisiez  
En regardant au loin, en regardant dehors  
Votre chair était tendre  
A leurs chiens policiers  
4. On me dit à présent que ces mots  
n'ont plus cours, qu'il vaut mieux ne chanter  
Que des chansons d'amour, que le sang sèche  
vite en entrant dans l'histoire  
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.  
Mais qui donc est de taille à pouvoir  
M'arreter, l'ombre s'est faite humaine  
Aujourd'hui c'est l'été  
Je twisterais les mots s'il fallait les twister  
Pour qu'un jour les enfants  
Sachent qui vous étiez  
5. Vous étiez vingt et cent, vous étiez des  
milliers, nus et maigres, tremblants,  
Dans ces wagons plombés  
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants  
Vous étiez des milliers,  
vous étiez vingt et cent ...

## Oh happy days (62)

Gospel **Guitare folk, piano**

Soliste (Tous, à 3 voix)

**G C**  
Oh happy day (*oh happy day*)  
**G E7**  
Oh happy day (*oh happy day*)  
**A7 D**  
When Jesus washed (*when he washed*)  
**A7 D**  
Oh when he washed (*when he washed*)  
**A7 D**  
When Jesus washed (*when he washed*)  
**G D7**  
He washed my sins away (*oh happy day*)  
**G C**  
Oh happy day (*oh happy day*)  
**G E7**  
Oh happy day (*oh happy day*)  
**A7 D**  
When Jesus washed (*when he washed*)  
**A7 D**  
Oh when he washed (*when he washed*)  
**A7 D**  
When Jesus washed (*when he washed*)  
**G C**  
He washed my sins away (*oh happy day*)  
**C G D7**  
Oh happy day (*oh happy day*)

*Tous :*

**G7 C**  
He taught me how ---- To watch ---  
**G C G**  
Fight and pray -----Fight and pray  
**G7**  
and live rejoicing  
**C G C G**  
every, every day -----Every day!

## Oh Freedom (62)

Gospel

**Guitare folk**

**G Em D G**  
Oh, freedom, Oh, freedom,  
**Em A7 D**  
Oh freedom over me.  
**Em C**  
*And before I'd be a slave*  
*I'd be buried in my grave* **G**  
**C G D G C G**  
*And go home to my Lord and be free.*  
No more shootin' etc...  
No more runnin', etc...  
No more cryin' etc...  
There'll be singing etc...

## Only You (86)

Les Platters (1955) **Piano**

**F**

1. Only you

Can do make this world seem right

Only you

Can do make the dark-ness bright

Only you and you alone

Can thrill me like you do

And fill my heart with love

For only you //

2. Oh Oh.. / Only you

Can do make this change in me

For it's true

You are my destiny-y-y

When you hold my hand I understand

The magic that you do

You're my dream come true

My one and only you ou ou

3. Oh Oh.. / Only you

Can do make this change in me

For it's true

You are my destiny-y-y

When you hold my hand

I understand

The magic that you do

You're my dream come true

My one And only you .....

## On the road again (30)

Mus : Sébastien Santa Maria – Par : Bernard Lavilliers (1988)

**Guitare électrique**

1. Nous étions jeunes et larges d'épaules

Bandits joyeux, insolents et drôles

On attendait que la mort nous frôle

**Refrain : On the road again, again (2 fois)**

2. Au petit jour on quittait l'Irlande  
Et derrière nous s'éclairait la lande  
Il fallait bien un jour qu'on nous pende

**Refrain**

3. La mer revient toujours au rivage  
Dans les blés mûrs y a des fleurs sauvages  
N'y pense plus, tu es de passage

**Refrain**

4. Nous étions jeunes et larges d'épaules  
On attendait que la mort nous frôle  
Elle nous a pris les beaux et les drôles

**Refrain**

5. Ami sais-tu que les mots d'amour  
Voyagent mal de nos jours  
Tu partiras encore plus lourd

**Refrain**

## Osez Joséphine (10)

Alain Bashung – Jean Fauque (1991) - chanté par Raphael

Guitare folk, électrique

D

A l'arrière des berlines, /on devine/  
Des monarques et leurs figurines  
Juste une paire de demi-dieux

G

D

Livrés à eux, / ils font des petits  
Ils font des envieux G

D

A l'arrière des dauphines

G

Je suis le roi des scélérats  
A qui sourit la vie D

A

G

Marcher sur l'eau, /éviter les péages

A

Jamais souffrir/ juste faire hennir/  
Les chevaux du plaisir G

### Refrain:

A

D

*Osez osez Joséphine*

D

G

*Osez osez Joséphine*

D

*Plus rien ne s'oppose à la nuit*

G

*Rien ne justifie*

D

G

Usez/ vos souliers, /usez/ l'usurier  
Soyez ma muse/ G

D

Et que ne durent que les moments doux  
Durent que les moments doux /

G

Et que les doux

### *Refrain*

D

G

D

G

Osez osez osez osez

### *Refrain*

# Padam... Padam... (5) Par. H. Contet,

mus. N. Glanzberg (1951) **Accordéon, piano**

**1)** Cet air qui m'obsède jour et nuit  
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui  
Il vient d'aussi loin que je viens  
Traîné par cent mill' musiciens

Un jour cet air me rendra folle  
Cent fois j'ai voulu dir' pourquoi  
Mais il m'a coupé la parole  
Il parle toujours avant moi  
Et sa voix couvre ma voix

## Refrain

*Padam... Padam... Padam...*  
*Il arrive en courant derrière' moi*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*Il me fait le coup du « souviens-toi »*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*C'est un air qui me montre du doigt*  
*Et je traîne après moi*  
*Comme un' drôle d'erreur*  
*Cet air qui sait tout par cœur*

**2)** Il dit : « Rappell'-toi tes amours  
Rappell'-toi puisque c'est ton tour  
Y a pas d'raison pour que tu n' pleur's pas  
Avec tes souv'nirs sur les bras »

Et moi, je revois ce qui reste  
Mes vingt ans font battre tambour  
Je vois s'entrebattre des gestes  
Tout' la comédie des amours  
Sur cet air qui va toujours

## Refrain

*Padam... Padam... Padam...*  
*Des « Je t'aim' » de quatorze Juillet*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*Des « Toujours » qu'on achète au rabais*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*Des « Veux-tu », en voilà par paquet*  
*Et tout ça pour tomber*  
*Juste au coin d' la rue*  
*Sur cet air qui m'a reconnue*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*écoutez le chahut qu'il me fait*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*Comm' si tout mon passé défilait*  
*Padam... Padam... Padam...*  
*Faut garder du chagrin pour après*  
*J'en ai tout un solfèg'*  
*Sur cet air qui bat*  
*Qui bat, comme un cœur de bois*

# Pas de boogie-woogie avant...

Piano

(1976) Chanté par Eddy Mitchell (55)

**C C7 C**  
Le pape a dit.... que l'acte d'amour....

**F C**  
...sans être marié,.. est un péché !

**C Am**  
Cette nouvelle, il me faut l'annoncer!

**D7 G**  
A ma paroisse, / je suis curé

**C**  
1. J'ai pris / une dose de whisky

**F7 C**  
Afin de préparer mon sermon/

**Am**  
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit

**D7 G7**  
Je me posais bien trop de questions/

**C**  
Au petit matin, Dieu m'est apparu

**F7 G° C C7 G°**  
Et il m'a donné la solution, aussitôt, vers l'église,

**Am7 G7 C**  
J'ai couru parler à mes fidèles sur ce ton :

## Refrain :

**G**  
Mes biens chers frères, // mes biens chères sœur, //  
Reprenez avec moi tous en chœur :

## *Pas de boogie woogie*

**G**  
*avant de faire vos prières du soir*  
(boogie woogie, pas de boogie woogie)

*Ne faites pas de boogie woogie*  
*avant de faire vos prières du soir*  
(boogie woogie, pas de boogie woogie)

**C**  
*Maintenant,*  
*L'amour est devenu péché mortel*

**F G°**  
*Ne provoquez pas votre Père Eternel*

**C**  
*Pas de boogie woogie/*  
**G C**  
*Avant vos prières du soir*

**C**  
2. Puis j'ai réclamé le silence

**F C**  
Afin d'observer les réactions/

**Am**  
Sur certains visages de l'assistance

**D7 G7**  
Se reflétait surtout l'indignation/

**C**  
Quant aux autres, visiblement obtus,

Sachant qu'ils n'avaient rien compris/

Ils me demandèrent de faire à nouveau

Le sermon du boogie woogie

## →Refrain

3. Maintenant, tout est fait, tout est dit  
Mais mes fidèles sont partis  
Dieu, je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
Le sermon du boogie woogie

## -> Refrain

# Pauvre Rutebeuf (108)

Leo Ferré sur un poème de Rutebeuf (1955)

Guitare (Capo 2) -tempo de Habanera

C C+9 C7M

*Ce sont mes fêtes*

1- Que sont mes amis devenus

G

Que j'avais de si près tenus

Et tant aimés C

Am Am6 Am 6+

*Ils ont été trop clairsemés*

G7

*Je crois le vent les a ôtés*

C

*L'amour est mort-e*

Ce sont amis que vent emporte

Et il ventait devant ma porte

Les emporta

2- Avec le temps qu'arbre défeuille

Quand il ne reste en branche feuille

Qui n'aille à terre

*Avec pauvreté qui m'atterre*

*Qui de partout me fait la guerre*

*L'amour est mort-e*

Ne convient pas que vous raconte

Comment je me suis mis à honte

En quelle manière

3- Que sont mes amis devenus

Que j'avais de si près tenus

Et tant aimés

*Ils ont été trop clairsemés*

*Je crois le vent les a ôtés*

*L'amour est mort-e*

Le mal ne sait pas seul venir

Tout ce qui m'était à venir

M'est advenu

4- Pauvre sens et pauvre mémoire

M'a Dieu donné le roi de gloire

Et pauvre rente

*Et droit sur moi quand bise vente*

*Le vent me vient, le vent m'évente*

*L'amour est mort-e*

Ce sont amis que vent emporte

Et il ventait devant ma porte

Les emporta

*L'espérance de mes lendemains*



# Petite Marie (28)

Francis Cabrel

Guitare folk

Intro : F G Am E7

1. Petite Marie, je parle de toi  
Parce qu'avec ta petite voix  
Tes petites manies, tu as versé sur ma vie  
Des milliers de roses  
Petite furie, je me bats pour toi  
Pour que dans dix mille ans de ça  
On se retrouve à l'abri, sous un ciel aussi joli  
Que des milliers de roses

## Refrain :

Je viens du ciel et les étoiles entre elles  
Ne parlent que de toi  
D'un musicien qui fait jouer ses mains  
Sur un morceau de bois  
De leur amour  
plus bleu que le ciel autour

Petite Marie, je t'attends transi  
Sous une tuile de ton toit  
Le vent de la nuit froide me renvoie la ballade  
Que j'avais écrite pour toi  
Petite furie, tu dis que la vie  
C'est une bague à chaque doigt  
Au soleil de Floride, moi mes poches sont vides  
Et mes yeux pleurent de froid

## ->Refrain

Dans la pénombre de ta rue,  
Petite Marie, m'entends-tu?  
Je n'attends plus que toi pour partir... (bis)

## ->Refrain

## Porque te vas ? (Cria cuervos)

Jose Luis Perales (1976)- Janette (71) Am

Am Dm  
1. Hoy en mi ventana brilla el sol,  
Am  
Y el corazón  
Dm Am  
Se pone triste contemplando la ciudad  
E7 Am  
Porqué te vas,  
Am Dm  
Como cada noche desperté  
Am  
Pensando en tí,  
Dm Am  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar,  
E7 Am  
Porqué te vas  
Refrain  
F  
*Todas las promesas de mi amor*  
Am  
*Se irán contigo*  
C E7  
*Me olvidarás, me olvidarás*  
F  
*Junto a la estación yo lloraré*  
Am  
*Igual que un niño*  
E7 Am  
*Porqué te vas, porque te vas,*  
E7 Am  
*Porqué te vas, porque te vas...*  
Am Dm  
2. Bajo la penumbra de un farol  
Am  
Se dormirán  
Dm Am  
Todas las cosas que quedaron por decir  
E7 Am  
Se dormirán  
Am Dm  
Junto a las manillas de un reloj  
Am  
esperarán  
Dm Am  
Todas las horas que quedaron por vivir,  
E7 Am  
Esperarán → *Refrain*

## Pour un flirt (66)

Michel Delpech (1971)

Sol sol sol ..fa sol la fa mi fa sol mi

C G7 C  
C  
1. Pour un flirt / avec toi  
Am Dm  
Je ferais n'importe quoi  
G C  
Pour un flirt / avec toi  
C  
Je serais/ prêt à tout  
Am Dm  
Pour un simple rendez-vous  
G C  
Pour un flirt /avec toi  
Refrain :  
C Dm  
*Pour un petit tour, un petit jour*  
G C  
*Entre tes bras*  
C Dm  
*Pour un petit tour, au petit jour*  
G C  
*Entre tes draps*  
C  
2. Je pourrais/ tout quitter  
Am Dm  
Quitte à faire démodé  
G C  
Pour un flirt /avec toi  
Je pourrais me damner  
Am Dm  
Pour un seul baiser volé  
G C  
Pour un flirt /avec toi  
refrain  
C  
3. Je ferais l'amoureux  
Am Dm  
Pour te câliner un peu  
G C  
Pour un flirt avec toi Je ferais des folies  
Am Dm  
Pour arriver dans ton lit  
G C  
Pour un flirt avec toi  
refrain

# Pour une amourette (76)

Leni Escudéro (1962)

1. Pour une amourette qui passait par là  
J'ai perdu la tête et puis me voilà  
Pour une amourette qui se posait là  
Pour une amourette qui m'tendait les bras  
Pour une amourette qui me disait viens  
J'ai cru qu'une fête dansait dans mes mains  
Pour une amourette qui faisait du bonheur  
J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs  
*Alors je me suis dit t'es au bout du chemin*  
*Tu peux t'arrêter là te reposer enfin*  
*Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux*  
*J'ai cru que je venais d'inventer le ciel bleu*

2. Pour une amourette qui m'avait souri  
Je me suis fait honnête j'ai changé ma vie  
Pour une amourette qui savait m'aimer  
Pour une amourette qui croyait m'aimer  
Pour une amourette l'amour éternel  
Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil  
Et mon amourette qui était trop jolie  
Vers d'autres conquêtes bientôt reparti  
*Le premier adieu a gardé son secret*  
*Elle emportait l'amour me laissant les regrets*  
*Même le dieu Printemps au loin reflleurissait*  
*Et tout contre mon cœur déjà il me disait:*

3. Une petite amourette  
Faut la prendre comme ça  
Un jour, deux peut-être  
Longtemps quelquefois  
Va sécher tes larmes Un nouvel amour  
Te guette et désarme Les peines d'un jour  
Une petite amourette un jour reviendra  
Te tourner la tête te tendre les bras  
Chanter la romance du rêve joli  
Et je sais d'avance que tu diras oui  
*Alors les amours pour toi reflleuriront*  
*Tu aimeras encore à la belle saison*  
*Une petite Amourette jamais trop jolie*  
*Quand on sait d'avance ce que dure la vie.*

# Prendre un enfant par la main

Yves Duteil - 1977 (35) Guitare folk

D capo 4 (ou 5)

**D**  
1. Prendre un enfant par la main

**A7**  
Pour l'emmener vers demain,  
**Em** **A7**  
Pour lui donner la confiance en son pas,

**D**  
Prendre un enfant pour un roi.  
**D6/7**  
Prendre un enfant dans ses bras

**G**  
Et pour la première fois,  
**Em** **D**  
Sécher ses larmes en étouffant de joie,  
**A7** **D**  
Prendre un enfant dans ses bras.

**D**  
2. Prendre un enfant par le cœur

**A7**  
Pour soulager ses malheurs,  
**Em** **A7**  
Tout doucement, sans parler, sans pudeur,

**D**  
Prendre un enfant sur son cœur.  
**D6/7**  
Prendre un enfant dans ses bras

**G**  
Mais pour la première fois,  
**Em** **D**  
Verser des larmes en étouffant sa joie,  
**A7** **D**  
Prendre un enfant contre soi.

**D**  
3. Prendre un enfant par la main

**A7**  
Et lui chanter des refrains  
**Em** **A7**  
Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour,

**D**  
Prendre un enfant par l'amour.  
**D6/7**  
Prendre un enfant comme il vient

**G**  
Et consoler ses chagrins,  
**Em** **D**  
Vivre sa vie des années, puis soudain,  
**A7** **D**  
Prendre un enfant par la main

**Em** **D**  
En regardant tout au bout du chemin,  
**A7** **D**  
Prendre un enfant pour le sien.

## En SOL ( Piano)

**G** **D7**  
**Am** **D7** **G**  
**G6/7** **C**  
**Am** **G**  
**D7** **G**

# Puisque vous partez en voyage

Jean Sablon et Mireille (1936)-F.Hardy et J.Dutronc

et Brassens, Jean Sablon (67) C PIANO,

guitare jazz

Intro : C7M G7/4 C7M G7/4

C A7/4 A7

1. Puisque vous partez en voyage

Dm B7/4 B7

Puisque nous nous quittons ce soir

Em7 A9 A

Mon cœur fait son apprentissage

Dm7 G9 G

Je veux sourire avec courage

C A7/4 A7

Voyez j'ai posé vos bagages,

Dm7 B7/4 B7

Marche avant, côté du couloir

Em7 A9 A

Et pour les grands signaux d'usage

Dm7 G C B

J'ai préparé mon grand mouchoir

Em7 B7 B

*Dans un instant le train démarre*

Dm A7 A

*Je resterai seul sur le quai*

Cm G7 G

*Et je vous verrai de la gare*

D7 G G7

*Me dire adieu là-bas avec votre bouquet*

Em B7 B

*Promettez-moi d'être bien sage*

Dm A7 A

*De penser à moi tous les jours*

Cm G7 G

*Et revenez dans notre cage*

D7 G

*Où je guette votre retour.*

C A7/4 A7

2. Puisque vous partez en voyage

Dm7 B7/4 B7

Vous m'avez promis ma chérie

Em7 A9 A

De m'écrire quatorze pages

Dm7 G9 G

Tous les matins ou davantage

C A7/4 A7

Pour que je voie votre visage

Dm7 B7/4 B7

Baissez la vitre je vous prie

Em7 A9 A

C'est affreux je perds tout courage

Dm7 G C B

Soudain je déteste Paris

Em7 B7 B

*Le contrôleur crie : "En voiture"*

Dm A7 A

*Le cochon il sait pourtant bien*

Cm G7 G

*Que je dois rester, mais je jure*

D7

*Que s'il le crie encore une fois,*

*moi je viens*

C A7/4 A7

J'ai mon amour pour seul bagage

Dm7 B7/4 B7

Et tout le reste je m'en fous

Em7 A9 A

Puisque vous partez en voyage

Dm7 G C

Ma chérie... je pars avec vous.

## Qu'on est bien (84)

Guy Béart (1958) – chanté aussi par Gréco

Guitare

transition fin refrain re mi re si la sol

Refrain:

*Qu'on est bien dans les bras*  
*D'une personne du sexe opposé*  
*Qu'on est bien dans ces bras-là*  
*Qu'on est bien dans les bras*  
*D'une personne du genre qu'on n'a pas*  
*Qu'on est bien dans ces bras-là*  
re mi fa mi re sol  
C'est la vraie prière  
La prochaine aime le prochain  
C'est la vraie grammaire  
Le masculin s'accorde avec le féminin

re mi re si la sol

Refrain

Certains jouent quand même  
Les atouts de même couleur  
Libres à eux moi j'aime  
Les valets sur les dames  
Les trèfles sur les cœurs.  
Refrain  
Les creux sur les bosses  
Tout finit par se marier  
Les bons sur les rosses  
Et même les colombes avec les éperviers

*Qu'on est bien dans les bras*  
*D'une personne du sexe opposé*  
*Qu'on est bien dans ces bras*  
*Là*

## Quand un soldat (30)

Francis Lemarque **Piano**

**Em**

Fleur au fusil tambour battant il va  
Il a vingt ans un cœur d'amant qui bat  
Un adjudant pour surveiller ses pas  
Et son barda contre ses flancs qui bat  
Quand un soldat s'en va-t-en guerre il a  
Dans sa musette son bâton d'maréchal  
Quand un soldat revient de guerre il a  
Dans sa musette un peu de linge sale.  
Partir pour mourir un peu  
A la guerre à la guerre  
C'est un drôle de petit jeu  
Qui n'va guère aux amoureux  
Pourtant c'est presque toujours  
Quand revient l'été  
Qu'il faut s'en aller  
Le ciel regarde partir  
Ceux qui vont mourir  
Au pas cadencé  
Des hommes il en faut toujours  
Car la guerre car la guerre  
Se fout des serments d'amour  
Elle n'aime que l'son du tambour **TAMBOUR**  
Quand un soldat s'en va-t-en guerre il a  
Des tas de chansons et des fleurs sous ses pas  
Quand un soldat revient de guerre il a  
Simplement eu d'la veine et puis voilà...  
Simplement eu d'la veine et puis voilà...

# Quand il est mort, le poète

Gilbert Bécaud (1965) (20) Guitare

**G** **G°** **Am D7**  
1. Quand il est mort, le poète,  
**G**  
Quand il est mort, le poète,  
**G7 C**  
Tous ses amis, Tous ses amis,  
**Em A7 D**  
Tous ses amis pleuraient.

2. Quand il est mort le poète,  
Quand il est mort le poète,  
Le monde entier,  
Le monde entier,  
Le monde entier pleurait.

3. On enterra son étoile,  
On enterra son étoile,  
Dans un grand champ,  
Dans un grand champ,  
Dans un grand champ de blé.

4. Et c'est pour ça que l'on trouve,  
Et c'est pour ça que l'on trouve,  
Dans ce grand champ,  
Dans ce grand champ,  
Dans ce grand champ, des bleuets.  
La, la, la...

# Quand la musique est bonne (60)

Guitare électrique - Piano

Jean-Jacques Goldman (1982)

**C Dm** **C Dm** **C Dm**  
J'ai trop saigné // sur les Gibson//  
**C Bb** **C Dm**  
J'ai trop rodé // dans les Tobacco road//  
**C Dm**  
Il n'y a plus qu'les caisses//  
qui me résonnent// **C Bb**  
**Bb**  
Et quand je me casse j' voyage  
**C** **C Dm**  
toujours en fraude

**C Dm** **C Dm**  
Des champs de coton// dans ma mémoire//  
**C Bb**  
Trois notes de blues // **C Dm**  
C'est un peu d'amour noir//  
**C Dm**  
Quand je suis trop court //  
**C Dm**  
quand je suis trop tard//  
**C** **Dm**  
C'est un recours pour une autre histoire.

**Refrain** : 2 fois et avec chœurs

**Gm**  
**Quand la musique est bonne**  
bonne,bonne,bonne

**Cm7** **Dm7** **Gm**  
**Quand la musique donne/donne,donne,donne**

**Cm7** **Dm7** **Gm**  
**Quand la musique sonne/ sonne sonne,sonne**

**Cm7** **Dm7** **Eb**  
1-**Quand elle ne triche pas** (quand elle ne....)

**Cm7** **Dm7** **Eb**  
2-**Quand elle guide mes pas** (quand elle  
**D C**  
guide mes pas.)

J'ai plus d'amour // J'ai pas le temps//  
J'ai plus d'humour//  
Je ne sais plus //d'ou vient le vent//  
J'ai plus qu'un clou// une étincelle//  
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes  
Un peu de swing// un peu du King//  
Pas mal de feeling //et de décibels//  
C'est pas l'usine //c'est pas la mine//  
Mais ça suffit pour se faire la belle

->**Refrain**

# Quand les hommes vivent d'amour (70) C

Raimond Levesque (1956) chanté par Gilles Vigneault, leclerc...

Guitare, Piano

## Refrain

D

Quand les hommes vivent d'amour,

D7 G

Il n'y aura plus de misère

Gm D

Et commenceront les beaux jours

G D A7 D

Mais nous nous serons morts, mon frère

D

Quand les hommes vivent d'amour,

D7 G

Ce sera la paix sur la terre

Gm D

Les soldats seront troubadours,

G D A7 D

Mais nous nous serons morts, mon frère

G F#m

Dans la grande chaîne de la vie,

G F#m

Où il fallait que nous passions,

B7 Em

Où il fallait que nous soyons,

D#° Em7 A7

Nous aurons eu la mauvaise partie

→ Refrain

Mais quand les hommes vivent d'amour, D

Qu'il n'y aura plus de misère D7 G

Peut-être songeront-ils un jour Gm D

À nous qui serons morts, mon frère G D A7 D

Nous qui aurons aux mauvais jours, D

Dans la haine et puis dans la guerre D7 G

Cherché la paix, cherché l'amour, Gm D

Qu'ils connaîtront alors mon frère G D A7 D

Dans la grande chaîne de la vie, G F#m

Pour qu'il y ait un meilleur temps G F#m

Il faut toujours quelques perdants, B7 Em

De la sagesse ici-bas c'est le prix D#° Em7 A7

→ Refrain



# Quand on n'a que l'amour (82)

Jacques Brel (1957)

Piano , guitare folk

Re mi fa sol la do si la sol fa sol mi

Dm6 Dm7 Dm6 E7

1. Quand on n'a que l'amour

A s'offrir en partage

Au jour du grand voyage

Qu'est notre grand amour

Quand on n'a que l'amour

Mon amour toi et moi

Pour qu'éclatent de joie

Chaque heure et chaque jour

Quand on n'a que l'amour

Pour vivre nos promesses

Sans nulle autre richesse

Que d'y croire toujours

Quand on n'a que l'amour

Pour meubler de merveilles

Et couvrir de soleil

La laideur des faubourgs

Quand on n'a que l'amour

Pour unique raison Pour unique chanson

Et unique secours

2 Quand on n'a que l'amour

Pour habiller matin Pauvres et malandrins

De manteaux de velours

Quand on n'a que l'amour

A offrir en prière

Pour les mots de la terre

En simple troubadour

Quand on n'a que l'amour

A offrir à ceux-là

Dont l'unique combat

Est de chercher le jour

Quand on n'a que l'amour

Pour tracer un chemin

Et forcer le destin

À chaque carrefour

Quand on n'a que l'amour

Pour parler aux canons

Et rien qu'une chanson

Pour convaincre un tambour

Alors sans avoir rien

Que la force d'aimer

Nous aurons dans nos mains

Ma mie le monde en-tier

# Que je t'aime (64) Piano

Gilles Thibaut / Jean Renard - Johnny Hallyday (1969)

**Am Am/G F E7** do (dodo si si la sol# la..)

**Am**

1. Quand tes cheveux s'étalent

**Am/G**

Comme un soleil d'été

**F**

Et que ton oreiller

**E7**

Ressemble aux champs de blé

**Am**

Quand l'ombre et la lumière

**Am/G**

dessinent sur ton corps

**F**

Des montagnes des forêts

Et des îles aux trésors **E7**

**Refrain :**

**A**

**Dm**

*Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime,*

**G**

**E7**

*Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime !*

2. Quand ta bouche se fait douce **Am**

Quand ton corps se fait dur **Am/G**

Quand le ciel de tes yeux **F**

D'un seul coup n'est plus pûr **E7**

Quand tes mains voudraient bien **Am**

Quand tes doigts n'osent pas **Am/G**

Quand ta pudeur dit non **F**

D'une toute petite voix **E7**

**Refrain**

3. Quand tu n'te sens plus chatte **Am**

Et que tu deviens chienne **Am/G**

Et qu'à l'appel du loup **F**

Tu brises enfin tes chaînes **E7**

Quand ton premier soupir **Am**

Se finit dans un cri Quand

c'est moi qui dis non

Quand c'est toi qui dit oui **E7**

**Refrain**

4. Quand mon corps sur ton corps **Am**

Lourd comme un cheval mort **Am/G**

Ne sait pas ne sait plus **F**

S'il existe encore **E7**

Quand on a fait l'Amour **Am**

Comme d'autres font la guerre **Am/G**

Quand c'est moi le soldat **F**

Qui meure et qui la perd **E7 Refrain**

# Quelque chose de Tennessee(46)

Michel Berger (1985) - chanté par Johnny Haliday

Piano

Interlude : **F#m7 E/G# A C#m G#m7 F#m7 B**

1. On a tous quelque chose  
En nous de Tennessee **E**

**B7/4** **E/G#**  
Cette volonté de prolonger la nuit

**A** **C#m7**  
Ce désir fou de vivre une autre vie

**G#m7** **F#m7**  
Ce rêve en nous avec ses mots à lui

**B** **E**  
Quelque chose de Tennessee

**B7/4** **E/G#**  
Cette force qui nous pousse vers l'infini

**A** **C#m7**  
Y a peu d'amour avec tellement d'envie

**G#m7** **F#m7**  
Si peu d'amour avec tellement de bruit

**B** **E**  
Quelque chose en nous de Tennessee

*interlude*

1. Ainsi vivait Tennessee **E**

**B7/4** **E/G#**  
Le cœur en fièvre et le corps démolé

**A** **C#m7**  
Avec cette formidable envie de vie

**G#m7** **F#m7**  
Ce rêve en nous c'était son cri à lui

**B** **E**  
Quelque chose de Tennessee

*Interlude*

**B7/4** **E/G#**  
Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit

**A** **C#m7**  
A l'heure où d'autres s'aiment à la folie

**G#m7** **F#m7**  
Sans un éclat de voix et sans un bruit

**B** **E**  
Sans un seul amour, sans un seul ami

Ainsi disparut Tennessee

*Interlude*

**B7/4** **E/G#**  
A certaines heures de la nuit

**A** **C#m7**  
Quand le cœur de la ville s'est endormi

**G#m7** **F#m7**  
Il flotte un sentiment comme une envie

**B** **E**  
Ce rêve en nous, avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee

*interlude*

**B** **E**  
Quelque chose de Tennessee

Y a quelque chose en nous de Tennessee  
(3 fois) sur les accords de *interlude*

# Que reste-t-il de nos amours

Piano, guitare

Charles Trenet (1942) (101) Dm

1. Ce soir le vent qui frappe à ma porte

Me parle des amours mortes

Devant le feu qui s'éteint

Ce soir c'est une chanson d'automne

Dans la maison qui frissonne

Et je pense aux jours lointains

## Refrain :

*Que reste-t-il de nos amours*

*Que reste-t-il de ces beaux jours*

*Une photo, vieille photo*

*De ma jeunesse*

*Que reste-t-il des billets doux*

*Des mois d'avril, des rendez-vous*

*Un souvenir qui me poursuit*

*Sans cesse*

*Bonheur fané, cheveux au vent*

*Baisers volés, rêves mouvants*

*Que reste-t-il de tout cela*

*Dites-le-moi*

Un petit village, un vieux clocher

Un paysage si bien caché

Et dans un nuage le cher visage

De mon Passé

2. Les mots

les mots tendres qu'on murmure

Les caresses les plus pures

Les serments au fond des bois

Les fleurs qu'on retrouve dans un livre

Dont le parfum vous enivre

Se sont envolés pourquoi?

## *Refrain*

Un petit village, un vieux clocher

Un paysage si bien caché

Et dans un nuage le cher visage

De mon Passé ....de mon Passé

## Que serais-je sans toi

Louis Aragon/Jean Ferrat (1964) **(105)**

Piano (Gm) - Guitare (Em Capo 3)

### Refrain :

**Em** **Em/D**  
Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre  
**C** **Bm**  
Que serais-je sans toi Qu'un cœur au bois dormant  
**Am** **Em**  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
**B7** **Em D7 G**  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement ?

**G** **D7 G**  
**1.** J'ai tout appris de toi sur les choses humaines  
**C G D7**  
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon  
**Em** **Am**  
J'ai tout appris de toi, comme on boit aux fontaines  
**A7 D**  
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines  
**G**  
Comme, au passant qui chante,  
**D**  
on reprend sa chanson  
**Em** **B7**  
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson

### Refrain

**G** **D7 G**  
**2.** J'ai tout appris de toi, pour ce qui me concerne,  
**C G D7**  
Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu,  
**Em** **Am**  
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne  
**A7 D**  
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne  
**G D**  
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux  
**Em** **B7**

Tu m'as pris par la main comme un amant heureux  
**Refrain**

**G** **D7 G**  
**3.** Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes,  
**C G D7**  
N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue,  
**Em** **Am**  
Une corde brisée aux doigts du guitariste ?  
**A7 D**  
Et pourtant, je vous dis que le bonheur existe  
**G D**  
Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues,  
**Em** **B7**

Terre, terre, voici ses rades inconnues

### Refrain

## Qui a tué grand-maman ? (83)

Polnareff (1970) Piano -Guitare

**Am (ou Bbm)**

Intro : **Am A7 Dm Am E7**

(la do mi do la...)

**Am /B /C /C#**

**1.** Il y avait du temps de grand-maman  
**Dm Dm/Eb E7**  
Des fleurs qui poussaient dans son jardin  
**Am /B /C**  
Le temps a passé, seules restent les  
**Am/C#**  
Pensées  
**Dm Dm/Eb E7**  
Et dans tes mains, il ne reste plus rien

### Refrain:

**Am E7 Am Dm**  
**Qui a tué grand-maman, est-ce le temps**  
**Am E7**  
**Ou les hommes qui n'ont plus l' temps**  
**Am**  
**D' passer le temps ?**  
**Am E7 Am Dm Am E7 Am**  
**La la la la la...**

**Am /B /C /C#**

**2.** Il y avait du temps de grand-maman  
**Dm Dm/Eb E7**  
Du silence à écouter  
**Am /B**  
Des branches sur les arbres,  
**/C /C#**  
des feuilles sur les branches,  
**Dm Dm/Eb**  
Des oiseaux sur les feuilles et qui  
**E7**  
chantaient

### Refrain

**Am /B /C /C#**  
**3.** Le bulldozer a tué grand-maman  
**Dm Dm/Eb E7**  
Et changé ses fleurs en marteaux-piqueurs  
**Am /B**  
Les oiseaux pour chanter  
**Am/C /C#**  
ne trouvent que des chantiers  
**Dm Dm/Eb E7**  
Est-ce pour cela que l'on te pleure ?

### Refrain

## Qui suis-je ? (63)

Guy Béart (1989) **Guitare folk**

**Dm**

**1.** Je suis né dans un arbre

**A7 Dm**

Et l'arbre on l'a coupé

**F**

Dans le soufre et l'asphalte

**Gm Dm**

Il me faut respirer

**Gm Dm**

Mes racines vont sous le pavé

**A7 D**

Chercher une terre mouillée

**D**

*Qui suis-je, qu'y puis-je*

*Dans ce monde en litige*

**A7 D**

*Qui suis-je, qu'y puis-je*

**G A7 D**

*Dans ce monde en émoi ?*

**Dm**

**2.** On m'a mis à l'école

**A7 Dm**

Et là j'ai tout appris

**F**

Des poussières qui volent

**Gm Dm**

À l'étoile qui luit

**Gm Dm**

Une fois que j'ai tout digéré

**A7 D**

On me dit "Le monde a changé !"

*Qui change, qui range*

*Dans ce monde en mélange*

*Qui change, qui range* **A7 D**

**G A7 D**

*Dans ce monde en émoi ?*

**Dm....**

**3.** On m'a dit "Faut te battre !"

On m'a dit "Vas-y !"

On me donne une grenade **F**

On me flanque un fusil **Gm Dm**

Une fois qu'on s'est battu beaucoup **Gm Dm**

On me dit "Embrassez-vous !" **A7 D**

*Qui crève, qui rêve* **D**

*Dans ce monde sans trêve*

*Qui crève, qui rêve* **A7 D**

*Dans ce monde en émoi ?* **G A7 D**

**Dm...**

**4.** J'ai pris la route droite

La route défendue la route maladroite

Dans ce monde tordu

En allant tout droit tout droit tout droit

Je me suis retrouvé derrière moi ! **D**

*Qui erre, qui espère*

*Dans ce monde mystère*

*Qui erre, qui espère*

*Dans ce monde en émoi ?*

**5.** On m'a dit "la famille",

les dollars les autos

On m'a dit "la faucille",

On m'a dit "le marteau",

On m'a dit on m'a dit on m'a dit

Et puis on s'est contredit !

*Qui pense, qui danse*

*Dans cette effervescence*

*Qui pense, qui danse* **A7 D**

*Dans ce monde en émoi ?* **G A7 D**

**6.** Mes amours étaient bonnes

Avant que les docteurs

Me disent que deux hormones

Nous dirigent le coeur

Maintenant quand j'aime je suis content

Que ça ne vienne plus de mes sentiments !

*Qui aime, qui saigne*

*Dans ce monde sans thème*

*Qui aime, qui saigne*

*Dans ce monde en émoi ?*

**7.** Et pourtant je me jette

Et j'aime et je me bats

Pour des mots pour des êtres

Pour cet homme qui va

Tout au fond de moi je crois je crois

Je ne sais plus au juste en quoi !

*Qui suis-je, qu'y puis-je*

*Dans ce monde en litige*

*Qui suis-je, qu'y puis-je*

*Dans ce monde en émoi ?*

# Résiste (105) Gm

Michel Berger (1981) - France Gall

Intro : (corde de la) Re Do Re Sib Sol

BASSE : Sol sol si Re si re Do do do Mib mib mib Sol

Piano

Gm Bb C  
Si on t'organise \_ une vie bien dirigée \_

Eb  
Où tu t'oublieras vite \_

Gm Bb  
Si on te fait danser \_

C  
sur une musique sans âme \_

Eb  
Comme un amour qu'on quitte \_

Gm D D7  
Si tu réalises que la vie n'est pas là \_

Que le matin tu te lèves

D7/4 D7  
Sans savoir où tu vas \_

Gm7  
Résiste \_

## Refrain :

Cm D7 Gm7  
\_ *Prouve que tu existes*

Cm D7 Eb  
\_ *Cherche ton bonheur partout, va,*

Bb D7 Gm7  
*Refuse ce monde égoïste \_*

Cm D7 Gm7  
\_ \_ *Résiste*

Cm D7 Gm7  
\_ *Suis ton cœur qui insiste*

Cm D7 Eb  
\_ *Ce monde n'est pas le tien, viens,*

Bb D7 Gm  
*Bats-toi, signe \_ et persiste*

Cm D7 Gm  
\_ \_ *Résiste*

Gm Bb C  
Tant de libertés pour si peu de bonheur

Eb  
Est-ce que ça vaut la peine

Gm Bb  
Si on veut t'amener

C  
à renier tes erreurs

Eb  
C'est pas pour ça qu'on t'aime

Gm D D7  
Si tu réalises que l'amour n'est pas là

Que le soir tu te couches

D7/4 D7  
Sans aucun rêve en toi

Gm7 Cm D7 Gm7  
Résiste \_ Résiste

Cm D7 Gm7  
\_ *Prouve que tu existes*

Cm D7 Eb  
\_ *Cherche ton bonheur partout, va,*

Bb D7 Gm7  
*Refuse ce monde égoïste \_*

Cm D7 Gm7  
\_ \_ *Résiste*

Cm D7 Gm7  
\_ *Suis ton cœur qui insiste*

Cm D7 Eb  
\_ *Ce monde n'est pas le tien, viens,*

Bb D7 Gm  
*Bats-toi, signe \_ et persiste*

Cm D7 Gm  
\_ \_ *Résiste*

Gm F C  
Danse pour le début du monde

Gm F C  
Danse pour tous ceux qui ont peur

Gm F C  
Danse pour les milliers de cœurs

Bb6 A7  
Qui ont droit au bonheur...

Gm Cm7 D7  
Résiste

Gm Cm7 D7  
Résiste

Gm Cm7 D7  
Résiste

## *Refrain*

## Rock my soul (92)

Gospel traditionnel en Canon à 4 voix

Piano , Guitare

E

1. Rock my soul \_

B7

Rock my soul \_ Rock my soul

E

B7

E

Rock my soul \_ \_ O Rock my soul

2. Rock my soul, Rock my soul

Rock my soul, Rock my soul

Rock my soul, Rock my soul

\_ \_ Rock my soul

E

3. Rock my soul in the bosom of Abraham

B7

Rock my soul in the bosom of Abraham

E

Rock my soul in the bosom of Abraham

B7

E

\_ \_ Rock Rock my soul

E

4. So high I can't get over it

B7

So low I can't get under it

E

So wide I can't get around it

B7

E

O rock my soul

## Sacrée bouteille (19)

Graeme Allwright

Guitare

Refrain:

D

*Jolie bouteille, sacrée bouteille*

*Veux-tu me laisser tranquille - le ?*

*Je veux te quitter, je veux m'en aller*

*Je veux recommencer ma vie - e*

1) J'ai traîné

Dans tous les cafés

J'ai fait la manche bien des soirs

Les temps sont durs

Et j'suis même pas sûr

De me payer un coup à boire

(Basse: la si do# )

2) J'ai mal à la tête  
Et les punaises me guettent  
Mais que faire dans un cas pareil  
Je demande souvent  
Aux passants  
De me payer une bouteille

3) Dans la nuit  
J'écoute la pluie  
Un journal autour des oreilles  
Mon vieux complet  
Est tout mouillé  
Mais j'ai toujours ma bouteille

4) Chacun fait  
Ce qui lui plaît  
Tout l'monde veut sa place au soleil  
Mais moi j'm'en fous  
J'n'ai rien du tout  
Rien qu'une jolie bouteille



## Saltimbanques (61)

Appollinaire – Mus. L.Bessière- chanté par Montand (1956)

Guitare classique, piano Note : re# mi

Dans la plaine les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
Devant l'huis des auberges grises  
Par les villages sans églises  
Et les enfants s'en vont devant  
Les autres suivent en rêvant  
Chaque arbre fruitier se résigne  
Quand de très loin ils lui font signe  
Ils ont des poids ronds ou carrés  
Des tambours des cerceaux dorés  
L'ours et le singe animaux sages  
Quêtent des sous sur leur passage

(interlude Vocal: optionnel)

pam pam (2)

tou lou loum.....la la la

G (4) D7(2) Am(2) D7(2)

G° G (7) G° Am(3)

A#° G(2) G° D7 G

Dans la plaine les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
Devant l'huis des auberges grises  
Par les villages sans églises  
Et les enfants s'en vont devant  
Les autres suivent en rêvant  
dans la plaine, les baladins  
s'éloignent au long des jardins

## Santiano (16)

(Hugues Aufray)

1) C'est un fameux trois-mâts  
fin comme un oiseau,  
hisse et ho Santiano  
Dix huit noeuds quatre cent tonneaux  
je suis fier d'y être matelot

*Refrain :*

Tiens bon la vague tiens bon le vent

Hisse et ho Santiano

Si Dieu veut toujours droit devant

Nous irons jusqu'à San Francisco

2) Je pars pour de longs mois en laissant  
Margot, hisse et ho Santiano  
D'y penser j'avais le coeur gros en passant  
les feux de Saint-Malo

3) On prétend que là-bas l'argent coule a  
flot,  
hisse et ho Santiano  
On trouve l'or au fond des ruisseaux j'en  
ramènerai plusieurs lingots

4) Un jour je reviendrai charge de  
cadeaux,  
hisse et ho Santiano  
Au pays j'irai voir Margot a son doigt je  
passerai l'anneau

*Dernier Refrain:*

Tiens bon la vague tiens bon le vent

Hisse et ho Santiano

Sur la mer qui fait le gros dos nous irons  
jusqu'à San Francisco

# San Francisco (20)

(Maxime Le Forestier)

Guitare folk

Em G Bm

1. C'est une maison bleue

C

Adossée à la colline On y vient à pied

G

On ne frappe pas

D

Ceux qui vivent là

C Em

Ont jeté la clé

Em G Bm

On se retrouve ensemble

C

Après des années de route

Et on vient s'asseoir

G

Autour du repas

D

Tout le monde est là

A

A cinq heures du soir

Em G A

Quand San Francisco s'embrume

A C D Em

Quand San Francisco s'al lu me

Bm Em

San Francisco Où êtes vous

G A

Lizzard et Luc

C

Psylvia

D Em (Bm) Em

Attendez-moi -

2

Nageant dans le brouillard Em G Bm

Enlacés roulant dans l'herbe C

On écouterà G

Tom à la guitare Phil à la kénéa D

Jusqu'à la nuit noire C Em

Un autre arrivera Em G Bm

Pour nous dire des nouvelles C

D'un qui reviendra

Dans un an ou deux D

Puisqu'il est heureux

On s'endormira A

Em G A

Quand San Francisco s'éveille

A C D Em

Quand San Francisco s'éveille

Bm Em

San Francisco Où êtes vous

G A

Lizzard et Luc

C

Psylvia

D Em (Bm) Em

Attendez-moi -

3. C'est une maison bleue Em G Bm

Accrochée à ma mémoire C

On y vient à pied

On ne frappe pas G

Ceux qui vivent là D

Ont jeté la clé C Em

Peuplée de cheveux longs Em G Bm

De grand lits et de musique C

Peuplée de lumière

Et peuplée de fous G

Elle sera dernière D

A rester debout A

Em G A

Quand San Francisco s'effondre

A C D Em

Quand San Francisco s'effondre

Bm Em

San Francisco Où êtes vous

G A

Lizzard et Luc

C

Psylvia

D Em (Bm) Em

Attendez-moi -

# Si j'avais un marteau (72)

Pete Seeger -1949- Cl.François 1963

Guitare folk

D Bm G A D Bm G A  
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

1. Si j'avais un marteau

A D Bm G  
Je cognerais le jour

A D Bm G  
Je cognerais la nuit

A  
J'y mettrais tout mon coeur

D  
Je bâtirais une ferme

Bm  
Une grange et une barrière

G A  
Et j'y mettrais mon père, ma mère,

G A  
mes frères et mes soeurs

A7 D  
Oh oh, ce serait le bonheur

Bm G A D Bm G A  
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

2. Si j'avais une cloche

Je sonnerais le jour

Je sonnerais la nuit A

J'y mettrais tout mon coeur,

Pour le travail à l'aube D

Et le soir pour la soupe Bm

J'appellerais mon père G

G A  
Ma mère, mes frères et mes soeurs

A7 D  
Oh oh, ce serait le bonheur

Bm G A D Bm G A  
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

3. Si j'avais une chanson

J'la chanterais le jour

J'la chanterais la nuit

J'y mettrais tout mon coeur A

En retournant la terre D

Pour alléger nos peines Bm

J'la chanterais à mon père G

Ma mère, mes frères et mes soeurs A G A

Oh oh, ce serait le bonheur A7 D

Bm G A D Bm G A  
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

4. Si j'avais un marteau

Et si j'avais une cloche

Puis si j'avais une chanson à chanter

Je serais le plus heureux A

Je ne voudrais rien d'autre D

Qu'un marteau, une cloche et une  
chanson Bm

Pour l'amour de mon père G

Ma mère, mes frères et mes soeurs A G A

Oh oh, ce serait le bonheur G

Bm G A D Bm G A  
Oh oh oh oh Oh oh oh oh

C'est le marteau du courage

C'est la cloche de la liberté

Mais la chanson c'est pour mon père G

Ma mère, mes frères et mes soeurs A G A

Oh oh, pour moi c'est le bonheur G

C'est ça le vrai bonheur

Si j'avais un marteau (bis) D

# S'il suffisait d'aimer (74)

J.J.Goldman (1998) Céline Dion

Piano, guitare folk notes : sol do

Am Em  
Je rêve son visage  
F C  
Je décline son corps  
Dm7 C F G  
Et puis je l'imagine habitant mon décor  
E Am G C  
J'aurais tant à lui dire si j'avais su parler  
B Em  
Comment lui faire lire  
D G  
Au fond de mes pensées?  
Am Em  
Mais comment font ces autres  
F C  
A qui tout réussit?  
Dm7 C  
Qu'on me dise mes fautes  
F G  
Mes chimères aussi  
E Am  
Moi j'offrirais mon âme,  
G C  
Mon coeur et tout mon temps  
B Em  
Mais j'ai beau tout donner,  
D G  
tout n'est pas suffisant  
Am Em  
*S'il suffisait qu'on s'aime,*  
F C  
*S'il suffisait d'aimer*  
Dm7 C  
*Si l'on changeait les choses un peu,*  
F G  
*Rien qu'en aimant donner*  
Am Em  
*S'il suffisait qu'on s'aime,*  
F G  
*S'il suffisait d'aimer*  
Dm7 C  
*Je ferais de ce monde un rêve,*  
F C  
*Une éternité*

Am Em  
J'ai du sang dans mes songes,  
F C  
Un pétale séché  
Quand des larmes me rongent Dm7 C  
Que d'autres ont versées F C  
La vie n'est pas étanche, E Am  
Mon île est sous le vent G C  
Les portes laissent entrer les cris B Em  
Même en fermant D G  
Dans un jardin l'enfant, Am Em  
Sur un balcon des fleurs F G  
Ma vie paisible où j'entends Dm7 C  
Battre tous les coeurs F G  
Quand les nuages foncent, E Am  
Présages des malheurs G C  
Quelles armes répondent B Em  
Aux pays de nos peurs? D G

*S'il suffisait qu'on s'aime, Am Em*  
*S'il suffisait d'aimer F C*  
Dm7 C  
*Si l'on changeait les choses un peu,*  
*Rien qu'en aimant donner F G*  
*S'il suffisait qu'on s'aime, Am Em*  
*S'il suffisait d'aimer F C*  
*Je ferais de ce monde un rêve, Dm7 C*  
*Une éternité F C*  
*S'il suffisait qu'on s'aime, Am Em*  
*S'il suffisait d'aimer F C*  
Dm7 C  
*Si l'on pouvait changer les choses*  
*Et tout recommencer F G*  
Am Em  
*S'il suffisait qu'on s'aime,*  
G C  
*S'il suffisait d'aimer*  
Dm7 C  
*Nous ferions de ce rêve un monde*  
F C  
*S'il suffisait d'aimer*

## Sodade (84)

A. Soares (1950) Cesaria Evora

Guitare (Capo 5)

Intro : Am7 (bass mi la) Dm7/G (sol re)

Am7 (mi la) E7 (mi si) Am7 (bass mi la)

Am7

Dm7/G

1. Quem mostro'b ess caminho longe?

Am7

Quem mostro'b ess caminho longe?

E7

Ess caminho pa São Tomé

Am7

Dm7/G

Qui t'a montré ce long chemin

Am7

Qui t'a montré ce long chemin

E7

Ce chemin pour São Tomé

Am7

G7

Am7

*Sodade sodade sodade*

E7

*Dess nha terra d'São Nicolau*

Am7

G7

Am7

*Sodade Sodade Sodade*

E7

Am

*De ma terre de São Nicolau*

2. Si bo t'screve'm m'ta screve'b

Si bo t'squece'm m'ta squeece'b

Até dia ke bo volta

Si tu m'écris je t'écirai

Si tu m'oublies je t'oublierai

Jusqu'au jour de ton retour

*Sodade sodade sodade*

*Dess nha terra d'São Nicolau*

*Sodade Sodade Sodade*

*De ma terre de São Nicolau*

## Sous le ciel de Paris (37)

Yves Montand (Par: J.Dréjac- Mus: H.Giraud)- 1951 Piaf, Montand

Accordéon - piano

Em

1) Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

S'envole une chanson Hum Hum

B7

Elle est née d'aujourd'hui

Em

Dans le cœur d'un garçon

Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

Marchent des amoureux Hum Hum

B7

Leur bonheur se construit

Em Am Em

Sur un air fait pour eux

Am

Sous le pont de Bercy

D7

G6

Un philosophe assis

C Am F#°

Deux musiciens quelques badauds

B B7

Puis les gens par milliers

Em

2) Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

Jusqu'au soir vont chanter Hum Hum

B7

L'hymne d'un peuple épris

E7M

De sa vieille cité

E

Près de Notre Dame

Bm7 E7

Parfois couve un drame

A

Oui mais à Paname

Am

Tout peut s'arranger

E

Quelques rayons

G#7 C#m

Du ciel d'été

G#7 C#m

L'accordéon

B7 E

D'un mari- nier

F#m7 E E#-

L'espoir fleurit

B B7

Au ciel de Paris

Em

3) Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

Coule un fleuve joyeux Hum Hum

B7

Il endort dans la nuit

Em

Les clochards et les gueux

Sous le ciel de Paris

Am /g F#° C6/e

Les oiseaux du Bon Dieu Hum Hum

Viennent du monde entier

Em Am Em

Pour bavarder entre eux

Am

Et le ciel de Paris

D7 G6

A son secret pour lui

C Am F#°

Depuis vingt siècles il est épris

B B7

De notre Ile Saint Louis

4) Quand elle lui sourit

Il met son habit bleu Hum Hum

Quand il pleut sur Paris

Em

C'est qu'il est malheureux

Quand il est trop jaloux

Am ....

De ses millions d'amants Hum Hum

B7

Il fait gronder sur nous

Em C7

Son tonnerr' éclatant

Fm

Mais le ciel de Paris

Bbm /Ab Gm7 Db6

N'est pas longtemps cruel Hum Hum

C7

Pour se fair' pardonner

FM7 Eb6 FM7

Il offre un arc en ciel

# Souvenirs...souvenirs (113)

Johnny Hallyday (1959) **Guitare elec (Do) (Twist)**

**Intro : 2 fois**      **C Am Dm G7**

**C**

## 1. Souvenirs, souvenirs

Je vous retrouve dans mon cœur **Dm**

Et vous faites reflleurir **G7**

Tous mes rêves de bonheur **C**  
(sans acc) **F**

Je me souviens d'un soir de danse **C**

Joue contre joue

Des rendez-vous de nos vacances **D7**

Quand nous faisons les fous **G7**

## 2. Souvenirs, souvenirs **C**

De nos beaux jours de l'été **Dm**

Lorsque nous partions cueillir **G7**

Mille fleurs, mille baisers **C**

Et pour mieux garder dans ma tête **F**

Les joies de la belle saison **C**

Souvenirs, souvenirs **D7**

Il nous reste nos chansons **G7**

## 3. Souvenirs, souvenirs **C**

Quelque part dans le matin **Dm**

Où le soleil semblait rire **G7**

Tout le long de nos chemins **C**

Nous n'avions au fond de nos poches **F**

Qu'un peu d'espoir **C**

Mais nous partions comme Gavroche **D7**

Le cœur assez bavard **G7**

## 4. Souvenirs, souvenirs **C**

Vous revenez dans ma vie **Dm**

Illuminant l'avenir **G7**

Lorsque mon ciel est trop gris **C**

On dit que le temps vous emporte **F**

Et pourtant ça, j'en suis certain **C**

Souvenirs, souvenirs **G7**

**C**  
Vous resterez mes copains

# Le monde est stone (93)

paroles: Luc Plamondon - musique: Michel Berger  
(Starmania) (1978)

Piano

FM7 E7 Dm C (bis)  
FM7 E7 A C

J'ai la tête qui éclate (*sans acc*)  
Je voudrais seulement dormir  
M'étendre sur l'asphalte  
Et me laisser mourir

*Stone* C

Em/B Am Am7

*Le monde est stone*

C/G F

*Je cherche le soleil*

*Au milieu de la nuit* Gsus4

*J'sais pas si c'est la terre* C

Em/B Am

*Qui tourne à l'envers*

C/G F

*Ou bien si c'est moi*

*Qui m' fais du cinéma* Gsus4

G Cm

*Qui m' fais mon cinéma*

Fm Db

J'ai plus envie de me battre

Csus4 C Fm

J'ai plus envie de courir

Comme tous ces automates Db

C Db

Qui bâtissent des empires

Fm Bbm7

Que le vent peut détruire

Bbm7/Ab Dm7 D G4 G7

Comme des châteaux de cartes

C Em Am Am7 F F7M

*Stone le monde est stone*

*Je cherche le soleil* F

Fm /Dbm7 Eb Db G4 G7

*Au milieu de la nuit*

Dm7 G C

Laissez-moi me débattre

Em Am

Venez pas m' secourir

Am7 F

Venez plutôt m'abattre

F7M G4

Pour m'empêcher d' souffrir

G7 C

J'ai la tête qui éclate

Em Am

Je voudrais seulement dormir

Am7 F

M'étendre sur l'asphalte

F7M G4 G7

Et me laisser mourir

C Em/B Am Am7

*Stone, le monde est stone..*



## Summertime(80)

Georges Gerschwin –opéra Porgy & Bess (1935)

Piano

Em6 B7/F# Em6/G B7/F#

Em6 B7/F# Em6/G B7/F#

Summertime,

Em6 B7/F# Em6/G B7/F#

And the livin' is easy

Am Am7+ Am7

Fish are jumpin'

B7/9+ C9 B7/9+

And the cotton is high

Em6 B7/F#

Oh, your daddy's rich

Em6/G B7/F# Em6 B7/F#

And your ma is good-lookin

G7+ C7+ A9 B Em6

So hush little baby, don't you cry'

Em6 B7/F#

1. One of these mornings

Em6/G B7/F# Em6 B7/F#

You're gonna rise up singing

Em6 B7/F# Am Am7+ Am7

And you'll spread your wings

B7/9+ C9 B7/9+

And you'll take to the sky

Em6 B7/F#

2. But 'til that morning,

Em6/G B7/F# Em6 B7/F#

There ain't nothin' can harm you

G7+ C7+ A9 B Em6

With Daddy and Mammy standin' by

## Swing low (93)

Gospel traditionnel

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D

Coming for to carry me home

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D G

Coming for to carry me home

G

1. I looked over Jordan,

C G

and what did I see ?

C D

Coming for to carry me home

Em G C G

A band of angels coming after me

C D G

Coming for to carry me home

G C G

2. If you get there, before I do

C D

Coming for to carry me home

Em G C G

Tell all my friends I'am coming too

C D G

Coming for to carry me home

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D

Coming for to carry me home

G Em Bm

Swing low, sweet chariot

C D G

Coming for to carry me home

# Syracuse (40)

Par : Bernard Dimey –Mus : Henri Salvador (1962)

Guitare jazz, classique..

**D7M** **Em**  
**1.** J'aimerais tant voir Syracuse  
**D7M**  
L'île de Pâques et Kairouan  
**Em7**  
Et les grands oiseaux qui s'amuse  
**D7M**  
A glisser l'aile sous le vent  
**D7M** **Em7**  
Voir les jardins de Babylone  
**D7M**  
Et le palais du Grand Lama  
**Em7**  
Rêver des amants de Vérone  
**D7M**  
Au sommet du Fuji Yama

**Am7**  
**1.** Voir le pays du matin calme  
**G**  
Aller pêcher au cormoran  
**Gm**  
Et m'enivrer de vin de palme  
**E9** **A7**  
En écoutant chanter le vent  
**D7M** **Em7**  
Avant que ma jeunesse s'use  
**D7M**  
Et que mes printemps soient partis  
**Em7**  
J'aimerais tant voir Syracuse  
**A7** **D7M**  
Pour m'en souvenir à Paris  
**Em7** **A9**  
à Pa - ris

# Ta Katie t'a quitté (42)

Bobby Lapointe (1962)

Piano

G

1. Ce soir au bar de la gare  
Igor hagard est noir

D7 D9+ D7

Il n'arrête guère/ de/ boire  
Car sa Katia, sa jolie Katia

G

Vient de le quitter, sa Katie l'a quitté.

G

Il a fait chou-blanc  
Ce grand-duc avec ses trucs

D7 D9+ D7

Ses astuces, ses ruses de Rus/se/ blanc  
Ma tactique était toc, dit Igor qui s'endort

G

Ivre mort au comptoir/ du/ bar.

G7

*Un Russe blanc qui est noir  
Quel bizarre hasard! Se marrent*

C

*Les fêtards paillards du bar  
Car encore Igor y dort*

D7

*Mais près d' son oreille  
Merveille ! Un réveil vermeil*

G

*Lui prodigue des conseils  
Pendant son sommeil*

G

Tic-tac tic-tac ta Katie t'a quitté

D7

Tic-tac tic-tac ta Katie t'a quitté  
Tic-tac tic-tac t'es cocu, qu'attends-tu ?

G

D7

Cuite-toi, t'es cocu T'as qu'à, t'as qu'à t' cuire  
Et quitter ton quartier ta Katie t'a quitté  
Ta tactique était toc, ta tactique était toc  
Ta Katie t'a quitté

D7

G

Ote ta toque et troque/ ton tricot tout crotté/

D7

G

Et ta croûte au couteau/ qu'on t'a tant attaqué

D7

G

Contre un tacot coté/Quatre écus tout comptés/

D7

Et quitte ton quartier/  
ta Katie t'a quitté **G (4 fois)**

G

2. Tout à côté  
Des catins décaties

D7 D9+ D7

Taquinaient un cocker/ co/ quin  
Et d'étiques coquettes tout en tricotant

G

Caquetaient et discutaient et critiquaient

G

Un comte toqué qui comptait en tiquant

D7 D9+ D7

Tout un tas de tickets/ de/ quai  
Quand tout à coup

D7

Tic-tac-tic .....driing !

G

Au matin quel réveil

G7

Mâtin quel réveille-matin

C

S'écrie le Russe, blanc de peur

D7

Pour une sonnerie - -

D7

G

C'est une belle sonnerie !

# La Tarentelle (109)

Yves Duteil (1977) **A**

## Guitare

**A** **E7** **A**  
**1.** Vous avez appris la danse, danse.

**A** **E7** **A**  
Vous avez appris les pas.

**A** **E**  
Redonnez-moi la cadence, dence

**B7** **E**  
Et venez danser avec moi.

**E7** **A**  
Ne me laissez pas la danse, danse,

**E7** **A**  
Pas la danser comme ça.

**E7** **A** **D**  
Venez m'apprendre la danse, danse

**E7** **A**  
Et la danser avec moi.

**2.** Vous savez la tarentelle, telle  
Qu'on la dansait autrefois.  
Moi je vous montrerai celle, celle  
Que, demain, l'on dansera.  
Si vous donnez la cadence, dence,  
Moi je vous donne le "la".  
Je vous l'apprendrai là dans ce, dans ce,  
Dans ce joli petit bois.

**3.** Et si vous aimez ma danse, danse,  
Et si vous aimez mon pas,  
On pourra danser, je pense, pense  
Aussi longtemps qu'on voudra  
Mais ne me laissez pas là dans ce, dans ce  
Pas là dans cet état-là.  
Ne pensez-vous qu'à la danse, danse  
Dans ce joli petit bois ?

Quand le feuillage est si dense, dense,  
Quand le soleil est si bas,  
Que voulez-vous que l'on danse, danse  
Dans les jolis petits bois ?  
Quand votre robe s'élançe, lance  
Moi j'ai le cœur en éclats.  
Si vous perdez la cadence, dence  
Serrez-vous bien dans mes bras.

Et s'il arrive que même, même  
Tout doucement, dans le bois,  
J'aille vous dire je t'aime, t'aime,  
Et si le bonheur était là  
Pour nous donner la cadence, dence,  
Pour nous donner le "la"  
Et pour que tout recommence, mence  
À tout petits tout petits pas ?

**4.** Vous avez appris la danse, danse.

Vous avez appris les pas  
Pour qu'on vous aime et je pense, pense  
Que je vous aime déjà.  
C'est là que finit la danse, danse  
Là dans l'ombre des bois  
Mais notre amour qui commence, mence  
Jamais ne s'arrêtera.

C'est là que finit la danse, danse  
Là dans l'ombre des bois  
Mais notre amour qui commence, immense  
Jamais ne s'arrêtera.

# The Sound of Silence (80)

Simon and Garfunkel (1964)

## Guitare avec Capo 2 ou 3

1. Hello, darkness my old friend  
I've come to talk with you again  
Because a vision softly creeping  
Left its seeds while I was sleeping  
And the vision that was planted  
In my brain still remains  
Within the sound of silence.

2. In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone,  
'Neath the halo of a street lamp  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed by the flash  
of a Neon light that split the night  
And touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening  
People writing songs That voices never share  
And no one dared  
Disturb the sound of silence.

4. "Fools," said I, "you do not know  
Silence like a cancer grows.  
Hear my words that I might teach you,  
Take my arms that I might reach you."  
But my words  
like silent raindrops fell,  
And echoed in the wells of silence

5. And the people bowed and prayed  
To the neon god they made  
And the sign flashed out a warning,  
In the words that it was forming.  
And the signs said the words of the prophets  
Are written on the subway walls  
And tenement halls.  
And whisper'd in the sounds of silence.

# Tombe la neige (110)

Adamo (1964) **Gm** Piano, guitare

**rythme de slow**

**Gm** **Cm**  
Tombe la nei-ge,/ tu ne viendras pas ce soir/  
**D7** **Gm**  
Tombe la nei-ge,/et mon cœur s'habille de noir/  
**Cm** **Gm**  
Ce soyeux cortège /tout en larmes blanches/  
**D7** **Gm**  
L'oiseau sur la branche,/ pleure le sortilège/

refrain :

**Cm**  
*Tu ne viendras pas ce soir*  
**Gm**  
*Me crie mon désespoir*  
**D7** **Gm**  
*Mais tombe la neige, impassible manège*  
**Cm Gm D7 Gm**  
*la la la....*

**Gm** **Cm**  
Tombe la nei-ge, tu ne viendras pas ce soir  
**D7** **Gm**  
Tombe la nei-ge, tout est blanc de désespoir  
**Cm** **Gm**  
Triste certitude / le froid et l'absence  
**D7** **Gm**  
Cet odieux silence / blanche solitude/

*refrain*

# Tombé du ciel (110)

Jacques Higelin (1988) *Piano* Dm

1. Tombé du ciel/ à travers les nuages/  
Quel heureux présage/ pour un aiguilleur du ciel/  
Tombé du lit/ fauché en plein rêve/  
Frappé par le glaive/ de la sonnerie/ du réveil  
Tombé/ dans l'oreille d'un sourd  
Qui venait de tomber/ en amour la veil-le  
D'une hôtesse de l'air fidèle  
Tombée/ du haut d'la passerelle/  
Dans les bras d'un bagagiste \_un peu vola-ge/  
Ancien tueur à gages/  
Comment peut-on tomber plus /mal ?

2. Tombé du ciel/ rebelle aux louanges/  
Chassé par les anges/ du paradis originel/  
Tombé d'sommeil/ perdu connaissance/  
Retombé en enfance/ au pied du grand sapin de  
Noël/ Voilé de mystère/ sous mes yeux éblouis  
Par la naissance d'une étoile dans le désert  
Tombée comme un météore/  
Dans les poches de Balthazar  
Gaspard Melchior les trois fameux rois mages/  
Trafiquants d'import/ export

*Tombés d'en haut/ comme les petites gouttes  
d'eau/Fm*  
*Que j'entends tomber dehors \_par la f'nê-tre*  
*Quand je m'endors le cœur en fête/*

Ab Eb Fm  
*Poseur de girouet-tes/*  
Eb Db Bbm  
*du haut du clocher donne/ à ma voix/*  
Db Bbm Db  
*La direction / par où le vent fredonne ma  
chan/son/*  
Dm7  
*Tombé sur un jour de chan-ce//*  
*Tombé à la fleur de l'âge/ dans l'oubli/ solo!*  
*(instrumental)*

3. C'est fou c'qu'on peut voir tomber  
Quand on traîne sur le pavé les yeux en l'air  
La semelle battant la poussière  
On voit/ tomber des balcons /  
Des pots d'fleurs des mégots  
Des chanteurs de charme, des jeunes filles en  
larmes/ Bb

et des alpinistes ama/teurs  
*Tombés d'en haut/ comme les petites gouttes  
d'eau/Fm*  
*Que j'entends tomber dehors \_par la f'nê-tre*  
*Quand je m'endors le cœur en fête/*  
*Poseur de girouet-tes/*  
*du haut du clocher donne/ à ma voix/*  
*La direction / par où le vent fredonne ma  
chan/son/*  
*Tombé sur un jour de chance/*  
*Tombé par inadvertance/ amoureux/ Db Bbm*

4. Tombé à terre pour la fille qu'on aime  
Se relever indemne et retomber amoureux  
Tombé sur toi tombé en pamoi-son  
Avalé la ciguë goûté le poison qui tue  
L'amour, L'amour encore et toujours.....

## Tous les garçons et les filles (56)

Françoise Hardy / Roger Samyn (1962) **D guitare**

**1.** Tous les garçons et les filles de mon âge  
Se promènent dans la rue deux par deux  
Tous les garçons et les filles de mon âge **D Bm**  
savent bien ce que c'est d'être heureux **G A**  
Et les yeux dans les yeux **D Bm**  
Et la main dans la main **G A**  
Ils s'en vont amoureux **D Bm**  
Sans peur du lendemain **G A**  
Oui mais moi, je vais seule par les rues, **D Bm**  
**G A D Bm**  
L'âme en peine oui mais moi, je vais seule,  
**G A**  
Car personne ne m'aime **A D**  
*Mes jours comme mes nuits* **G D**  
*Sont en tous points pareils* **G A**  
*Sans joies et pleins d'ennuis* **G D**  
*personne ne murmure* **G**  
*"je t'aime" à mon oreille* **A**

**2.** Tous les garçons et les filles de mon âge  
Ont ensemble des projets d'avenir  
Tous les garçons et les filles de mon âge  
Savent très bien ce qu'aimer veut dire  
Et les yeux dans les yeux  
Et la main dans la main  
Ils s'en vont amoureux  
Sans peur du lendemain  
Oui mais moi, je vais seule par les rues,  
L'âme en peine oui mais moi, je vais seule,  
Car personne ne m'aime  
*Mes jours comme mes nuits*  
*Sont en tous points pareils*  
*Sans joies et pleins d'ennuis oh!*  
*Quand donc pour moi brillera le soleil?*

**3.** Comme les garçons et les filles de mon âge  
Connaîtrais-je bientôt ce qu'est l'amour?  
Comme les garçons et les filles de mon âge  
Je me demande quand viendra le jour  
Où les yeux dans ses yeux  
Et la main dans sa main  
J'aurai le cœur heureux sans peur du lendemain  
Le jour où je n'aurai plus du tout  
l'âme en peine  
le jour où moi aussi  
J'aurai quelqu'un qui m'aime

## Tout au fond de la mer (39)

Chanson enfantine **guitare**

**1)** Tout au fond de la mer  
Les poissons sont assis  
les poissons sont assis  
Attendant patiemment  
Qu'les pêcheurs soient partis  
Q'les pêcheurs soient partis Ah ! Ah ! Ah !

### Refrain :

**Am Em F**  
*Ohé du bateau, du grand mât,*  
**C**  
*De la hune,*  
**Am Em F G**  
*Ohé du beaupré, du grand mât*  
**C**  
*Des huniers!*  
**F C G7 C**  
*Tra la la la la ! Tra la la la la !*  
**C**

**2)** Y a des vétérans  
Tout barbus, tout fripés  
Tout barbus, tout fripés  
Echappés par hasard  
Des hameçons, des filets.  
Des hameçons, des filets. Ah ! Ah ! Ah !

### Refrain

**3)** Les plus jeunes des poissons **C**  
Passent ainsi leur temps (bis) **G7 C**  
A charmer les grands fonds, **Am Em**  
De leurs cris, de leurs chants. **F C**  
De leurs cris, de leurs chants **G7**  
Ah!Ah!Ah **C**

### Refrain

**4)** Et voilà donc pourquoi **C**  
Seuls rentreront aux ports (bis) **G7 C**  
Les plus grands terre-neuvas **Am Em**  
Les cales vides jusqu'au bord. **F C**  
Les cales vides jusqu'au bord. **G7**  
Ah ! Ah ! Ah ! **C** **Refrain**



# Tout le bonheur du monde (44)

Sinsemilia (2004)

guitare folk, elec

Em C D Em C D Em

## Refrain :

Em

*On vous souhaite*

*tout le bonheur du monde*

*Et que quelqu'un vous tende la main*  
*Que votre chemin évite les bombes*

*Qu'il mène vers de calmes jardins.*  
*On vous souhaite*

*tout le bonheur du monde*

*Pour aujourd'hui comme pour demain*

*Que votre soleil éclaircisse l'ombre*

*Qu'il brille d'amour au quotidien.*

**1.** Puisque l'avenir vous appartient

Puisqu'on ne contrôle pas votre destin

Que votre envol est pour demain

Comme tout ce qu'on a à vous offrir

Ne saurait toujours vous suffire

Dans cette liberté à venir

Puisque on ne sera pas toujours là

Comme on le fut aux premiers pas.

## *Refrain*

**2.** Toute une vie s'offre devant vous

Tant de rêves à vivre jusqu'au bout

Sûrement plein de joie au rendez-vous

Libre de faire vos propres choix

De choisir qu'elle sera votre voie

Et où celle-ci vous emmènera

J'espère juste que vous prendrez l' temps

De profiter de chaque instant.

## *Refrain*

*Interlude guitare*

**3.** Je ne sais pas quel monde on vous laissera

On fait de notre mieux, seulement parfois,

J'ose espérer que cela suffira

Pas à sauver votre insouciance

Mais à apaiser notre conscience

Aurai-je le droit de vous faire confiance...

## *Refrain*

## Tu verras (32) piano, guitare classique

Par : Claude Nougaro- mus Chico Buarque de Hollanda

**Dm**

1) Ah, tu verras, tu verras

**Am7**

Tout recommencera, tu verras, tu verras

**D7**

**Gm7**

L'amour c'est fait pour ça, tu verras, tu verras

**Bb6**

**Em75-**

Je ferai plus le con, j'apprendrai ma leçon

**A7**

**Dm**

**Dm7M**

**Dm7**

Sur le bout de tes doigts, tu verras, tu verras

**Dm6**

**Am7**

**Am75-**

Tu l'auras, ta maison avec des tuiles bleues

**D7**

**Gm**

**Gm7**

Des croisées d'hortensias, des palmiers plein les Cieux

**Gm6**

**Bb6**

**Bm75-**

Des hivers crépitants, près du chat angora

**A7**

**Dm7**

Et je m'endormirai, tu verras, tu verras

**Dm/C**

**Dm/B**

**Bbm6**

Le devoir accompli, couché tout contre toi

**Dm/A**

**Dm75-/Ab**

**Gm7**

Avec dans mes greniers, mes caves et mes toits

**A7**

**Dm7 A7**

Tous les rêves du monde

**Dm**

2) Ah, tu verras, tu verras

**Am7**

Tout recommencera, tu verras, tu verras

**D7**

**Gm7**

La vie, c'est fait pour ça, tu verras, tu verras

**Bb6**

**Em75-**

Tu verras mon stylo emplumé de soleil

**A7**

**Dm**

**Dm7M**

**Dm7**

Neiger sur le papier l'archange du réveil

**Dm6**

**Am7**

**Am75-**

Je me réveillerai, tu verras, tu verras

**D7 Gm Gm7**

Tout rayé de soleil, ah, le joli forçat!

**Gm6**

**Bb6**

**Bm75-**

Et j'irai réveiller le bonheur dans ses draps

**A7**

**Dm7**

Je crèverai son sommeil, tu verras, tu verras

**Dm/C**

**Dm/B**

**Bbm6**

Je crèverai le sommier, tu verras, tu verras

**Dm/A**

**Dm75-/Ab**

**Gm7**

En t'inventant l'amour dans le cœur de mes bras

**A7**

**Dm7 A7**

Jusqu'au matin du monde

**Dm**

3) Ah, tu verras, tu verras

**Am7**

Tout recommencera, tu verras, tu verras

**D7**

**Gm7**

Le diable est fait pour ça, tu verras, tu verras

**Bb6**

**Em75-**

Je ferai le voyou, tu verras, tu verras

**A7**

**Dm**

**Dm7M**

**Dm7**

Je boirai comme un trou et qui vivra mourra

**Dm6**

**Am7**

**Am75-**

Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée

**D7**

**Gm**

**Gm7**

Et je t'insulterai dans du verre brisé

**Gm6**

**Bb6**

**Bm75-**

Je serai fou furieux, tu verras, tu verras

**A7**

**Dm7**

Contre toi, contre tous, et surtout contre moi

**Dm/C**

**Dm/B**

**Bbm6**

La porte de mon cœur grondera, sautera

**Dm/A**

**Dm75-/Ab**

Car la poudre et la foudre,

**Gm7**

c'est fait pour que les rats

**A7**

**Dm7 A7**

Envahissent le monde

**Dm**

4) Ah, tu verras, tu verras

**Am7**

Tout recommencera, tu verras, tu verras

**D7**

**Gm7**

Mozart est fait pour ça, tu verras, entendras

**Bb6**

**Em75-**

Tu verras notre enfant étoilé de sueur

**Dm**

**Dm7M**

**Dm7**

S'endormir gentiment à l'ombre de ses

Sœurs

**Am7**

**Am75-**

Et revenir vers nous scintillant de vigueur

**D7**

**Gm**

**Gm7**

Tu verras mon ami dans les os de mes bras

**Gm6**

**Bb6**

**Bm75-**

Craquer du fin bonheur de se sentir aidé

**A7**

**Dm7**

Tu me verras, chérie, allumer des clartés

**Dm/C**

**Dm/B**

**Bbm6**

Et tu verras tous ceux qu'on croyait décédés

**Dm/A**

**Dm75-/Ab**

**Gm7**

Reprendre souffle et vie dans la chair de ma voix

**A7**

**Dm7 A7**

Jusqu'à la fin des mondes

Ah, tu verras, tu verras **Dm**

## Un gamin de Paris (98)

Mick Michel (1951) - chanté par Yves Montand, Patachou,

piano, guitare classique, accordéon

### Refrain :

A

*Un gamin d'Paris c'est tout un poème*

*Dans aucun pays il n'y a le même*

A#° E7

*Car c'est un Titi*

Bm E7 A

*Petit gars dégourdi que l'on ai - - me*

A

Un gamin d'Paris c'est le doux mélange  
D'un ciel affranchi du diable et d'un ange

A#° E7

Et son œil hardi

Bm E7 A

S'attendrit devant une oran-an-ge

A7

D

*Pas plus haut que trois pommes*

A7

D B7

E

*Mais lance un défi à l'aimable bonhomme*

F#m7

B7

E7

*Qui l'appelait "mon petit"*

A

Un gamin d'Paris c'est une cocarde,  
Bouton qui fleurit dans un pot d'moutarde

A#° E7

Il est tout l'esprit

Bm

E7

B7

E7

A

L'esprit de Paris qui mu-sar -de

A

*Pantalons trop longs pour lui*

C° E7

*Toujours les mains dans les poches*

*On le voit qui déguerpit*

B7

E7

*Aussitôt qu'il voit un képi.*

### *Refrain*

A

Il est héritier lors de sa naissance

De tout un passé

Lourd de conséquences

A#° E7

Bm

Et ça, il le sait Bien qu'il ignore

B7 E7 A

l'Histoire de Fran- ce

A7

D

*Sachant que sur les places*

A7

D

*Pour un idéal*

B7

E

*Des p'tits gars pleins d'audace*

F#m7

B7

E7

*A leur façon fir'nt un bal*

A

Un gamin d'Paris

Rempli d'insouciance

Gouailleur et ravi

De la vie qui chante

A#° E7

S'il faut, peut aussi

B7

E7

Comme Gavroch' entrer dans la danse

A

Un gamin d'Paris m'a dit à l'oreille

Si je pars d'ici

Sachez que la veille

E7

J'aurai réussi

Bm7

B7 E7 A

*A mettre Paris en boutei--lle.*

## Un homme et une femme (107)

Francis Lai/Pierre Barouh(1966) –

N.Croizille, P.Kaas **Piano, guitare jazz**

**note: la si do do#**

**DM7**

Comme nos voix bada bada chabada bada

**C#7**

Chantent tout bas bada bada chabada bada

**GM7**

Nos cœurs y voient bada bada chabadabada

**F#m7 B7**

**Em7**

Comme une chance comme un espoir

**DM7**

Comme nos voix bada bada chabada bada

**C#7**

Nos cœurs y croient badabada chabada bada

**GM7**

Encore une fois bada bada chabada bada

**F#m7 B7**

**Em7**

Tout recommence, la vie repart

**Dm7 G7**

**CM7**

Combien de joies, bien des dra - mes

**Dm7**

**G7**

**C6**

Et voilà ! C'est une longue histoire

**F#m7 B7 EM7**

Un homme, une femme

**Em7 A7**

**DM7**

Ont forgé la trame du hasard.

**DM7**

Comme nos voix bada bada chabada bada

**C#7**

Nos cœurs en joie bada bada chabada bada

**GM7**

On fait le choix bada bada chabada bada

**F#m7 B7**

**EM7**

D'une romance qui passait là.

**F#m7 B7**

**EM7**

Chance qui passait là

**F#m7 B7 EM7**

Chance pour toi et moi

badabada chabada bada

**EM7 EbM7 DM7**

Toi et moi badabada chabada bada

**EM7 EbM7 DM7**

Toi et moi badabada chabada bada

**EM7 EbM7 DM7**

Toi et moi badabada chabada bada

**EM7 EbM7 EM7**

Toi et moi.

# Un homme heureux (103)

William Sheller (1991) **Piano**

**Cm Fm6 Cm Fm6 Cm Fm6**

**G7 Cm**  
1. Pourquoi les gens qui s'aiment  
**Fm6/Ab Fm7**  
Sont-ils toujours un peu les mêmes  
**Eb/G**  
Ils ont quand ils s'en viennent  
**Fm7 Fm6 Em7/5b C/E Cm/Eb**  
Le même regard d'un seul désir pour deux  
**Dm7/5b Gsus4 G**  
Ce sont des gens heureux  
**Cm**  
Pourquoi les gens qui s'aiment  
**Fm6/Ab Fm7**  
Sont-ils toujours un peu les mêmes  
**Eb/G**  
Quand ils ont leurs problèmes  
**Fm7 Fm6 Em7/5b C/E Cm/Eb**  
Ben y a rien dire, y a rien à faire pour eux  
**Dm7/5b Gsus4 G**  
Ce sont des gens qui s'aiment

## Refrain:

**Cm**  
*Et moi j'te connais à peine*  
**Bb/D**  
*Mais ce serait une veine*  
**Eb Ab**  
*Qu'on s'en aille un peu comme eux*  
**Eb Gm/D Cm Gm/Bb**  
*On pourrait se faire sans que ça gêne*  
**F7/A D7**  
*De la place pour deux*  
**G Cm**  
*Mais si ça ne vaut pas la peine*  
**Bb/D**  
*Que j'y revienne*  
**Eb Ab**  
*Il faut me le dire au fond des yeux*  
**Eb Gm/D Cm Gm/Bb**  
*Quelque soit le temps que ça prenne*  
**F7/A D7**  
*Quelque soit l'enjeu*  
**G Cm**  
*Je veux être un homme heureux*  
**Fm6/C Cm Fm6/C**

**G7/C Cm**  
2. Pourquoi les gens qui s'aiment  
**Fm6/Ab Fm7**  
Sont-ils toujours un peu rebelles  
**Eb/G**  
Ils ont un monde à eux  
**Fm7 Fm6 Em7/5b C/E Cm/Eb**  
Que rien oblige à ressembler à ceux  
**Dm7/5b Gsus4 G**  
Qu'on nous donne en modèle  
**Cm**  
Pourquoi les gens qui s'aiment  
**Fm6/Ab Fm7**  
Sont-ils toujours un peu cruels  
**Eb/G**  
Quand ils vous parlent d'eux  
**Fm7 Fm6**  
Y a quelque chose  
**Em7/5b C/E Cm/Eb**  
Qui vous éloigne un peu  
**Dm7/5b Gsus4 G**  
Ce sont des choses humaines

## - >Refrain

**Fm6/C Fm6/C G7/C Cm**

# Un jour tu verras (24)

Paroles: Mouloudji. Musique: Georges Van Parys (1954)

Piano, guitare classique, (accordéon)

## Refrain

**F** **Dm**  
Un jour tu verras,  
**Gm** **C7**  
On se rencontrera  
**F** **Dm**  
Quelque part, n'importe où  
**Gm** **C7**  
Guidés par le hasard  
**F** **Dm**  
Nous nous regarderons  
**Gm** **C7**  
Et nous nous sourirons  
**F** **G7**  
Et la main dans la main  
**C7** **F**  
Par les rues nous irons

**Bbm7** **Eb7** **Ab7M**  
Le temps passe si vite le soir cachera bien  
**Bbm7** **Eb7**  
Nos cœurs, ces deux voleurs  
**Ab**  
Qui gardent leur bonheur  
**Bbm7** **Eb7** **Ab**  
Puis nous arriverons sur une place grise  
**C** **G7** **Gm7** **C7**  
Où les pavés seront doux à nos âmes grises

**F** **Dm**  
Il y aura un bal  
**Gm** **C7**  
Très pauvre et très banal  
**F** **Dm**  
Sous un ciel plein de brume  
**Gm** **C7**  
Et de mélancolie  
**F** **F7**  
Un aveugle jouera  
**Bb** **Bbm6**  
d'orgue de Barbarie  
**F** **F°**  
Cet air pour nous sera  
**C7** **F**  
Le plus beau, le plus joli

**F** **Cm** **Db** **Ab**  
Puis je t'inviterai, ta taille je prendrai  
**Fm**  
Nous danserons tranquilles  
**F7°** **C7**  
Loin des gens de la ville  
**F7** **Bbm**  
Nous danserons l'amour  
**Eb7** **Ab**  
Les yeux au fond des yeux  
**Db6** **Fm**  
Vers une fin du monde  
**F7°** **C7**  
Vers une nuit profonde

→ Reprise du Refrain

# Un petit poisson un petit oiseau

J.Max Rivière/Gérard Bourgeois - Gréco (1966) (53)

Motif : Do aigu

Piano, guitare classique, Accordéon

**F**  
*Un petit poisson, un petit oiseau*  
**C7**

*S'aimaient d'amour tendre*  
*Mais comment s'y prendre*

**F**  
*Quand on est dans l'eau*  
*Un petit poisson, un petit oiseau*

**C7**  
*S'aimaient d'amour tendre*  
*Mais comment s'y prendre*

**F**  
*Quand on est là-haut*

**D7**  
*Quand on est là-haut*

**Gm**  
*Perdu aux creux des nuages*

**C7**  
*On regarde en bas pour voir*

**F**  
*Son amour qui nage*

**A7**  
*Et l'on voudrait bien changer*

**Dm**  
*Au cours du voyage*

**G7**  
*Ses ailes en nageoires*

**C7**  
*Les arbres en plongeoir*  
*Le ciel en baignoire*

**F**  
*Un petit poisson, un petit oiseau*

**C7**  
*S'aimaient d'amour tendre*

*Mais comment s'y prendre*

**F**  
*Quand on est dans l'eau*  
*Un petit poisson, un petit oiseau*

**C7**  
*S'aimaient d'amour tendre*

*Mais comment s'y prendre*

**F**  
*Quand on est là-haut*

**D7**  
*Quand on est dans l'eau*

**Gm**  
*On veut que vienne l'orage*

**C7**  
*Qui apporterait du ciel*

**F**  
*Bien plus qu'un message*

**A7**  
*Qui pourrait d'un coup*

**Dm**  
*Changer au cours du voyage*

**G7**  
*Des plumes en écailles*

**C7**  
*Des ailes en chandail*

*Des algues en paille*

## Une belle histoire (19)

(Michel Fugain) **Piano, guitare classique**

### REFRAIN:

**Em Am D G7M**  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire.  
**C7M B4**  
C'est une romance d'aujourd'hui.  
**Em Am D G7M**  
Il rentrait chez lui, là haut vers le brouillard.  
**C7M B4**  
Elle descendait dans le midi, le midi.

### COUPLÉ :

**Em Am D G7M**  
**1.** Ils se sont trouvés au bord du chemin  
**C7M**  
Sur l'autoroute des vacances.  
C'était sans doute un jour de chance.  
**Em Am D G7M**  
Ils avaient le ciel à portée de main.  
**C 7M**  
Un cadeau de la providence.  
**Em**  
Alors pourquoi penser au lendemain, ain ...

### REFRAIN:

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé,  
Se laissant porter par les courants.  
Se sont racontés leur vie qui commençait.  
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants.

**2.**

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances.  
C'était sans doute un jour de chance.  
Qui cueillir le ciel au creux de leurs mains.  
Comme on cueille la providence.  
Refusant de penser au lendemain.

### REFRAIN :

C'est un beau roman, c'est une belle histoire.  
C'est une romance d'aujourd'hui.  
Il rentrait chez lui, là haut vers le brouillard.  
Elle descendait dans le midi, le midi.

**3.**

Ils se sont quittés au bord du matin.  
Sur l'autoroute des vacances.  
C'était fini le jour de chance.  
Ils reprirent alors chacun leur chemin.  
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main.

### REFRAIN:

Il rentra chez lui, là haut vers le brouillard.  
Elle est descendu là bas dans le midi.  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire.  
C'est une romance d'aujourd'hui.

## Une chanson douce (36)

Mus :Henri Salvador/par : Maurice Pon – 1950  
**guitare classique (CAPO 2)**

**C Dm Em Dm C**  
**C**  
Une chanson douce  
**Dm G7 C Dm Em Dm**  
Que me chantait ma maman  
**C**  
En suçant mon pouce  
**Dm G7 C Dm G**  
J'écoutais en m'endormant

**C**  
Cette chanson douce  
**Dm G7 C Dm Em Dm**  
Je veux la chanter pour toi  
**C**  
Car ta peau est douce  
**Dm G7 C**  
Comme la mousse des bois  
**Ab**  
*La petite biche est aux abois*

**C Eb D Db**  
*Dans le bois se cache le loup hou hou hou hou*  
**Ab**

*Mais le brave chevalier passa*  
**C Bb7 A7 Ab7 G7**

*Et prit la biche dans ses bras la la la la*  
La petite biche  
Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
**Ab**

*Oh le joli conte que voilà*  
**C Eb D Db**

*La biche en femme se changea la la la la*  
**Ab**

*Et dans les bras du beau chevalier*  
**C**

*Belle princesse elle est restée.*

**Bb7 A7 Ab7 G7**  
*A tout ja mais*

La belle princesse  
Avait des jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce  
Que chantait ma maman  
En suçant mon pouce  
J'écoutais en m'endormant (*bis*)



## Vesoul (41) Accordéon, piano

Jacques Brel - 1968

1)

**Cm** **Gm7** **Cm**  
**Gm7**  
\_ T'as voulu voir Vierzon Et on a vu Vierzon \_  
**Cm** **Gm7** **Cm**  
**Gm7**  
\_ T'as voulu voir Vesoul Et on on a vu Vesoul \_  
**Cm** **Gm7** **Cm**  
\_ T'as voulu voir Honfleur Et on a vu Honfleur  
**Gm7** **Cm**  
T'as voulu voir Hambourg Et on a vu Hambourg  
**Gm7** **Cm**  
J'ai voulu voir Anvers Et on a revu Hambourg  
**Gm7** **Cm**  
J'ai voulu voir ta sœur Et on a vu ta mère  
**Gm7** **Cm** **Gm7**  
\_ Comme toujours \_  
  
\_ T'as plus aimé Vierzon Et on a quitté Vierzon  
  
\_ T'as plus aimé Vesoul Et on a quitté Vesoul  
  
\_ T'as plus aimé Honfleur Et on a quitté Honfleur  
  
T'as plus aimé Hambourg Et on a quitté  
Hambourg  
  
T'as voulu voir Anvers  
  
Et on n'a vu qu'ses faubourgs  
  
Tu n'as plus aimé ta mère Et on a quitté ta sœur  
  
\_ Comme toujours

**C7** **Fm**  
Mais je te le dis  
**Bb7** **Eb**  
Je n'irai pas plus loin  
**C7** **Fm**  
Mais je te préviens  
**Bb7** **G**  
J'irai pas à Paris  
**F** **G**  
D'ailleurs j'ai horreur  
**F** **G**  
De tous les flons flons  
**F** **G**  
De la valse musette  
**F** **G** **Dm** **G**  
Et de l'accordéon \_ \_  
**Cm** **Gm7** **Cm** **Gm7**

2)

\_ T'as voulu voir Paris Et on a vu Paris -  
T'as voulu voir Dutronc Et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur J'ai vu le mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense Elle était dans l'Cantal  
J'ai voulu voir Byzance Et on a vu Pigalle

À la gare Saint-Lazare J'ai vu les Fleurs du Mal  
Par hasard

T'as plus aimé Paris On a quitté Paris  
T'as plus aimé Dutronc On a quitté Dutronc  
Maintenant j'confond ta sœur Et le Mont-  
Valérien  
De c'que je sais d'Hortense J'irai plus dans  
l'Cantal  
Et tant pis pour Byzance Parc'que j'ai vu Pigalle  
Et la Gare Saint-Lazare c'est cher et ça fait mal  
Au hasard

Et je te le dis  
Je n'irai pas plus loin  
Mais je te préviens  
J'irai pas à Paris  
D'ailleurs j'ai horreur  
De tous les flons flons  
De la valse musette  
Et de l'accordéon

3) T'as voulu voir Vierzon Et on a vu Vierzon  
T'as voulu voir Vesoul Et on on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur Et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg Et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers Et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur Et on a vu ta mère  
Comme toujours  
T'as plus aimé Vierzon Et on a quitté Vierzon  
T'as plus aimé Vesoul Et on a quitté Vesoul  
T'as plus aimé Honfleur Et on a quitté Honfleur  
T'as plus aimé Hambourg Et on a quitté  
Hambourg  
T'as voulu voir Anvers  
Et on n'a vu qu'ses faubourgs  
T'as plus aimé ta mère  
Et on a quitté ta sœur  
Comme toujours

Mais je te le redis  
Je n'irai pas plus loin  
Mais je te préviens  
Le voyage est fini  
D'ailleurs j'ai horreur  
De tous les flons flons  
De la valse musette  
Et de l'accordéon  
T'as voulu voir Paris Et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc Et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur J'ai vu le mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense Elle était dans l'Cantal  
J'ai voulu voir Byzance Et on a vu Pigalle  
À la gare Saint-Lazare J'ai vu les Fleurs du Mal  
Par hasard

## Vive le vent (62)

Chant de Noël traditionnel (Jingle Bell)

**guitare**

### Refrain

**D**

*Vive le vent, vive le vent*

*Vive le vent d'hiver*

**G**

*Qui s'en va sifflant, soufflant*

**E7**

**A7**

*Dans les grands sapins verts...*

**D**

*Oh ! Vive le temps, vive le temps*

*Vive le temps d'hiver*

**G**

**D**

*Boule de neige et jour de l'an*

**A7**

**D**

*Et bonne année grand-mère...*

**D**

**1.** Sur le long chemin

**G**

Tout blanc de neige blanche

**A7**

Un vieux monsieur s'avance

**D**

Avec sa canne dans la main

Et tout là-haut le vent

**G**

Qui siffle dans les branches

Lui souffle la romance **A7**

**D**

Qu'il chantait petit enfant

### *Refrain*

**2.** Et le vieux monsieur

Descend vers le village,

C'est l'heure où tout est sage

Et l'ombre danse au coin du feu

Mais dans chaque maison

Il flotte un air de fête

Partout la table est prête

Et l'on entend la même chanson

### *Refrain*

# We are the world (65)

Mikael Jackson/ Lionel Ritchie (1985)

Guitare folk - piano

D  
There comes a time  
G A D  
When we head a certain call  
G  
When the world  
A D  
Must come together as one  
Bm  
There are people dying  
F#m G  
And it's time to lend a hand to life  
A  
The greatest gift of all  
D  
We can't go  
G A D  
Pretending day by day  
G A  
That someone, somewhere  
D  
Will soon make a change  
Bm  
We are all a part of  
F#m G  
God's great big family And the truth,  
A D  
You know love is all we need

## Refrain:

G  
*We are the world*  
A D G  
*We are the children We are the ones*  
A  
*who make a brighter day*  
D  
*So let's start giving*  
Bm  
*There's a choice we're making*  
F#m  
*We're saving our own lives*  
G A  
*It's true we'll make a better day*  
D  
*Just you and me*

Send them your heart D  
So they'll know that someone cares G A D  
And their lives will be stronger and free  
As God has shown us Bm  
By turning stone to bread F#m G  
So we all must lend a helping hand A

## → Refrain

### Pont:

Bb  
When you're down and out  
C D  
There seems no hope at all  
Bb  
But if you just believe  
C D  
There's no way we can fall  
Bm  
Well, well, well, well, let us realize  
F#m  
That a change will only come  
G A  
When we stand together as one

## → Refrain

## What a wonderfull world (89)

George David Weiss / Bob Thiele (Louis Armstrong)(1967)

Piano, guitare jazz

F Am Bb Am  
I see trees of green, red roses too  
Gm F A7 Dm  
I see them bloom for me and you  
Db

*And I think to myself*

Gm/C C7 F F+ BbM7

*What a wonderful world*

F Am Bb Am  
I see skies of blue and clouds of white  
Gm F A7 Dm  
The bright blessed day, the dark sacred night  
Db

*And I think to myself*

Gm/C C7 F F+ BbM7

*What a wonderful world*

C7  
The colors of the rainbow,  
F  
so pretty in the sky  
C7 F  
Are also on the faces of people goin' by

Dm C  
I see friends shakin' hands,  
Dm C  
sayin' "How do you do?"

Dm F#°  
They're really sayin',  
Gm7 F#° Gm7  
"I love you."

F Am Bb Am  
I hear babies cry, I watch them grow  
Gm F A7 Dm  
They'll learn much more than I'll ever know  
Db

*And I think to myself*

Gm/C C7 F Am7b5 D7

*What a wonderful world*

Gm7 Gm7/C  
*Yes I think to myself*

Db Gm/C  
*And I think to myself*

C7b9 F Bb6 F  
*What a won- der-ful world -----*

## We shall overcome (94)

Traditionnel américain C

C F C C F C  
We shall overcome, we shall overcome,  
Am D G  
We shall overcome, some day.

Refrain/

F C G Am  
*Oh, deep in my heart, I do believe*  
F C G7 C  
*We shall overcome, some day.*

We'll walk hand in hand, (x2)  
We'll walk hand in hand, some day.  
**Refrain**

We shall all be free, (x2)  
We shall all be free, some day.  
**Refrain**

We are not afraid, (x2)  
We are not afraid, today  
**Refrain**

We shall overcome, (x2)  
We shall overcome, some day.  
**Refrain**

## Y a d'la joie (27)

Piano

**1.** C  
Y a d'la joie  
Am Dm G7  
bonjour bonjour les hirondelles  
C  
Y a d'la joie  
Am D7 G7  
dans le ciel par dessus le toit  
C  
Y a d'la joie  
C7 F Gbdim  
et du soleil dans les ruelles  
C Dm G C  
Y a d'la joie partout y'a d'la joie  
C  
Tout le jour,  
Am Dm G7  
mon cœur bat, chavire et chancelle  
C Am D7 G7  
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi  
C C7 F  
C'est l'amour bonjour, bonjour les demoiselles  
C G7 C  
Y a d'la joie partout y a d'la joie  
F  
Le gris boulanger bat la pâte à pleins bras  
Gm  
Il fait du bon pain du pain si fin que j'ai faim  
On voit le facteur qui s'envole là-bas  
Comme un ange bleu  
F  
portant ses lettres au Bon Dieu  
Miracle sans nom à la station Javel  
Gm  
On voit le métro qui sort de son tunnel  
Grisé de ciel bleu de chansons et de fleurs  
C  
Il court vers le bois, il court à toute vapeur  
{2e Refrain:}  
"

**2.**

C  
Y a d'la joie  
Am Dm G7  
la tour Eiffel part en balade  
C  
Comme une folle  
Am D7 G7  
elle saute la Seine à pieds joints  
C  
Puis elle dit:  
C7 F Gbdim  
" Tant pis pour moi si j'suis malade  
C Dm G C  
J'm'ennuyais tout' seule dans mon coin"  
C  
Y a d'la joie  
Am Dm G7  
le percepteur met sa jaquette  
C Am D7 G7  
Plie boutique et dit d'un air très doux, très  
doux  
C C7 F  
" Bien l'bonjour, pour aujourd'hui finie la  
quête  
C G7 C  
Gardez tout Messieurs gardez tout  
F  
Mais soudain voilà je m'éveille dans mon lit  
Gm  
Donc j'avais rêvé, oui, car le ciel est gris  
Il faut se lever, se laver, se vêtir  
Et ne plus chanter  
F  
si l'on n'a plus rien à dir'  
Mais je crois pourtant que ce rêve a du bon  
Gm  
Car il m'a permis de faire une chanson  
Chanson de printemps, chansonnette d'amour  
C  
Chanson de vingt ans chanson de toujours.  
{au 1er Refrain}

# Yesterday (32)

John LENNON et Paul Mac CARTNEY

Piano, guitare

**C Bm7**

Yesterday,

**E7 Am Am7**

All my troubles seemed so far away \_

**F G7 C**

Now it looks as though they're here to stay

**G Am7 D7 F C**

Oh, I believe \_ in yesterday -

**Bm7**

Suddenly, \_

**E7 Am Am7**

I'm not half the man I used to be, \_

**F G7 C**

\_There's a shadow hanging over me

**G Am7 D7 F C**

Oh, yesterday\_ came suddenly

**Bm7 E7 Am G F**

Why she had to go ?

**Am Dm G7 C**

I don't know, she wouldn't say -

**Bm E7 Am G F**

I said something wrong

**Am Dm G7 C**

Now I long for yesterday -

**Bm7**

Yesterday, \_

**E7 Am Am7 F**

Love was such an easy game to play \_ \_

**G7 C**

Now I need a place to hide away

**G Am7 D7 F C**

Oh, I believe \_ in yesterday

**Bm7 E7 Am G F**

Why she had to go ?

**Am Dm G7 C**

I don't know, she wouldn't say

**Bm E7 Am G F**

I said something wrong

**Am Dm G7 C**

Now I long for yesterday -

**Bm7**

Yesterday, \_

**E7 Am Am7 F**

Love was such an easy game to play \_ \_

**G7 C**

Now I need a place to hide away

**G Am7 D7 F C**

Oh, I believe \_ in yesterday

**D7 F C**

Mm mm mm mm mm mm mm

D Bm G A7

La mer

D Bm G A7 D Bm

La mer, qu'on voit danser

G A7 D F#

Le long des golfes clairs

Bm A7 D Bm

À des reflets d'argent

G B7 Em A Bm

La mer, des reflets changeants

G E A7 D Bm G A7 D Bm

sous la plui-e . La mer, au ciel d'été

G A7 D F#7 Bm

Confond ses blancs moutons

A7 D Bm

Avec les anges si purs

G B7 Em A F#7 Bm G A7 D

La mer, bergère d'azur, infini - e

La Paimpolaise

D A7 D

J'aime Paimpol et sa falaise,

Bm E A7

Son église et son grand pardon,

D A7 D

J'aime surtout la paimpolaise qui m'attend

E7 A7 D

qui m'attend Au pays breton

Dm Gm A7 Dm

Quittant ses jeunets et sa lande

Gm E7 A7

Quand le breton se fait marin

Dm Gm A7 Dm

En allant aux pêches d'Islande

Gm

Voici le doux refrain que le pauvre gars

E7 A7

Fredonne tout bas

J'aime Paimpol et sa falaise, .....

Dm

A Paris, Quand un amour fleurit,

ça fait pendant des semaines,

Deux cœurs qui se sourient

A7

Tout ça parce qu'ils s'aiment à Paris,

Au printemps sur les toits les girouettes

Tournent et font les coquettes

Avec le premier vent qui passe indifférent,

Dm

Nonchalant,

D7

Car le vent, quand il vient à Paris

N'a plus qu'un seul soucis

C'est d'aller musarder

Gm

Dans tous les beaux quartiers de Paris

A7

Le soleil, qui est son vieux copain

Est aussi de la fête

Et comme deux collégiens

Dm

Ils s'en vont en goguette dans Paris,

Gm

Et la main dans la main

Dm

Ils vont sans se frapper

Gm

Bb

Regardant en chemin si Paris

A

A changé....

A

E7

C'est la romance de Paris,

A

au coin des rues elle fleurit,

A7

Bm

ça met au cœur des amoureux

A7

E7

A

un peu de rêve et de ciel bleu.

E7

ce doux refrain de nos faubourgs,

A

parle si gentiment d'amour,

A7

Bm

que tout le monde en est épris,

A

E7

A

c'est la romance de Paris,

A7

Bm

que tout le monde en est épris,

A

E7

A

c'est la romance de Paris! *Basse la si do re*

D

Sous les ponts de Paris, A7

Lorsque descend la nuit,

Bb7-5

Toutes sortes de gueux

Bm

Se fauillent en cachette

E7

A7

Et sont heureux de trouver une couchette.

D

Hôtel du courant d'air, A7

Où l'on ne paye pas cher,

L'parfum et l'eau c'est pour rien  
 Mon marquis, Sous les ponts de Paris  
Plaisir d'amour, Ne dure qu'un moment  
 Chagrin d'amour dure toute la vi - -e  
*J'ai tout quit-té pour l'ingrate Sylvi--e*  
*El- le me quitte et prend un autre amant*  
 D..  
 Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
 Chagrin d'amour dure toute la vie  
*"Tant que cette eau coulera doucement*  
*Vers ce ruisseau qui borde la prairi--e,*  
*Je t'aimerai", me répétait Sylvi- -e*  
*L'eau coule encor, elle a changé pourtant*  
 D...  
 Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
 Chagrin d'amour dure toute la vie

#### Mon amant de Saint-Jean

Je ne sais pourquoi j'allais danser  
 A Saint-Jean au musette  
 Mais il m'a suffi d'un seul baiser  
 Pour que mon cœur soit prisonnier

Comment ne pas perdre la tête  
 Serrée par des bras audacieux  
 Car l'on croit toujours  
 Aux doux mots d'amour  
 Quand ils sont dits avec les yeux  
 Moi qui l'aimais tant  
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean  
 Je restai brisé sans volonté  
 Sous ses baisers.

#### Le temps des cerises

Quand nous chanterons  
 Le temps des cerises,  
 Et gai rossignol  
 Et merle moqueur  
 Seront tous en fête!  
 Les belles auront la folie en tête  
 Et les amoureux du soleil au cœur!

Quand nous chanterons le temps des  
 cerises  
 Sifflera bien mieux  
 Le merle moqueur.

Tout va très bien, Madame la Marquise,  
 Tout va très bien, tout va très bien.  
 Pourtant, il faut, il faut que l'on vous dise,  
 On déplore un tout petit rien :  
 Un incident, une bêtise,  
 La mort de votre jument grise,  
 Mais, à part ça, Madame la Marquise  
 Tout va très bien, tout va très bien.  
 (basse Re do)

#### Frou frou, frou frou

par son jupon la femme  
 Frou frou, frou frou  
 de l'homme trouble l'âme  
 Frou frou, frou frou  
 certainement la femme  
 Séduit surtout par son gentil frou frou  
 (basse Do si la)

#### Voulez-vous danser, grand-mère

Voulez-vous valser, grand-père  
 Tout comme au bon vieux temps  
 Quand vous aviez vingt ans  
 Sur un air qui vous rappelle  
 Combien la vie était belle  
 Pour votre anniversaire  
 Voulez-vous danser, grand-mèr-e ?



### A Joinville le Pont pon pon

**F#7 Bm**  
Tous deux nous irons ron ron  
**E Bm7 E7**  
Regarder guincher  
**Bm Ddim A6**  
Chez chez chez Gé – gè - ne  
**A E5+ A**  
Si l'cœur nous en dit di di  
**F#7 Bm**  
On pourra aussi si si  
**E D6 E7**  
Se mettre à guincher chez chez  
**Bm D- B7/9 E7 A**  
Chez Gé gè – è -ne

(basse la si do re)

**D A7 D G D**  
C'est la java bleue, la java la plus belle  
**A7 F# Bm**  
Celle qui ensorcelle,  
**E7 A7**  
Et que l'on danse les yeux dans les yeux  
**D A7 D**  
Au rythme joyeux  
**G D B7**  
Quand les cœurs se confondent  
**Em D B7**  
Comme elle au monde il n'y en a pas deux  
**E9 A7 D**  
C'est la java bleue  
(sol lab sol fa mib re do ..)  
**C G7 C**

### Le plus beau de tous les tangos du monde

C'est celui  
Que j'ai dansé dans vos bras  
J'ai connu  
D'autres tangos à la ronde,  
Mais mon cœur  
N'oubliera pas celui-là..

**C**

### Ah! le petit vin blanc,

Qu'on boit sous les tonnelles,  
Quand les filles sont belles,  
Du côté de Nogent  
Et puis de temps en temps  
Un air de vieille romance  
Semble donner la cadence  
Pour fauter, pour fauter,  
**C6 G7 C C6 Fm6 F F#dim C6**  
Dans les bois, dans les prés,  
Du côté, du côté de Nogent

**C**

### Boire un petit coup c'est agréable,

Boire un petit coup c'est doux  
Mais il ne faut pas rouler dessous la table,  
Boire un petit coup c'est agréable,  
Boire un petit coup c'est doux  
Un petit coup la la la,  
Un petit coup la la la  
Un petit coup c'est doux.  
**C G7 C C7 A7 Dm G7 C**

### **Canons (4)**

1. Quand le cheval de Thomas tomba
2. Comment Thomas ne tomba-t-il pas ?
3. Mathieu dit qu'il a vu tomber Thomas
4. Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ?

- 
1. Où l'on me ver-se du bon vin
  2. Volontiers, volontiers je ferai longue pau-s
  3. Comme les fleurs de mon jardin,  
comme les fleurs de mon jardin,  
je prends racine où l'on m'arro-se
- 

Geloben sei, Der Herr mein Gott (3 voix

## POT POURRI des Enfants...

### 27 chansons...

/Un jour Maître Corbeau **F**  
Sur un arbre perché **C**  
Tenait dans son bec un fromage glacé **G7 C**  
Capitaine Renard, attiré par l'odeur, **C7 F C7**  
L'accoste poliment par ce propos flatteur **Gm**  
**Dm Bb C7**

**F**  
/Petit papa, c'est aujourd'hui ta fête.  
Maman m'a dit : **Am**

/Au clair de la lune, mon ami Pierrot **Dm Bb**  
**C4 F**  
Prête-moi ta plume, pour écrire un mot **Bb C7**

/A la mère Michel qui a perdu son chat **F C7 F**  
Qui crie par la fenêtre : **Gm**  
**C7 F**

/Au feu, les pompiers, la maison qui brûle  
Au feu, les pompiers

/J'ai du bon tabac dans ma tabatière **F C7 F**  
J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas **Dm Bb C7**

/Cadet Roussel' a 3 maisons **F**  
Qui non ni poutres, ni chevrons, **G7 C7**  
C'est pour loger les hirondelles, **Gm C7 Gm**  
Que direz-vous, d'Cadet Rousselle **C7**  
Ah ah ah oui vraiment, Cadet Rousselle **Dm**  
**G7 C**

/Est bon enfant de la patri-e, **F C F**  
Le jour de gloire est arrivé **Dm Gm C7 F**

/Dans le soir d'or résonne, résonne **F C7 F**  
Dans le soir d'or

/Il pleut, il pleut bergère, **C7**  
Presse tes blancs moutons **Dm C7 F**

/Après de ma blonde, qu'il fait bon **Dm C7 F**  
Fait bon, fait bon Après de ma blonde **Bb C7**  
**Dm C**

/Nous n'irons plus au bois **F Dm**  
Les lauriers sont coupés **Bb C7**  
La belle que voilà **F Dm Am**

/Savez-vous planter les choux **C7 Dm**  
A la mode à la mode **C7 F**  
Savez-vous planter les choux **C7 F**

/Sur le pont d'Avignon, **F C**

On y danse, on y danse **G7 C**

Sur le pont d'Avignon **F C7**

/Dans la forêt prochaine **F**  
On entend le coucou **C7**  
Du haut de son grand chêne  
Lui répond le hibou

/Ne pleure pas Jeannette **F Bb C Dm**  
Tra la la la la la la la la **Bb A7 Dm C7 F**  
Ne pleure pas Jeannette **F Bb C**

/Aux marches du palais (bis) **F Bb F G C7**

/Il était un petit navire (bis) **F C7**  
Qui n'avait ja ja jamais navigué **F F7 D7 Gm**

/A la claire fontaine **Dm C7 F**  
M'en allant promener

/De bon matin **Fm**  
J'ai rencontré le train  
De 3 grands rois **Bbm**  
Qui allaient en voyage **C7**

/Lundi matin, l'empereur, **G7 C G7 C**  
Sa femme et le p'tit prince  
Sont venus chez moi **Am Em**  
Pour me serrer la pince **F G7 C**  
Mais comme j'étais parti  
Le p'tit prince a dit : **Am G7**

/A la pêche aux moules **C**  
Je n'veux plus aller maman, **F C C7**

/J'ai perdu le do de ma clarinette (bis) **F**  
Ah si papa il savait ça tra la la (bis) **C7**  
Il dirait, il chant'rait :

/J'ai descendu dans mon jardin (bis) **F C7**  
Pour y cueillir..

/Une souris verte qui courait dans l'herbe  
/En passant par la Lorraine **Bb**  
Avec mes sabots **F**

/Nous avons bien chanté. **C7 F**  
Vive la ro-se ! **Dm C4 C7 F**